

संयोगी के पूर्व का और पादान्त का अक्षर भी गुरुसंज्ञक है, परन्तु यह ध्यान रहे कि पादान्तस्थ और प्र, ह्र, के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना गया है, अभिप्राय यह कि कहीं गुरु माना जाता है और कहीं नहीं ।

## एक-मात्रक तथा द्वि-मात्रक का चिन्ह ॥

सूधी रेखा (।) लघु समुक्ति, गुरु शुक-चञ्चु (ऽ) अकार ।  
इनमें षरतें छन्द सब, जे कवि बुद्धि उदार ॥ (श्रीकेशवोक्त दोहा)

## गण विचार \* ॥

“मगन” त्रिगुरुयुत त्रिलघुप्रय † “केशव” “नगन” प्रमान ।  
“भगन” आदिगुरु, आदिलघु “यगन” वखानि सुजानि ॥

\* पिङ्गल प्रथमाध्याय आरम्भ के ८ सूत्रों में गण नाम पूर्वक निम्नोक्त प्रकार आठ ही गणों का स्वरूप जत-लाया है—( १ ) धी श्री स्त्री-म् । ( २ ) वरा सा-य् । ( ३ ) का गु हा-र् । ( ४ ) वसुधा-स् । ( ५ ) सा ते क-त् । ( ६ ) कदा स-ज् । ( ७ ) किं वद-म् । और ( ८ ) नहस-न् । सारांश यह है कि “धी, श्री और स्त्री” सूत्रस्थ इन तीन ही वर्णों में दीर्घ ई की मात्रा होने से यह मगण है अन्त का “म्” गण का नाम सूचित करता है, इसी भांति अन्य चगणादि भी जानने योग्य हैं ।

† संयोगी के आदि युत, कवहुंक वर्ण विचार ।

“केशवदास” प्रकाशवश, लघु कर ताहि निहार ॥

( ३ )

“जगन” मध्य गुरु जानिये, “रगन” मध्य लघु होय ।

“सगन” अन्त गुरु, अन्त लघु “तगन” कहें सब कोय ॥

**अनुप्रास अर्थात् तुक काफ़िया ॥**

**अन्त्यानुप्रास का उदाहरण ।**

( शिखरिणी छन्द वर्षावर्णन )

घटा काली काली, हरित तृण छायो मन हरे ।

नदी चाली चाली, पिय सदन ही की सुधि करे ॥

भली लाली लाली, सुमन सरिता में वन रही ।

उदासी क्यों ? माली ! प्रभु समय दीन्ही मन चही ॥

जानना चाहिये कि अन्त्य अर्थात् पादान्त भाग में “हरे,  
करे, रही, चही” ये अनुप्रास हैं ।

**पदान्तानुप्रास का उदाहरण ॥**

**दोहा ॥**

अजर, अमर, दिनकर, प्रवर, विश्वम्भर, हर, सार ।

“किङ्कर” शङ्कर, सुमिर, नर ! अखिलेश्वर, करतार ॥

अर्थात् अजर और अमरादि पदों में अनुप्रास है ।

**यति ॥**

जिह्वा के नियत विश्राम स्थान को “यति” कहते हैं ।

विच्छेद और विराम भी इसके नाम हैं ।

## दोहा ॥

इस छन्द के प्रथम चरण में १३ दूसरे में ११ और इसी प्रकार तीसरे व चौथे चरण में १३ । ११ का नियम है । पूर्वकाल में यह अटल नियम नहीं था किन्तु श्री-विहारीलाल के समय में ही १३ और ११ मात्रा से न्यूनाधिक मात्रा के छन्द बने हैं, परन्तु अब यह १३ । ११ का नियम अचल आदेश सा होगया है । दोहे के कई उदाहरण पहिले आ ही चुके हैं ।

## सोरठा ॥

इस छन्द के प्रथम और तीसरे चरण में ग्यारह २ मात्रा और दूसरे व चौथे चरण में तेरह २ मात्रा होती हैं । दोहे को उलट कर पढ़ने से सोरठा हो जाता है । जैसे:—

विश्वम्भर हरसार, अजर अमर दिनकर प्रबर ।

अखिलेश्वर करतार, “किंकर” शंकर सुभिर नर ॥

## कुरडली ॥

यह छन्द ९६ मात्रा का होता है । उदाहरण:—

उर अन्तर धुंधुवाय, जरे ज्यों कांच कि भट्टी ।

जरिगा लोहू मांस, रहिगई हाड़ कि बट्टी ।

कह गिरिधर कविराय, सुनो रे मेरे मिन्ता ।

वे नर कैसे जियें, जाहि तन व्यापै चिन्ता ॥

## चौपाई ॥

भाषाभास्कर के कर्ता काशीनगर के पादरी एथरिङ्ग-टन साहिव ने कहा है “कि चतुष्पदा ( चौपाई ) छन्द उसे कहते हैं जिसमें १६ मात्रा हों और उसके आदि अन्त में लघु दीर्घ का नियम न हो” तथा एक संस्कृत भाषा का कवि कहता है\* “कि इस पञ्जाटिका के प्रत्येक पाद में १६ मात्रा और पादान्त में गुरु वर्ण होने का नियम है” तथा छन्द भर में जगण नहीं आना चाहिये और नवां अक्षर गुरु रखना योग्य है । अभिप्राय यह है कि पञ्जाटिका से भी इसका स्वरूप बहुत अंश में मिलता है तथा श्री-रघुवरदयालु सम्पादित “चंडी” † छन्द से भी इसका न्यून कक्षा का नाता नहीं है, परन्तु हमको भाषाभास्करकार का ही मत रुचता है । उदाहरणः—

उठो उठो शिशु रात वितानी, कानन कुसुम कली विकसानी ।  
पंछी धुन कर रहे विरछ बसि, सूर्य उदय सब गयो तिमिर नसि ।

( श्रीराधाचरण गोस्वामी )

\*प्रतिपद यम कित षोडश मात्रा । नवम गुरुत्व विभूषित गात्रा ॥  
पञ्जाटिका पुनश्च विवेकः । क्वापि न मध्य गुरुर्गण एकः ॥  
† लघु वसु वरण सु राम सवाँरी, पुनि जलगण पद अन्त विचारी ।  
यहि विधि चतुर प्रबन्ध अखंडी, भनत सकल कवि ताहि सुचंडी ।

गुजराती भाषा के चतुर्थ पुस्तकमें इसके विषय में लिखा है “कि प्रथम लघु करी ने पछी तेनी जोड़े मगण लाववो नहीं, तथा प्रथम वे मात्राओ पछी यगण लाववो नहीं, तथा प्रथम लघु अने गुरु अक्षर करीने तेनी जोड़े सगण लाववो नहीं” परन्तु यह अन्तिम मत एक देशी है ।

### छप्यै ॥

छप्यै छन्द के ६ पाद होते हैं । जिनमें से ११ और १३ मात्रा अर्थात् २४ मात्रा के तो ४ पाद होते हैं और अन्त के २ पाद १५ और १३ इस प्रकार २८—२८ मात्रा के होते हैं \* । उदाहरण:—

आरज कुल के भानु, भानुकुलकीरत कारन ।  
रैयत हित अति घनो, चित्त में कीन्हें धारन ॥  
नगर नगर जो चहत, कियो विद्यापरचारन ।  
उदय नगर में कियो, अद्भुतालय को थापन ॥

\* लघु दीरघ नहिं नेम, मत्त चौबीस करीजै ।  
ऐसे ही तुक सार, धार तुक चार भरीजै ।  
नाम रसावल होय, और वस्तू कपि जानहु ।  
चल्लाला की विरत, फेर तिथ तेरह आनहु ॥  
द्वै तुक बनाओ अन्त की, यत यत में अठ बीस गहु ।  
सुन गरुड़ पंख पिगल कहै, छप्यै छन्द कवित्त यहु ।

नृप फतहसिंह नरपाल-मणि, सहित कुटुंब राजी रहैं ।  
अजमेर अनाथ समाज के, बालक यह प्रभु से चहैं ॥

### कामदण्डक ॥

सर्वसाधारण मनुष्य इसको कवित्त का एक भेद कह-  
ते हैं । इस छन्द के एक चरण में ३१ वर्ण होते हैं और  
आठ आठ फिर भी आठ तथा पुनः ७ अक्षर पर विश्राम  
होता है । उदाहरणः—

एक सास खाली मत, खोय लौ खलक बीच,  
कीचरु कलंक अङ्क, धोय लै तो धोय लै ।  
उर अंधियार पाप, पूर सौं भरयो है तामें,  
ज्ञान की चिरागें चित्त, जोय लै तो जोय लै ।  
मिनखा जनम बार, बार ना मिलैगो मूढ,  
पूरण प्रभु से प्यारो, होय लै तो होय लै ।  
देह क्षणभंग या में, जनम सुधारिबो सो,  
बीज कै भ्रमकै मोती, पोय लै तो पोय लै ॥

### अनुष्टुप् ॥

“छन्दरत्नमाला” कार श्रीरघुवरदयालुजी अनुष्टुप्  
छन्द का इतना ही लक्षण मानते हैं कि इसके प्रत्येक

चरण में आठ आठ अक्षर हों \*, परंतु इन दिनों इसका अधिक प्रचार पाया हुआ लक्षण इस प्रकार है “कि चारों ही चरण में छठा अक्षर गुरु और पांचवां लघु तथा दूसरे और चौथे चरण में सातवां अक्षर लघु तथा पहिले और तिसरे चरण का सातवां अक्षर दीर्घ” उदाहरणः—

श्लोके छट्ठा गुरु धारो, सर्व में लघु पांचवां ।

आदि तीजे गुरु प्यारो !, अन्य में लघु सातवां ॥

### शार्दूल विक्रीडित ॥

वारह और सात इस प्रकार १९ अक्षर इस छन्द के एक चरण में होते हैं । और यह भी स्मरण रहे कि प्रथम भगण रखकर फिर क्रमशः सगण, जगण तथा फिर भी सगण और चरणान्त में दो बेर तगण रखना चाहिये । हिन्दी कविता के पुराने ग्रन्थों में इस छन्द का साटक नाम है † ।

\*आदि मध्यावशेषे च, गोलो भेद वर्जितम् ।

वर्णाष्टं पाद पादेषु, छन्दोऽनुष्टुप् सर्जितम् ॥

†कर्म द्वादश अंक आद सँगया, मात्रा सिवो सागरे ।

दुज्जीवी करिके कलाष्ट दसवीं, अर्को विरामाधिकं ।

अंते गुर्व निहार धार सब के, औरों कछू भेद ना ।

तीसों मत्त उनीस अंक चरने, सेसो भएँ साटिकं ।

उदाहरणः—

( अजमेर नगर के सुप्रसिद्ध औषधालय के विषय में )  
आयुर्वेदिक औषधालय तथा, नीको चिकित्सालय,  
स्वामी रामदयालुजी बुधमणी, जाके गुणी हैं वड़े ।  
संवत् वेदेंरु शक्ति नंद रवि की, चैत्रादि एकादशी,  
माँगीलाल निवास नीमच सदा, तापै लिखी सम्मति ॥

### मात्रासमक ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्रा होती हैं और  
नवीं लघु मात्रा होती है तथा अन्त का अक्षर दीर्घ होता है ।

उदाहरण—

आर्यसमाज परम नीका है, वेदरीति अति शुभ फैलावे ।  
पर उपकारी सब हितकारी, शिक्षा करता प्यारी प्यारी ॥

### शिखरिणी ॥

इस छन्द में प्रत्येक चरण के अन्दर १७ अक्षर इस प्रकार  
हों, पहिला अक्षर लघु, फिर पांच अक्षर दीर्घ, फिर इस-  
के आगे पांच ही अक्षर लघु, फिर दो दीर्घ, फिर तीन लघु  
और फिर अन्त में एक गुरु । प्रसंग चलने पर मैंने अपने  
एक मित्र को “शिखरिणी” के विषय में एक शिखरिणी  
लिखी थी । वह यहां भी आलेख कीजाती है कि पाठकों  
को कुछ लाभदायिनी हो ।



गुणी मानी ज्ञानी ! श्रवण प्रिय नीकी शिखरिणी ।  
 लखी छन्दों माँहीं “य, म, न, स, भ, ला, गा, शिखरिणी ॥  
 लसत्पादे पादे वरण दश सप्तं मृदुमयं ।  
 कविर्वर्णी हर्णी मनगति शिखरिणी मधुरयम् \* ॥

### चंचरी ॥

इस छन्द का “ विबुधप्रिय ” नाम भी है । रगण,  
 सगण, जगण, फिर भी जगण, भगण और रगण इस  
 भांति १८ अक्षर का यह छन्द है । तथा इसमें ८ वें और  
 प्रत्येक पद के अन्तिम अक्षर पर विश्राम है ।

मित्र चित्त विचार के भल छन्द आप पठाइयो ।  
 चंचरी सम छन्द जान सुमान मित्रन गाइयो ॥  
 पाद पाद प्रमाण द्वादश षष्ठ वर्ण सनातना ।  
 छन्द नूतन रीति का नवनीत सुन्दर सा बना ॥

### संयुता ॥

एक संगण और दो जगण तथा एक गुरु का संयुता  
 छन्द होता है । उदाहरणः—

\* घनासा चोमासा घनघन घटा सावन घुटी ।  
 हरासा ये घासा वन विच भरासा गुथ रहा ॥  
 जवासा का रासा जलकर जरासा रहगया ।  
 तमासा है खासा त्रिभुवन पिपासा मिटगई ॥

( “शंभुचन्द्रिका” से )

परशुरामः—यह कौन को दल देखिये ।

वामदेवः—यह राम को प्रभु लेखिये ॥

परशुरामः—कहि कौन राम न जानियो ।

वामदेवः—शर ताड़िका जिन मारियो ॥

## हरिणी ॥

इस छन्द में प्रथम के पांच अक्षर लघु तथा ११ वां, १३ वां, १४ वां और १६ वां अक्षर भी लघु होता है । और छठे दशवें तथा १७ वें अक्षरों पर विश्राम होता है ।

उदाहरणः—

अनुपम धरा, धार दया, मय सब जगह ।

सब जग प्रभू, अन्तर्यामी, अनन्त पवित्र है ।

मरण-जरता, भय-काया, विन श्रुति कहत ।

“किँकर” भजिये, महादेव समाज सिखात है ॥

## नगस्वरूपिणी ॥

इस छन्द में एक लघु एक गुरु, एक लघु एक गुरु, इसी प्रकार सम्पूर्ण छन्द की व्यवस्था है । उदाहरणः—

सँसार का भला करो, समाज है इसीलिये ।

भला कहो भला सुनो, अनार्यता तजो तजो ॥

## तोटक ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १२ वर्ण होते हैं तथा यह भी स्मरण रहे कि इसमें आदि से अन्त पर्यन्त एक सगन ही रहता है अर्थात् दो लघु एक गुरु, दो लघु एक गुरु । इसी प्रकार सम्पूर्ण छन्द बनता है । उदाहरणः—

अजमेर सुमेर समान रहे, रज के विन नीक बयार वहे ।  
भल औसर पै बदरा वरसे, विनती यह ही जगदीश्वर से ॥

## भुजङ्गप्रयात ॥

“भुजङ्गप्रयात” के एक २ चरण में चार २ यगण होते हैं, अर्थात् एक लघु दो गुरु, एक लघु दो गुरु । इसी प्रकार सर्व छन्द का स्वरूप बनता है । उदाहरणः—

महावीर श्रीराम जां ही चढ़े हैं ।  
कपी सेन के ठट्ट आगे बढ़े हैं ।  
भिरे खग से खग कीन्हें अतंका ।  
बढ़ी ही सवारी लई जीति लंका ॥

## कुसुमविचित्रा ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक नगण, एक यगण, फिर भी एक नगण, एक यगण अर्थात् छन्द भर में चार

लघु दो गुरु, चार लघु दो गुरु इसी प्रकार अक्षरों का नियम है । उदाहरणः—

अज अविनाशी, घट घट वासी ।

अलख अदेही, परम सनेही ।

अगम सुसंगी, निगम प्रकाशी ।

अगणित नामी, शुभगुण धामी ॥

विद्युन्माला ॥

इस छन्द में सब अक्षर दीर्घ होते हैं और चार २ अक्षर पर विश्राम होता है । उदाहरणः—

सारे प्राणी जानो भाई, स्वामीजी की आज्ञा मानो ।

आर्यों को संदेशा मेरा, ये मुक्ती की पंथा प्यारो ॥

मालिनी ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में निम्नोक्त भांति १५ वर्ण होते हैं—२ नगण, १ मगण और २ यगण तथा आठवें और फिर सातवें अक्षर पर विश्राम होता है । उदाहरणः—

( मदिरा के दोष )

अवगुण जननी है, बुद्धि की नाशिनी है ।

सकल शुभ गुणों का, मूल भी मारिणी है ।

कपट छल भरी है, मूढ़ता धारिणी है ।

विकट विषमयी है, नागिनी वारुणी है ॥

( आश्विन के मेघ का वर्णन )

सघन जलद छाये, आज देखो पियारे ।

मगन मन हुआ है, मोर माते फिरे हैं ॥

सकल चलद नीके, वृद्ध-वाले हुए हैं।  
तरुण वय गई है, वृद्धता छा गई है\* ॥

## शालिनी ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में निम्नोक्त प्रकार ११ वर्ण हैं—१ मगण, २ तगण और अन्त में दो गुरु तथा चौथे और ७ वें पर यति होता है। उदाहरणः—

प्रातर्वेला—कीजिये ईश पूजा,  
सायङ्काले—कीजिये ईश पूजा।  
प्यारो प्यारो ! त्यागि के और धन्धा,  
कीजे कीजे, प्रेम से ध्यान सन्ध्या ॥

## वंशस्थ ॥

इस छन्द के सभी चरणों में १२ अक्षर होते हैं, याने एक जगण, एक तगण, एक जगण और एक रगण। और पादान्त में यति होता है। उदाहरणः—

( स्त्रियों को शिक्षा )

सुनो सुनो वेदमताभिमानिनी !,  
वनो सदा ही जगदीशपूजिनी।  
भजो जरा ना वट-भूत-भूतिनी,  
कुरूपधारी जड़देव-डाकिनी ॥

---

\* अधिक उदाहरण हमारे वनाये श्रीकृष्णचरित में देखिये ॥

## वसन्ततिलका ॥

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १४ अक्षर अर्थात् पहिले एक तगण, फिर एक भगण, पश्चात् दो जगण और अन्त में दो गुरु का नियम है। उदाहरण:—

हे मित्र मित्र ! करुणा इन वालकों पे,  
कीजे, यही निगम का पथ जान लीजे ।  
माता पिता स्वकुल से विछुड़े हुए ये,  
स्थानादि अन्न बल से दुबले हुए ये ॥

## इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा ॥

इन दोनों ही छन्दों में ग्यारह २ अक्षर होते हैं। इन्द्रवज्रा में दो तगण, एक जगण और दो गुरु तथा उपेन्द्रवज्रा में एक जगण, एक तगण, एक जगण और दो गुरु। हमको किसी कवि का बनाया हुआ एक ऐसा छन्द याद है कि जिसका पहिला और तीसरा चरण इन्द्रवज्रा के नियमानुसार है और दूसरा तथा चौथा उपेन्द्रवज्रा के नियमानुकूल है। पाठकों के ज्ञातार्थ वह प्रकाशित किया जाता है:—

## ( बुद्धवचन )

संसार सारा सुख शान्ति भोगे \*, ( १ )  
शरीर मेरा इसके लिये है । ( २ )

( १६ )

चाहे मुझे कष्ट अनेक हों, ( ३ )

मुझे न पर्वा इसकी जरा भी ॥ ( ४ )

## लावनी रंगत वशीकरण ॥

इसके प्रत्येक चरण में २२ मात्रा होती हैं । उदाहरणः—

आरज-समाज आनन्द-वारि वरसावे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥

जगदीश प्रेम की बेल सींचनेहारा ।

सुन्दर-विधि वेदों का है यह रखवारा ॥

यति दयानन्द का प्यारा परमदुलारा ।

है चिन्तामणि सम, अचल विचार हमारा ॥

गो आदि पशु की रक्षा भल सिखलावे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ १ ॥

जन कहें कनागत समाज रोकनहारा ।

बस दान पुण्य की प्रथा विमोचनहारा ॥

तीरथ प्रतिमाको भी समाज नहीं माने ।

परदेश-गमन में दोष नहीं हा ! जाने ॥

---

\* वाला अनाथा मृतमातृ ताता,

गायन्ति गाथां नितरां जुधात्ताः ।

रक्षन्तु दीनान् निजशक्तिहीनान्,

चुद्राक्षसी कम्पितक्रीमलाङ्गान् । ( इ० व० )

तज लोकलाज विधवा को भी परणावे ।  
यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ २ ॥  
पर विचार कीजे—जो जन आयू सारी ।  
की पापकर्म में नष्ट-दुष्ट था भारी ॥  
जिन करी जन्म भर—हिंसा, चोरी, जारी ।  
मरने पर मोच्छा किया पुत्र ने भारी ॥  
उस लीला से क्या बने ? किया फल पावे ।  
यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ३ ॥  
गंगाजल आदि पवित्र विमल सुखदाई ।  
पर मुक्ति-पंथ तो ज्ञान सिवा नहिं भाई ॥  
“यदि गंग विनाशे पाप” सोचिये प्यारे ।  
तब दुख में क्यों फँसि रहे सुबन्धु हमारे ॥  
कारण दुख का है “पाप” निगम यह गावे ।  
यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ४ ॥  
यदि कहो “दुःख नहिं मिट्टे, गंग न्हाते से ।  
बस पाप मूल ही हटे, गंग न्हाने से ॥”  
“पर गंगासेवी कई बनारस वाले ।  
सौ सौ वर न्हा के रहे चित्त के काले ॥”  
क्योंकर ? बन्धन बिन मन धोये कटजावे ।  
यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ५ ॥  
“माया की पूजा ईश मान के करना ।”  
है अन्धकार का कारण श्रुति ने बरना ॥  
जो पुष्प गन्ध से भी सूक्ष्म जगराई ।  
उसकी प्रतिमा बनि सके न कोटि उपाई ॥  
जानक, कबीर, हरिदास यही समझावे ।



यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ६ ॥

निज देश और परदेश भूमि सब हर की ।

सब ठौर किये शुभ काम प्रशंसा नर की ॥

नर कहीं सिधारे दुष्ट चलन पर त्यागे ।

मद, मांस, भूँठ, कुलटा, कुरीति से भागे ॥

केवल विदेश से धर्म नहीं मिट जावे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ७ ॥

बालम वूढ़े चमकें सब तनु की नारी ।

पक गये केश पुनि कमर गई है मारी ॥

तनु सारे सलवट पड़ी मौत की तयारी ।

सर मौड़ बांध हा ! परएँ कई कुमारी ॥

वे रांड वनें क्या तुम्हें तरस नहिं आवे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ८ ॥

जो ब्रह्म-वेद ने कहा वही बस गाया ।

ऋषि दयानन्द ने अपना कहाँ मिलाया ? ॥

कर विद्या धर्मप्रचार सकल मन भाया ।

पुनि यज्ञ धूम से यह थल स्वर्ग बनाया ॥

जन-अनाथरक्षा का उपदेश सुनावे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ ९ ॥

मत और देश का भेद पड़ा था भारी ।

धनि भेद मिटा उन प्रीति रीति विस्तारी ॥

सब जीवों का है एक पिता जगराई ।

ऋषि कहा जगत् के जीवमात्र हैं भाई ॥

धनि धनि "किंकर" यह सभा प्रणव पद गावे ।

यह मेघ-माल लख मनमयूर हरसावे ॥ १० ॥

॥ इत्योम् ॥



# विज्ञापन ॥

ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका	मूल्य	१।)
सत्यार्थप्रकाश	"	१)
संस्कारविधि	"	॥)
हवनमन्त्र	"	)।
आर्य्योद्देश्यरत्नमाला	"	)।
नित्यकर्मविधि	"	)।
ऋषिचरित्र	"	→)।
भजनवागीचा	"	।)
आर्यसमाज क्या मानता है		
और क्या नहीं मानता ?	"	→)
आ० स० के दश नियमों पर व्याख्यान		→)
गुरुमंत्र व्याख्या	मूल्य	)।
मोहनामन्त्र	"	→)
प्रार्थना	"	)।
संगीतनगरकीर्त्तन	"	)।

पुस्तक मिलने के पते:—

श्रीमांगीलाल गुप्त 'कविकिङ्कर,  
केसरगंज, अजमेर. या--छावनी नीमच.

# प्रेममाधुरी ॥

अर्थात् ।

शृंगार रस के कवित्तों का संग्रह  
जिसे कविकुल शिरोमणि श्रीमद् भारतेंदु बाबू हरि-  
चन्द्र जी ने रसिक जनों के चित्तविमोदार्थ विर-  
चित किया और जिसे काशी निवासी बाबू  
रामकृष्ण बस्मा ने सर्व सधारण के हितार्थ  
प्रकाशित किया ।

यह पुस्तक बाबू रामकृष्ण बस्मा  
मैनेजर भारतजीवन बनारस के  
पास मिलेगी ।

## काशी ।

भारतजीन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८६ ई०



दोहा ।

बार बार प्रिय आरसी मत देखहु चित लाये ।  
सुन्दर कोमल रूप पै दोठ न कहुं लगि जाय ।  
देखन देहुं न आरसी सुन्दर नन्द कुमार  
कहुं मोहित ह्वै रूप निज मति मोहिं देहु विसार  
सवैया ।

राखत नैनन मैं हिय मैं अरि दूर भए, छिन होत  
अचेत है । सौतिन की कहै कौन कथा तसबीर हूँ सौं  
सतराति सहैत है । लाग अरी अनुराग अरी हरिचन्द  
सबै रस आपु ही जेत है । रूप सधा इकली ही प्रिये प्रियहू  
को न आरसी देखन देत है ॥ १ ॥

कुकै जगीं कोइल कदम्बन पै बैठि फेरि धोए धोए  
पात झिजि २ सरसै जगे । बोलै जगे दादुर मयूर जगे नाखै  
फेरि देखि कै संजोगी जन हिय हरसै जगे । हरी भई  
भूमि सीरी पवन चंचन लागी लखि हरिचन्द फेरि प्रान  
तरसै जगे । फेरि भूमि भूमि वरषा की रितु आई फेरि  
बादर निगोरि भुक्ति २ वरसै जगे ॥ २ ॥

पहिले ही जाय मिले गुन में अवन फेर रूप सधा मधि  
 कीनो नैनह पयान है । हँमनि नटनि चितवनि मुसकानि  
 सुवराई रमिकाई मिकी मति पय पान है । मोहि मोहि  
 मोहन मदेरी मन मेरो भयो हरीचन्द भेद ना परत ककु  
 जान है । कान्ह भए प्रानमय प्रान भये कान्हमय हिय में  
 न जानौ परे कान्ह है कि प्रान है ॥ ३ ॥

करि कै यकेली मोहि जात प्राननाथ अबै कौन जाने  
 प्राय कव फेर दुख हरिहो । चौध कां न कान ककु प्यारे  
 घनश्याम बिना प्राप कै न जीहै हम जो पै इत धरिहो ।  
 हरीचन्द साथ नाथ लेन में न मोहि कहा लाभ निज  
 जीय में बतायो तो विचरिहो । देख मङ्ग लेते तो टहलह  
 करत जातो एहो प्रान प्यारे प्रान जाइ कहा करिहो ॥ ४ ॥

गुरु जन वरजि रहे री सह भाँति मोहि मङ्ग तिनह  
 की कान्हि प्रेम रङ्ग रानी में । त्यों ही बदनामो लई कु-  
 कटा कहाई हो कलङ्किनी हू वगी ऐसी प्रेम लीक खांची  
 में । कहै हरिचन्द मत्रे क हरी प्रान प्यारे काज याते जग  
 भूयो रह्यो एक भई सांची में । नेह के वजाय माज कोहि  
 सब काज भाज ववट उधारि वंजराज छैत नाची में ॥ ५ ॥

माटयो करे दिन ही दिन हो दिनकोटि उपाय करौ न  
 वझाई । दाहत काज समाज सुखे गुरु को भय नींद सबै  
 मङ्ग लाई । कौजत देख के साथ में प्रानहु हा हरिचन्द

करीं का उपाई । क्यों हूँ ब्रह्म नहिं पाँसू के नीरन जानन  
कैसी दरारि लगाई ॥ ६ ॥

काहि कै माहि गए मथुरा कवरी तहँ जाय भई पट-  
राना । जो मुधि लौती तो जग सिखायो भये हरिचन्द्र  
अनूपम ज तो । गोप मों जो पै भए रजपूत लडो किन जोड़  
कां आपुत जानी । भारत ही अबनागन का तुम थाही सों  
वारता पाय खुटानी ॥ ७ ॥

बाजी करे बंभो धुनि बाजि बाजि अवनन जोराजोरी  
मुख कवि चितहि चुराए लेत । हँसनि हँसावति जगत सो  
मिहारी सुरि सुरनि पियारी मन सब सों मुराए लेत ।  
हरिचन्द्र सोलन चलनि वनरानि पीत पट फहरानि मिनि  
धीरज मिटाए लेत । जुलफै मिहारी नाज कुलफन तोरै  
प्राण प्यारे नैन सैन प्राण संग हो लगाए लेत ॥ ८ ॥

हौं तो मिहारे दिखाइवे के हित जागत ही रही नैन  
उजार सो । आए न राति पिया हरिचन्द्र लिए कर भोर  
नौं हौं रही भार सो । है यह हीरन सों जड़ी रङ्गन तापै  
करी ककु चित्र चितार सी । देखो जू जानन कैसी वनी है  
नई यह मन्दर कछुन पारसी ॥ ९ ॥

सोई तिया अरमाय कै सेज पै सो कवि जान विचारत  
ही रहे । पोंकि रुमानन सों अम शोकर भौरन कौं निर-  
वारत ही रहे । त्यों कवि देखिवे कौं मुख तें भलकै हरि-



चन्द जू टारत ही रहे । हक धरी लों जके से खरे वखाभानु  
कुमारि निहारत ही रहे ॥ १० ॥

बोख्यौ करै नूपुर अत्रन के निकट सदा पदतल जाल  
मन मेरे विहर्यौ करे । बाजी करे बंसी धुनि पूरि रोम  
रोम सुख मन सुसुकानि मन्द मनहि हर्यौ करे । हरी-  
चन्द चलनि सुरनि बतरानि चित छाई रहे कवि जुग  
दृगन भर्यौ करे । प्रान हं ते प्यारी रचै प्यारी तू सदाई  
तेरो पीरो पट सदा जिय बीच फहर्यौ करे ॥ ११ ॥

दुजधासी वियोगिन के घर में जग छाड़ि कै क्यों जन-  
माई हमें । मिनिबो बड़ी दूर रह्यौ हरिचन्द दई इकनाम  
धराई हमें । जग के सगरे सुख सों ठगि कै सहिवे को  
वही है जिवाई हमें । केहि बैर सों हाथ दई विधिना  
दुख देखिवे हीं को बनाई हमें ॥ १२ ॥

कहा कहीं प्यारे जू वियोग में तिहारे चित विरह  
अनल लक भरकि भरकि उठै । कैसे कै वितान दिन जो-  
यन के हाहा काम कर जै कमान मोपै तरकि तरकि उठै ।  
भूलै नाहिं हमनि तिहारी हरिचन्द तैसी बांकी चितवनि  
हिय फरकि फरकि उठै । वेधि वेधि उठत विसीने नैन वान  
मेरे हिय में कटोली भौं ह करकि करकि उठै ॥ १३ ॥

कुवजा जग के कहा बाहर है नन्दलाल ने जा उर  
हाथ धर्यौ । मयुरा कहा भूमि की भूमि नहीं जहं जाय

कै प्यारे निवास कर्यौ । हरिचन्द न काहू को दोष कछू  
मिलि है सोइ भाग मैं जो उतर्यौ । सब को जहां भाग  
मिल्यौ तहां हाय वियोग हमारे ही बांटे पर्यौ ॥ १४ ॥

रोकहिं जा तो अमङ्गल होय औ प्रेम नसै जो कहैं  
पिय जाइए । जो कहैं जाहु न तो प्रभुता जो कछू न कहैं  
तो सनेह नसाइए । जो हरिचन्द कहैं तुमरे विन जीहैं न  
तो यह क्यों पतिआइए । तासों पयान समैं तुमरे हम का  
कहैं आपै हमैं समझाइए ॥ १५ ॥

आजु सिंगार कै केलि के मन्दिर बैठी न साथ मैं कोऊ  
सहेली । धाय कै चूम कबौं प्रतिबिंब कबौं कहे अपुहि  
प्रेम पहेली । अंक में आपुने आपै जगै हरिचन्द जू सी करै  
आपु नबेली । पीतम के सुख मैं पियमैं भई आए तें जाज  
के जान्यौ अकेली ॥ १६ ॥

सोई बने सब मंजुल कुंज अलीन की भीर जहां अति  
हेली । साज अनेक सजे सुख के हरिचन्द जू त्योंही खरी  
हैं सहेली । सोई नई रतियां रति की पिय सोई कहे दिग  
प्रेम पहेली । सोचत सो सुख सोई भई तिय आए तें जाज  
के जान्यौ अकेली ॥ १७ ॥

तब तो बखानी निज वीरता प्रमानी कै कै प्रेमके नि-  
वाह भारे गरब गरुरे ही । जान सों पिया कै कही प्रथ-  
म पयान हरिचन्द सब बैठे कित दुरि दुरि दूरे ही । हाय

प्राननाथ विनु भोगत अनेक विधा खोह सुख प्रासा ला-  
गि प्रबली मजुरे हौ। अजो तन मजि कै न जाओ लजवा-  
ओ मोहि जाहा मेरे प्रान निरलज्ज तुन पूरेहौ ॥ १८ ॥

जा दिन जाल सजावत बेनु अचानक आय कटो मम  
हारे। हौ रहौ ठाढी अटा अपने लखि के हँसे मांतन  
नन्द दुलारे। जाजि कै भाजि गंदे हरिचंद हौ भौन के  
भौतर भौति के मारे। ताही दिना ते चवाइनहं मिलि  
हाय चवाय के चौचड पारे ॥ १९ ॥

तुज में अब कौन कला बसिये विनु बात ही चौगुनी  
चाव करे। अपराध विना हरिचन्द ज हाय चवाइनें घात  
कुदाव करे। पौन मों गौन करे हौ लरी परे हाय बडाइ  
हियाव करे। जौ सपनेहं मिले नन्दनाल तौ सौतुख में  
ये चवाव करे ॥ २० ॥

प्राज्ञ कुंज मंदिर में कृके रंग टोड बैठे केलि करे लाज  
छोडि रंग मों जहकि २। मखी जन कहत कहानी हरि-  
चन्द गहां नेह भरौ किको कोरपिक मी चहकि चहकि।  
एक टक बदन निहारै बलिहार ले ले गाढे भुज भरि लेत  
नेह मों लहकि लहकि। र लपटाय प्यारी बार बार चूमि  
सुख प्रेम भरौ बात करै मड मों जहकि बहकि ॥ २१ ॥

प्राज्ञ कुंज मंदिर अनन्द भति बैठे ग्याम ग्यामा संग  
रंगन उंसंग पनुरागि हँ। वन बहरात वरसात जात जात

ज्यों ज्यों त्यों ही त्यों अधिक होक प्रेम पुल पागे हैं । हरी  
चन्द भलकै कपोल पै सिमिटि रही वारि बुन्द सुघत स-  
तिहि नीक लागे हैं । भौंजि भौंजि लपटि लपटि संतराह  
होऊ नील पीत मिलि भए ऐकै रंग वागे हैं ॥ २२ ॥

दुज के सब नाव धरै मिलि ज्यों ज्यों बटाइ के त्यों  
दोउ चाव करै । हरिचन्द हसै जितनो समझो जितनो  
दृढ़ होऊ निभाव करै । सुनि कै चहुंघा चरचा रिमि सौं  
परतच्छ ये प्रेम प्रभाव करै । इत होऊ निसक मिलै भि-  
हरे नत चौगुनो लोग चवाव करै ॥ २३ ॥

मिलि गांव के नांव धरौ सबही चहुंघा लखि चौगुनो  
चाव करौ । सब भांति हमै बटनाम करौ कटि काटिन  
काटि कुदाव करौ । हरिचन्द जू जीवन को फल पाय सुकीं  
सब लाख उपाव करौ । हम सोवत है पिय अंक निसक  
चवावने भाषो चवाव करौ ॥ २४ ॥

व्याकल हीं तडपै विनु पीतम कोऊ तौ नैकु दया उर  
लाभो । प्यासी तजौं तन रूप सुधा विनु पानिप पी को प-  
पीहै पिशाचो । जीभ में होस कहं रहि जाय न हा । ह-  
रिचन्द कोऊ उठि धाचो । भावै न भावै पियारी भभि कोऊ  
हान तौ जाइ कै मेरो सुनाचो ॥ २५ ॥

जानत हीं नहीं ऐसी सखी इन मोहन जैसी करी  
हम सों दई । होत न सापुनें पीस पराए कबौं यह बोलनि

सांची परी भई । हाहा कहा हरिचन्द करो विपरीत  
सबै विधि नै हम सो ठई । मोहन हूँ निरमोही महा  
भए नेह बढाय के हाथ दगा दई ॥ २६ ॥

जानि कै मोहन को निरमोहेहि नाहक बैर विसाहि  
वरे परी । त्यों हरिचन्द विगारि कै लोक सों वेद की  
लोक भलै निदरे परी । आपुनी ही करनी को मिल्यो फल  
तासों सबै सहते ही सरे परी । यामैं न औरको दोष ककू  
सखि चूक हमारी हमारे गरे परी ॥ २७ ॥

नेह लगाय लुभाय लई पहिले वृज की सब ही सुकु-  
मारियां । वेनु वजाय बुलाय रमाय हंसाय खिनाय करीं  
मनुहारियां । सो हरिचन्द जुदा हूँ बसै बधिके कल सों  
व्रजवान विचारियां । वाह जू प्रेम निवाह्यो भलो बलिहा-  
रियां लालन वे बलिहारियां ॥ २८ ॥

मेरी गलीन न आइए लालन यासों सबै तुमहीं लखि  
जाइ है । प्रेम तो सोई छिप्यो जो रहै प्रगटे रस हूँ सब  
भांति नसाइ है । आइ हौं हौं ही उतै हरिचन्द मनोरथ  
आप को कुज पुराइ है । अंक न बाट मै नाइए जू कोउ  
देखि जो लैहै कलंक लगाइ है ॥ २९ ॥

मारग प्रेम को को समझै हरिचन्द यथारथ होत यथा  
है । लाभ ककू न प्रकारन में बढनाम हौं होन कीं सारी  
कया है । जानत है जिय मेरो भली विधि और उपाय सबै

विरथा है । बावरे हैं वृजके सगरे मोंहि नाहक पूकृत कौन  
विथा है ॥ ३० ॥

उमडि उमडि दृग रोमत अदीर भए मुख दुति पीरी  
परी विरह महा भरी । हरीचन्द प्रेम माती मनहुं गु-  
लाधी छकीं काम भर भांवरीं सो दुति तनकी करी । प्रेम  
कारीगर के अनेक रंग देखौ यह जागिआ सजाए बाल  
विरिकु तरे खरी । आंखिन मैं सांवरी हिए मैं वसे नाज  
वह वार वार सुखते पुकारत हरी हरी ॥ ३१ ॥

जिय पै जु होइ अधिकार तो विचार कीजे लोकनाज  
भलो बुरो भले निरधारिए । नैन और कर पग सबै पर-  
वस भए उते चलि जात इन्हें कैसे कै सन्हारिये । हरीचन्द  
भई सद् भांति सो पराई हम इन्हें ज्ञान कहि कही कैसे  
कै निवारिए । मन में रहै जो ताहि दीजिये विसारि मन  
पापै वसे जामें ताहि कैसे कै विसारिए ॥ ३२ ॥

हाते न लाल कठोर इते जु पे हाते कहं तुमहं बर-  
सानियां । गोकुल गांवके लोग कठोर करे कृत हीय में  
मारि निसानियां । यौं तरसावत हौ अशलागन को मुख  
देखिवे को दधिदानियां । दीनता की हमरे तुमरे निरद-  
यन हूं की चलेगी कहानियां ॥ ३३ ॥

बेनी सी बखाने कवि व्याली काली लाली भाली तिन  
समह को प्रतिपाली अही काली है । ताही सो उताल

नन्दलाल बाल कूदि जल नाथ्यो जाय तांति चाहि उ-  
पमा न चाली है । तहां हरिचन्द सबे गांव के तमासे लगे  
तिन के प्रकृत तूह कीनी खूब ख्याली है । ज्यों हो ज्यों  
नचत प्यारी राधे तेरे दृग दीध त्योंहो त्यों नचत फन पर  
वनमाली है ॥ ३४ ॥

नैन लाल कुसुक पनास से रहे हैं फूल माल गरे बन  
भालरि सी लाई है । भँवर गुञ्जार हरिनाम की उचार  
तिमि कोकिला सो कहकि वियोग राग गाई है । हरिच-  
न्द तजि पतभार घर बार सबे तौरी बनि दौरी चारु पौन  
ऐसी धाई है । तेरे विकुरे ते प्रान कंत के हिमंत अंत तेरी  
प्रेम जोगिनी बसन्त बनि धाई है ॥ ३५ ॥

पीरो मन परयो फूली सरसों सरस सोई मन सुरभानो  
पतभार मनौ लाई है । मीरी स्वास त्रिविध समीर सी  
बहति सदा अंखिया बरसि मध भरिसी लगाई है । हरि-  
चन्द फले मन मेन के मसूमन सो ताही सो रसाल बाल  
बदि के बौराई है । तेरे विकुरे ते प्रान कंत के हिमंत अंत  
तेरी प्रेम जोगिनी बसन्त बनि धाई है ॥ ३६ ॥

एरी प्रानप्यारी विन देखे मुख तेरो मेरे जिय में वि-  
रह घटा बहरि बहरि बटै । त्योंहीं हरिचन्द सुधि भूलन  
न क्यों हं तेरोनांवा केस रोन दिन कहरि कहरि बटै ।  
गहि गहि उठत कटीने कुच केर तेरी सारी सी लहरदार

फहरि २ उठे । सालि सालि जात भाधे भाधे नैन बान तेरे  
घंघुटे को फहरानि फहरि फहरि उठे ॥ ३७ ॥

बैठे सबे गुरु लोग जहां तहां आई बधू जखि सास  
भई खरी । दिन उराहनो लागी तबे निमि को अति भारी  
न जानत रीत री । डीठ तिहारो बड़ी हरिचन्द न देखत  
मंरी स ऐसी दसा करी । आंचर दीनी सखी सुख में कहि  
सारी फटो तो बनाइ है दूसरी ॥ ३८ ॥

पान पियारे तिहारि लिये सखि बैठे है देर सों माल-  
ती के तर । तू रची बात बनाय बनाय मिजे न वृथा गहि  
कै कर सों कर । तोहि घरी छिन बीतत है हरिचन्द उते  
जुग सो पल्लु भर । तेरी तो हांसी उते नहिं धीरज नौ  
घरी भद्रा घरी में जरै घर ॥ ३९ ॥

दीनदयाल कहाइ कै धाइ के दीनन सों क्यों सनेह  
बढायो । त्यों हरिचन्द ज बेदन मै करुनानिधि नाम कहो  
क्यों गवायो । एती रुखाई न चाहिये तापै कृपा करि कै  
जेहि कों अपनायो । ऐमोही जो पै सुभाव रह्यौ तो गरीब  
नेवाज क्यों नाम धरायो ॥ ४० ॥

जिय सूधी दितौन की साध रची सदा वातन में अन-  
खाय रहे । हंसि कै हरिचन्द न बोले कबौ मन दूर ही  
सों कनचाय रहे । नहिं नेक दया उर भावत क्यों करि कै  
कहा ऐसे सुभाय रहे । सुख कौन सो प्यारे दियो पहिले  
जेहि के बदले यौ सताय रहे ॥ ४१ ॥



जानत कौन है प्रेम बिधा केहि सों चरचा या बिधोग  
की कीजिये । को कही मानै कहा समझै कोऊ क्यों बिन  
बात को रारहिं लोजिये । कूर चवाइन में पड़ि कै हरि-  
चन्द जू क्यों इन बातन कोजिये । पूकृत मौन क्यों बैठि  
रही सब प्यारे कहा इन्है उत्तर दीजिये ॥ ४२ ॥

क्यों इन कोनल गोकुल कपोलन देखि गुनाष को फूल  
लजायो । त्यों हरिचन्द जू पङ्कज के दल सो सुकुमार सबै  
अंग भायो । अमृत से जुग ओठ लसे नव फूलनव सो कर  
क्यों है सुहायो । पाहन सो मन हो तो सबै अंग कोमल  
क्यों करतार बनायो ॥ ४३ ॥

तुमरे तुमरे सब ओऊ कहै तुन्है सो कहा प्यारे सु-  
नात नहीं । विरुदावलि आपनी राखी गिनी मोहि सो-  
चिवे की कछु बात नहीं । हरिचन्द जू हीनी हुती सो  
भद्रे इज दामन सो कछु हात नहीं । अपनावते सोच वि-  
चारि अत्रै जलपान कै पूकनी जात नहीं ॥ ४४ ॥

पिय प्यारे बिना यह माधुरी मूरति औरन को अथ  
पेखिये का । सब काढ़ि कै संगम को तुमरे इन तुच्छन  
को अथ लेखिये का । हरिचन्द जू हीरन को बिवहार कै  
कांचन को ले परेखिए का । जिन पांखिन में तुव रू बस्थी  
उन पाखिन सो अथ देखिये का ॥ ४५ ॥

भायो सबै जुरि कै वृज गाँव के देखने को जे रहे अ

कुलात हैं । चार चवाइवै नै दुरधीनन धाप्रो न भाज  
तमासे लखात हैं । सास जेठानी सखी रंग की हरिचन्द  
करो मिलि भेद की बात हैं । घूँघट टारि निवारि भये  
पिय को हम भाजु निहारन जात हैं ॥ ४६ ॥

एक ही गाँव में बास सदा घर पास इहो नहिं जानती  
हैं । पुनि पाँचएँ सातएँ भावत जात की भास न चित्त में  
मानती हैं । हम कौन उपाय करँ उन को हरिचन्द महा  
हठ ठानती हैं । पिय प्यारे तिहारे निहारे बिना अंखियाँ  
दुखियां नहिं मानती हैं ॥ ४७ ॥

यह संग में लागिये डोलै सदा भिन देखे न धीरज  
मानती हैं । किन हूँ जो वियोग परे हरिचन्द तो चाल  
प्रलै की सु ठानती हैं । बरुनी में धिरै न भूपै उभपै पल  
में न समाइवो जानती हैं । पिय प्यारे तिहारे निहारे  
बिना अंखियाँ दुखियां नहीं मानती हैं ॥ ४८ ॥

व्यापक ब्रह्म सबै थल पूरनहँ हम हूँ पहिचानती हँ ॥  
पै बिना नन्दलाल विहाल सदा हरिचन्द न जानहिं ठा-  
नती हँ । तुम ऊधो यहे कहियो उन सों हम धीर कछु  
नहिं जानती हैं । पिय प्यारे तिहारे निहारे बिना अंखियाँ  
दुखियां नहीं मानती हैं ॥ ४९ ॥

जिन को जरकाई सों संग कियो प्रव सोऊ न सायहि  
साजती हैं । हरिचन्द नू जानि हमै बदनाम चवाव घने

उपग्राजती है । हम हाथ कलहिनी ऐसी भईं सखियां  
 लखि कै मोहि भाजती हैं । निमि वासर संग मैं जे रहती  
 सुख बोलिवे सो भव लाजती हैं ॥ ५० ॥

पहिले बहु भांति भरोसो टियो भव ही हम लाइ  
 सिनावती हैं । हरिचन्द भरोसे रही उन के सखियां जे  
 हमारी कहावती हैं । भव वेडे जुदा हूँ रह्योँ हम सो  
 उलटो मिनि कै समुझवाती हैं । पहिले तो जगाइ कै भाग  
 परी जन को भव आपुहि धावती है ॥ ५१ ॥

सब आस तो कूटो पिशा मिलवे की न जानै मनोरथ  
 कौन सजे । हरिचन्द जू दुःख भगेक सहें पै भड़े है टरे  
 न कह को भजे । सब सो निरसंक हूँ बैठि रहै सो  
 निरादर हूँ कछु न लजे । नहिं जानी परें कछु या तन  
 को केहि मोह ते पापी न प्रान लजे ॥ ५२ ॥

भोहन सो जव नैन जग तब तो मिनि कै समुझावन  
 धाई । प्रीति की रीति भी नीति कही मिलिवे की भनेकन  
 बात सुनाई । वेज दगा है जुदा हूँ गईं हरिचन्द जू एक  
 हूँ काम न धाई । हाथ में कौन उपाय करौ सखियां  
 आपुनी हूँ गईं जु पराई ॥ ५३ ॥

किम को दुरिगा बह प्यार सबे क्यों रुखाई नई यह  
 साजत ही । हरिचन्द भए हो कहा के कहा भनबोलिवे ते  
 नहिं काजत ही । नित को मिलनो तो किनारे रह्यो सुख

देखत ही दुरि भाजत हो । पहिने अपनाय बढाय कै नेह  
न रुसिबे में अब लाजत हो ॥ ५४ ॥

पहिने सुसकाइ लजाइ कछु क्यों चिते सुरि मोतन  
छाम कियो । पुनि नैन लगाइ बढाइ कै प्रीति निभाइन  
को क्यों कनाम कियो । हरिचन्द्र कहा के कहा हूँ गए  
कपटोन सो क्यों यह काम कियो । मन माँहि जो छोड़न  
ही की हती अपनाइ कै क्यों बदनाम कियो ॥ ५५ ॥

हाय दशा यह कामो कछो कोज नाहिं सने जो करे  
हूँ निहोरन । कोज भवावनहारो नहीं हरिचन्द्र जू यो  
तो हितु हैं करोरन । सो मधि कै गिरधारन की अब  
धाइ कै दूर करौ इन चोरन । प्यारे तिहारे निवास की  
ठौर को चोरत हैं असुखां वरजोरन ॥ ५६ ॥

हित की हम सो सब बात कछौ सुख मून सबे बत-  
रावती हो । पे पिया हरिचन्द्र सो नैन लगे केहि हेत ये  
बाते बनावती हो । यहाँ कौन जो माने तिहारी कछौ  
हमें बातन क्यों बहरावती हो । सजनो मन पास नहीं  
हमरे तुम कौन को का समुभावती हो ॥ ५७ ॥

जब सो हम नेह कियो उन सो तब सो तुम बातें सु-  
नावती हो । हम भौरन के बस में हैं परे हरिचन्द्र कहा  
समुभावती हो । कोउ आपु न भूलि है बूझहु तो तुम क्यों

इतनी बतरावती हो । इन नैनन की सखी दोष सब हमें  
भूठहि दोष जगावती हो ॥ ५८ ॥

जिन के हित त्यागि कै लोक की लाज को संगही सं-  
ग में फेरो किये । हरिचन्द जू त्यों मग आवत जात में  
साथ घरी घरी घेरो कियो । जिन के हित में बदनाम भई  
तिन नेकु कह्यो नहिं मेरो कियो । हमें व्याकुल छोड़ि कै  
हाथ सखी लोक और के जाइ बसेरो कियो ॥ ५९ ॥

पिय रुसवे नायक होय जो रुसनी वाही सों चाहिए  
मान किये । हरिचन्द तो दास सदा विन मोल को बोले  
सदा रख तेरो जिये । रहे तेरे सखी सो सखी नितही मुख  
तेरो ही प्यारी विनोकि जिये । इतने हूं पे जानै न क्यों  
तू रहे सदा पीय सों भौंह तनेनी किये ॥ ६० ॥

धाइ कै पागे मिलीं पहिने तुम कौन सों पूछि कै सो  
मोहि भायो । त्यों तुम ने सब लाज तजो केहि के कहे  
एतो कियो अभिजायो । काज विगारि सबे अपुनी हरिच-  
न्द जू धीरज क्यों नहिं राखो । क्यों अब रोइ कै प्रान तजो  
अपुने किये को फल क्यों नहिं चाखो ॥ ६१ ॥

पहिने विन जाने पहिने विना मिलीं धाइ कै पागे  
विचारे विना । अपुने सों जुदा हूँ गइं तुरतै निज लाभ  
पौ जानि सम्हारे विना । हरिचन्द जू दोष सबे इन की  
जो कियो सब पूछे हमारे विना । बरिपाई जखो इन की  
सजटी अब रोवहिं पापु निहारे विना ॥ ६२ ॥

गुरुजन वरज रहे री बहु बार मोहिं संक तिनहं की  
 छोड़ि प्रेम रंग राची मैं । त्योंही बदनामी नई कुलटा  
 कहाइ कै कलखिन कहाइ ऐसी प्रीति लीक खांची मैं ।  
 कहि हरचिन्द सब छोड़्यो प्रान प्यारे काज याते जग  
 झूठी भयो रही एक सांची मैं । नेह के बजाय बाज छोड़ि  
 सब लाज भाज घुंघट उवारि ब्रजराज हेत नाची मैं ॥ ६३ ॥

इन दुखियान कौं न चैन सपनेहुं मिद्यों तामों सदा  
 व्याकुल विकल भकुनायेगी । प्यारे हरिचन्द जू की बीती  
 जानि मोक्ष प्रान चाहत चने पै ये तो संग ना समायंगी ।  
 देख्यो एक बारहू न नेन भरि तोहि यापै जौन जौन कोक  
 जै हैं तहा पकुनायंगी । विना प्रान प्यारे भये दरस तुम्हा-  
 रे हाय मरेहुं पै भाखै ये खुनीही रहि जायंगी ॥ ६४ ॥

मैं वृषभानु पुरा की निवासिनी मेरी रहे वृज बीथिन  
 भावरी । एक संदेशो कहौं तुम सों पै सुगो जो करौ कहु  
 ताका उपाव री । जो हरिचन्द जू कुंजन में मिली जाहि  
 करी लखि कै तुम वावरी । बूझी है वाने दया करिकै क-  
 हिये परसों कब होयगी रावरी ॥ ६५ ॥

कैहि पाप सों पापी न प्रान चलें घटके किन कौन वि  
 चार लयो । नहिं जानि परे हरिचन्द कहु विधि ने हम  
 सों हठ कौन ठयो । निशि बाजहू की गई हाय विहाय

बिना पिय कैसे न जीव गयो । हत भागिनी साखिन को  
नित के दुख देखिबे को फिर भोर भयो ॥ ६६ ॥

हम तो सब भांति तिहारी भई तुम्हें छाड़ि न और  
सां नेह करौं । हरिचन्द्र जू छाड़ौ सबे कहु एक तिहारोई  
ध्यान सदा ही धरौं । अपने को परायी बनाइ कै लाजहु  
छाड़ि खरी विरहागि जरौं । सब ही महीं नाहिं कहीं  
कहु पे तुव लेखे नहीं या परेखे मरौं ॥ ६७ ॥

आजु नौं जो न मिले तो कहा हम तो तुमरे सब भां-  
ति कहारें । मेरो उराहनो है कहु नाहिं सबे फल आपुने  
भाग को पावें । जो हरिचन्द्र भई सो भई सब प्राण चले  
चहैं तामो सुनावें । प्यारे जू है जग की यह रीति विदा  
की समे सब कण्ठ लगारें ॥ ६८ ॥

जान देरी जान दे विचार कलकान हं को गावन दे  
मेरे कलटापन के गाय को । मैं तो रही भूलि विन बात  
को विचारे जौन प्रेम को विगारे छाड़, ऐसे सब साथ को ।  
देखो हरिचन्द्र कौन जाभ पायो यामो पकृतात रहि  
गई धन पाय खाया हाथ को । जरौ ऐसो लाज आवे कौ-  
न काज जाने भाज लखन न दीनां भरि नन प्राण नाथ  
को ॥ ६९ ॥

सदा व्याकुल ही रहें आपु बिना इन्कों हू कहु कहि  
जाइये तो । इक बारहं ताहिं न देख्यौ कभू तिनको सुख

चन्द दिखाइये तो । हरिचन्द जू ये अखियां नित की है  
 विदोगी इन्हें समझाइये तो । दुखियान को प्रीमत प्यारे  
 कहीं सहसाइ के धोर धराइये तो ॥ ७० ॥

रोवे सदा नित की दुखियां ब्रजि य अखिया जिहि छोस  
 सों जागीं । रूप दिखायो इन्हें कबहू हरिचन्द जू जानि  
 महा अनुरागी । मानि हैं आरन मां नहि ये तुव रंग रंगी  
 कुन जाजहि त्यागी । आंसुन को अपने अचरान सों ला-  
 जन प्रोछि करौ बड़ भागी ॥ ७१ ॥

घर बाहर के न को काम कछू नहि को यह रार नि-  
 वारि सके । हरिचन्द जू जो विगरीं यदि के तिन्हें कौन  
 है जौन संवारि सके । समझाइ प्रबोधि के नीति कथा इन्हें  
 धीरज कोऊ न पारि सके । तुम्हरे धिनु लालन कौन है  
 जो यह प्रेम के आंसू निवारि सके ॥ ७२ ॥

संग में ले निस वारस हौं जिन ते कछू बातें न मेंने  
 छिपाई । जे हितकारिनी मेरी हुती हरिचन्द जू होय  
 गई सो पराई । सो सब नेह गया कित को मिलिबे को  
 न एकहू बात बताई । और चचाव करे उलटो हरि हाय-  
 ये एकहू काम न आई ॥ ७३ ॥

हौं कुलटा हौं कज्जिनी हौं हम ने सब छाड़ि दयो  
 कहा खोजो । आकौ रहौ अपने घर में तुम क्यों यहां  
 छाड़ करेजहि छोजो । जागि न जाय कलह तुम्हें कहां दूर



रही संग लागी न डोली । बावरी हो जो भई सजनी तो  
हटो हम सों मति पाइ कै बोलौ ॥ ७४ ॥

पायो सखी सावन विदेस मन भावन जू कैसे करि  
मोरो चित हाथ धीर धारि है । ऐहें कौन भूलन हिंडरो  
बैठि संग मेरे कौन मनुहारि करि भुजा कण्ठ पारि है ।  
हरिचन्द भौंजत बचै कौन भोजि आप कौन उर नार  
काम ताप निरवारि है । मान समे पग परि कौन समुझे  
है हाथ कौन मेरी मान प्यारी कहि कै प्रकारि है ॥ ७५ ॥

हौं तो तिहारे सखी सों सखी सख सों जहां चाहिये  
रैन बिताइये । पे बिनती इतनी हरिचन्द न रुठि गरीब  
पै भौं ह चढाइये । एक मतो क्यों कियो तुम सों तिन सोच  
न आवे न आप जो पाइये । रुसिवे सों पियप्यारे तिहारे  
दिवाकर रुसत है क्यों बताइये ॥ ७६ ॥

जे मन फेरियो जानौ नहीं बलि नेह निवाह कियो  
नहिं पावत । हेरि कै फेरि सुखे हरिचन्द जू देखन हं को  
हमें तरसावत । प्रीत पपीहन को घन सांवरे पानिप रूप  
क्यों न पिपावत । जानौ न नेक विधा पर की बलिहारी  
तऊ हो सुजान कहावत ॥ ७७ ॥

पाई गुरु जोग संग न्योते ब्रज गांव नई दुलही सहाई  
शोभा अंगन समी रही । पूछे मनमोहन बतायो सखियन

यह सोई राधा प्यारी तपभानु की जनी रही । हरिचन्द  
पास जाय प्यारी बलदायां दोठ जाज की धसी सो मनो  
हीर की पनी रही । देखो मनदेखो देखयो पाधो सुख  
पाय तक पाधो सुख देखने की होस ही बनी रही ॥७८॥

भूनी सी भ्रमी सी चौकी जकी सी यकी सी गोपी  
दुखी सी रहत ककु नाहीं सुधि देह की । मोही सी लु-  
भाई ककु मोदक सो खाए सदा बिसरो सी रहै नैक खबर  
न गेह की । रिस भरी रहे कबौं फुली न समाति भंग  
हंसि २ कहै वात अधिक उमैह की । पूछे ते बिसानी होय  
उत्तर न आवै तोहि जानी हम जानी है बिसानी या  
सनेह की ॥ ७९ ॥

प्राई प्रात सोवत जगाई मै सखीन साथ मनद बिलो-  
किये को करै अभिनाख है । हरिचन्द हंसि २ पोंछे सुख  
पंचल सो पारसी जे दूजी ठाढ़ी कहै ककु माख है । एक  
मोती बाने एक गूथे बेनी एक हंसे सांसत हमारो एक करै  
मिल जाख है । बसन के दागे धोवै नख छत एक टोवै चूर  
के चुरी को खेले एक जूस ताख है ॥ ८० ॥

प्राई कै जगत बीच काहें सो न करै बैर कोऊ ककु  
काम करे इच्छा जो न जोई की । ब्राह्मण की कृपिन की  
वैसनि की सूदन की पन्त्यज मलेख की न गवान की न  
भोई की । भले की बुरे की हरिचन्द से पतित हूं को थोरै

की बहुत को न एक को न दोई की । चाहे जो चुनिन्दा  
भयो जग चौब मरे मन ती न तू कबहुं कहं निन्दा कर  
कोई की ॥ ८१ ॥

प्राहं प्राज कित अकनाई पलमाई प्रात रीसे मति पंछे  
बात रङ्ग कित दरिगो । सोने से या गात कुँ कै मानो भयो  
भाय कै वा प्रातप प्रभात ही को प्रगट पसरिगो । हरी-  
चन्द सौतिन की मुख दुनि छीनी कै या अपनी वरन कहुं  
पाय धाय ररिगो । नीलपट तेरा प्राज औरें रंग भयो  
काहे मरे जान बिछुरि पिया ते पीरो परिगो ॥ ८२ ॥

कैमें मखी वमिए ससरारि मं जाज को जेइयो क्यों सहि  
जावे । ऐसी महेनिने ऊधमी हैं नख दन्त के दाग ले कोऊ  
गनावे । त्यों हरिचन्द खरी टिग सास के डीठ जिठानी  
पिया को हंभावे । आदि के चादर रात के सेज की सामने  
ही ननदी चली आवै ॥ ८३ ॥

हम तो तिहारे सब भांति सों कहावें मटा हम सों  
दुराव कौन मोहै सो सुनाइ दे । हार पै खड़े हैं बड़ी देर  
सों पड़े हैं यह भासा है हमारी ताहि नेक तो पुराइ दे ।  
हरीचन्द जोरि कर धिनती बखानै यही देखि मेरो और  
नेक मन्द सुसबाइ दे । एरी प्राण प्यारी वार २ बलिहारी  
नेक घुंघट उवारि मोहि बदन दिखाइ दे ॥ ८४ ॥

सास जेठानिन सों दबती रहै लीने रहै सुख त्यों न-  
 नरी को । दासिन सों सतरात नहीँ हरिचन्द करै सन-  
 मान सखी को । पीथ को दच्छिन जानि न दूमत चौगुनो  
 चाउ बढै या नली को । सौतिन हूँ को प्रसीसै सुहाग  
 जरै कर भापने सेदुर टीको ॥ ८५ ॥

कहो कौन मिनाप की बातें कहै कही औरन को तो  
 कछू न पतीजिए । चित चाहे जहाँ बसिए भिनिए न कभू  
 जिय भावै सुई र कीजिए । भव प्रान चले चहैं तासों कहैं  
 हरिचन्द की सो विनती सुन लीजिए । भरि नैन हमें इक  
 बेर हूँ तो अपुनो सुख मोहन जोहन दीजिए ॥ ८६ ॥

साईं केलि मन्दिर तमामा को बताइ कज वाला ससि  
 सूर के कला पै किये किये दावा सी । धाइ ताहि गहन  
 चहत हरिचन्द जू के घूमि रही घर में चहंवां करि कावा  
 सी । धोखा दे कै अंकम भरत अकलानी अति चक्षुज च-  
 खन सो लखानी मृग छावा सी । भाहि करि सिसकि स-  
 कोरि तन मोरि पिय करतें छटक कूटी कजकि कलावा  
 सी ॥ ८७ ॥

तूं रंगी रङ्ग पिधा के सखी कछू बात न तेरी लखाइ  
 परी है । जद्यपि हौं नित पास रहौं तज मेरी बहै मति  
 सोच भरौ है । जान अहो हरिचन्द भवै यह प्रीत प्रतीत

तिहारी खरी है । श्याम बसे उर में नित ताहि सों पीत  
हं कंचुकी होत हरी है ॥ ८८ ॥

जाहु जू जाहु जू दूर हटो सो बकै विन बातहीं को  
पब यासों । वा कलियानै बयान कै खासो पठायो है याहि  
न जाने कहा सों । काहि करे उपदेश खरो हरिचंद कहे  
किन जाइ के तासों । सो बनि पण्डित ज्ञान सिखावत कू-  
बरी हू नहिं कबरी जासों ॥ ८९ ॥

सिसुताईं प्रजों न गई तन ते तक जीवन जोति बटोरे  
जगी । सुनि कै चरचा हरिचंद कीं ज्ञान कछूक दे भौं च  
मरोरे जगी । बचि सासु जेठानिन सों पिय तें दुरि घंघट  
में दृग जोरे जगी । दुलही उलही सब अंगन तें दिन हो  
तें पियूप निचोरे जगी ॥ ९० ॥

कहा भयो जो ये काव्य भेद भाव कन्द विना हरि  
जस जामें सोई कथनि सहाई है । सन्त जन गावें सुनें  
कहें जपें ताहि कोरी कविता बनाई देखि गिरा पछिताई  
है । राम रस विना जैसे फिको जगे स्वाद तिमि राम  
रस विना स्वाद गन्ध हू न पाई है । सन्त मन भाईं  
सुखदाई है सहाई जा मैं कृष्ण केलि गाई सांई सांचो  
कविताई है ॥ ९१ ॥

पण्डित जोइ कै कीनो कहा जुपै कृष्ण कथा सों न नैह  
जलाम है कर्मन मैं पचि भूनयो वया सम ही फल पायो

जहयो न विराम है । ज्ञान गरूर है धूर सबै हिय मैं  
जुपे नाहिं रम्यो वनप्रयाम है । है धनधाम भराम हरा-  
म सो राम बिना सब काम निकाम है ॥ ८२ ॥

इत उत जग में दिवानी सी फिरत रही कौन बदना-  
मी जौन सिर पै लड़े नहीं । नाम गुर लोगन की भास  
के अनेक सही कब बहु भक्तिन के ताप सों तड़े नहीं ।  
हरिचन्द गिरी वन कु झजहां जहां सुन्यौ तहां तहां कब  
उठि धाड़ कै गई नहीं । होनी अनहोनी कीनी सब ही  
तिहारे हेतु तक प्रानप्यारे भेंट तुम सों भई नहीं ॥ ८३ ॥

एक बेर नैन भरि देखै जाहि मोहै तौन माच्यौ ब्रज  
गांव ठांव ठांव में कहर है । सङ्ग लगी डोलैं कोऊ घरही  
कराहैं परौ कूच्यो खान पान रैन चैन बन घर है ।  
हरीचन्द कहां सुनौ तहां चरधा है यही एक प्रेम डोर  
नाथ्यो सगरो सहर है । यामैं ना संदेह ककु देया हां पु-  
कारे कहीं भैया की सौं भैया री कन्हैया जादूगर है ॥ ८४ ॥

जौन गली कटै तहां मोहै नर नारी सब भीरन के  
मारि वन्द होइ जात राह है । जकी सी थकी सी सब इत  
उत ठाढी रहै घायल सी धूमैं केती किए निय चाह है ।  
हरीचन्द जासों जोई कहै तौन सोई करे वरवस तजे सब  
पतिव्रत राह है । यामैं न संदेह ककु सहजहि मोहै मन  
सांवरो सजोना जानै टोना खामखाह है ॥ ८५ ॥

सखद समीर रूखी है चन्नन लागी घटि चली रैन कलु  
 सिधिर हिमन्त की । फूलै लागे फूल फेरि वीरै बन भाम  
 लागे कोकिले कुहकौ लागीं माती मदमन्त की । हरी-  
 चन्द काम की दुहाइं सौ फिरन लागी भावै लागी कन  
 कन सुधि प्यारे कन्त की । जानी परै आयु विरहीन की  
 सिरानी भव आयो चहै रातें फेर दुखद बसन्त की ॥ ८६ ॥

वन वन भागि सी जगाइ कै पनास फूलै सरसों गुलाब  
 गुलनाला कचनारो ह्यय । आइ गयो सिर पै चढाये मैन  
 वान निश विरहिनि दौरि दौरि प्रानन सम्हारो ह्यय ।  
 हरिचन्द कोइलै कुहकौ फेर वन वन बाजै लागयो जग  
 फेरि काम को नगारो ह्यय । दूर प्रान प्यारो काको ली-  
 जिये सहारो भव आयो फेरि सिर पै बसन्त बज मारो  
 ह्यय ॥ ८७ ॥

सवेया—रूप दिखाइ कै मोज जियो मन बाल गुड़ी  
 बहु रङ्गन जोरी । चाहत मांझो दियो हरिचन्द जू कै  
 अपुने गुन की रस जोरी । फेरि कै नैन परेतन पै बदना-  
 मी को तापै जगाइ पुंजोरी । प्रीत की चङ्ग उमङ्ग चढाय  
 कै सो हरि ह्यय बढाय कै तोरी ॥ ८८ ॥

जानतहीं नहीं हैं जग में किछि को सवरे मिजि भा-  
 खत है सुख । चौकत चैन को नाम सुने सपनेह न जानत  
 भोगन को सुख । ऐसन सौं हरिचन्द जू दूरही बैठनो का

लखनी न भली सुख । मो दुखिया के न पास रहों उड़ि  
 के न लगे तुमहूँ को कहूँ दुख ॥ ८९ ॥

गरजे घन दौरि रहैं लपटाइ भुजा भरि के सुख पागी  
 रहैं । हरिचन्द जू भीजि रहैं हिय में मिलि पौन चले  
 मद जागी रहैं । नभ दामिनि के दमके सतराई छिपी  
 पिय अङ्ग सुहागी रहैं । बड़ भागिनी वेई अहैं बरसात में  
 जे पिय कण्ठ सों लागी रहैं ॥ १०० ॥

जधो जू सूधो गहो वह मारग ज्ञान की तेरे जहाँ गु-  
 दरी है । कोज नहीं सिख मानिहै ह्याँ एक प्रयाम की  
 प्रीत प्रतीत खरी है । ये वृजवाज सबे एक सी हरिचन्द  
 जू मगडकी ही निगरी है । एक जौ होय तो ज्ञान सिखा-  
 इए कूपड़ी में यहाँ भांग परी है ॥ १०१ ॥

कौन कहे इत आइए लाजन पावस में तो दया वर  
 लीजिए । को हम हैं कहा जोर हमारो है क्यों हरिचन्द  
 वधा हठ कीजिए । जो जिय में रुचै भेटिए ताहि दया  
 वरि के तेहि को सुख दीजिए । कोरीही कोरी भली ह-  
 म है पिय भीजिए जू उनके रस भीजिए ॥ १०२ ॥

सखि प्रायो वसंत रितून की कंत चहूँ दिशि फूजि रही  
 सरसों । वर सीतल मन्द सुगन्ध समीर सतावन हार भ-  
 यो गर सों । अद सुंदर सांवरो नन्द किशोर कहे हरिचन्द



गयो घरसों । परसों को विताय दियो घरसों तरसों कव  
पांय पिया परसों ॥ १०३ ॥ पांय = पैर

भाजु नेलि मन्दिर सों निकसि नवेनी ठाढी भौर चारो  
घोर रहे गन्ध जोभि चार के । नैन अलमाने घूमै पटह  
परे हैं भूम उर में प्रगट चिन्ह पिय कण्ठहार के । हरि-  
चन्द्र सखिन सों केलि की कहानी कहे रस में मसूसी  
रही आनस निवार के । सांचे में खरी सी परी सीपी उ-  
तरी सो खरी बाजुबंद बांधे बाजु पकरि किवार के ॥ १०४ ॥

साज्यौ भाज गांव भित्ति तीज के हिंडोरना को तानि  
के बितान खासों फरस बिछायो री । भावै मिलि गोपी  
तापै भींजि भुण्ड भुण्ड काम क्हाप सी लगावै गावै गीत  
मन भायोरी । माहि जानि पाके परी दरो पै दया के  
हरिचन्द्र अंक लेके जानि छिपि पड़ुवायो री । जानि गड़े  
ताहू पैचवाइनें गजब देखे पांय विनु यंक के कलंक मोहि  
जायो री ॥ १०५ ॥

खोरि सांकरी में भाजु छिपि के बिहारी जान तरु पै  
विराजे कल जिय अति कीनो है । गवान बाल साथ केहू  
इत उत घाटिन में छिपे हरिचन्द्र दान हेतु चित दौनो है  
ताही समै गोपिन बिलोकि कूटि धाए सब जधम मचायो  
दूध दधि घृग छीनो है । दहौ जा गिरायो सी तो फेरह  
जमाय लैहैं मन कहां पैहैं दान भिष जोन कीनो है ॥ १०६ ॥

जाज समाज निवारो सबै प्रन प्रेम को प्यारे पसरान  
 दीजिए । जानन दीजिए लोगन को कुलटा कहि मोहि  
 पुकारन दीजिए । त्यों हरिन्द सबै भय टारि कै जानन  
 घूषट टारन दीजिये । छाड़ि सकोचन चन्द मुखे भरि  
 लोचन आजु निहारन दीजिए ॥ १०७ ॥

धारन दीजिए धीर छिए कुल कानि को आजु विग-  
 रन दीजिए । मारन दीजिए जाज सबै हरिचन्द कलंक  
 पसारन दीजिए । चार चवाइन को चहुं ओर सों ओर म-  
 चाइ पुकारन दीजिए । छाँड़ि सकोचन चन्द मुखे भरि  
 लोचन आजु निहारन दीजिये ॥ १०८ ॥

पूरन पिघूष प्रेम आसव ककी हों रोम २ रस भीन्धी  
 सधि भूजी गेह गात की । जाक परनाक छोड़ि जाज सों  
 बदन मोड़ि उधरि नची हौ तजि संक तात मात की । ह  
 रीचन्द एतेहु पै दरस दिखावे क्यौ न तरसत रैन दिना  
 प्यासे प्रान पातकी । एरे ब्रजचन्द तेरे मुख की चकोरी हूँ  
 मै एरे घनप्रियाम तेरे रूप की हौं चातकी ॥ १०९ ॥

छाड़ि कुल बंद तेरी चरी भई चाह भरी गुरुजन प-  
 रिजन लोक जाज नासी हौ । चातकी तपित तुव रूप स-  
 धा हेत नित पल पल दुसह बियोग दुख गासी हौं । हरी  
 चन्द एक ब्रत नैम प्रेमहो की लीवी रूप की तिहारे ब्रज-

भूप हौं उपासी हौ । ज्याय जै रे प्रानन बचाय जै जगाय  
कगठ एरे नन्दजाज तेरी मोल जई दासी हौं ॥ २ ॥

तरसत औन बिना सुने मोठे बैन तेरे क्यों तिन मां  
हिं मधा बचन सुनाइ जाय । तेरे बिन मिले भई भांभरी  
सी देह प्रान राखि जैरे मेरो धाइ कंठ जपटाइ जाय ।  
हरिचन्द बहुत भई न सहि जाइ अब छाहा निरमोही  
मेरे प्रानन बचाइ जाय । प्रीति निरवाहि दया जिय मै  
बसाय भाय एरे निरदई नेकु दरस दिखाय जाय ॥ १११ ॥

दौरि उठि प्यारो गर जावे गिरधारी किन ऐसे पि-  
यह सों किन बोलै कल वादिनी । देखु हरिचन्द ठोक दु-  
पहर तेरे हेतु पायो चलि दूर सों पियारो री प्रमादनी ॥  
तेरे गृह चलत न दुख सुख जान गिन्यो शीतल बनाउ  
गाहि सरत सवादनी । मखमल भूभल भो जूह भई सीरी  
पास दूरी भई तेरे यह धूप भई चांदनी ॥ ११२ ॥

हे हरि ज बिहुरे तुम्हरे नहिं धारि सकी सो कोज  
त्रिधि धीरहिं । भाखिर प्रान तजे दुख सों न सन्हारि स-  
की वा वियोग की पीरहिं ॥ पैहरिचन्द मचा कलकानि  
कहानी सुनाजं कहा बलधीरहिं । जानि मचा गुन रूप  
की राखि न प्रान तज्यो चहै वाके सरीरहिं ॥ ११३ ॥

साजि सेज रङ्ग के मजल में उमङ्ग भरी पिय गर जा-  
नि काम कसक मिटाएँ जेत । टानि बिपरीत पूरी मै न के

मसूसन सौ सुरत समर जयपत्रहिं लिखाए जेत ॥ हरी-  
चन्द उभकि उभकि रति गाढी करि जौम भरी पिथहि  
भकोरन हराए जेत । याद करि पीकी सब निर्दय घातै  
प्राजु प्रथम समागम को बदलो चुकाए जेत ॥ ११४ ॥

कषहु क बारिन में कुंजन निवारिन में इत उत बेजिन  
को चौकि चितवत है । कासन कपामन पै फिरत उदास  
कषौ पल्लवन बैठि बैरि दिन रितवत है । हरीचन्द वा-  
गन ककारन पहारन में जित तित परयो गुनि नेह हि-  
तवत है । सुखे र फूलन पे तरुगन मूलन पै मालती विरह  
भौरि दिन चितवत है ॥ ११५ ॥

काले परे कोस चलि चलि थक गये पाय सुख के क-  
साले परे ताले परे नख के । रोय र नैनन में हाले परे  
जाले परे मदन के पाले परे प्रान पर बस के । हरिचन्द  
अंग हू हवाले परे रोगन के सीगन के भाले परे तन बल  
खुखके । पगन में छाले परे नाँविवे को नाले परे तज जाल  
जाले परे रावरे दरस के ॥ ११६ ॥

थाकी गति अंगन कीं मति पर गई मंद सुख भाभ-  
री सी हू के देह लागी पिथरान । बावरी भी बुद्धि भई  
हँसी काहू छीन लई सुख के समाज जित तित लागे दूर  
जान । हरीचन्द रावरे विरह जग दुखमयो भयो ककू

पौर ज्ञानहार लागि दिखराग । नैन कुम्हिलान लागि वै-  
नहु सधान लागि भाषी माननाथ सत्र पाय्य लागि सुर-  
भान ॥ ११७ ॥





# घनाक्षरीनियमरत्नाकर ।

( अर्थात् )

घनाक्षरी छन्द की रचना के विषय में अत्यन्त उपयोगी नियमों का ग्रन्थ ।

श्री १०८ गोस्वामि बालद्वेषालालजी  
महाराज काँकरौलीपुराधिपतिसं-  
स्थापित काशी कविसमाज के  
सभ्यों तथा सर्वसाधारण  
के हितार्थ

श्रीयुत बाबू जगन्नाथदास (रत्नाकर)  
बी० ए० द्वारा लिखित ।

जिसे

उक्त महाराज की आज्ञानुसार बाबू राम-  
कृष्ण वर्मा ने मुद्रित किया ।

---

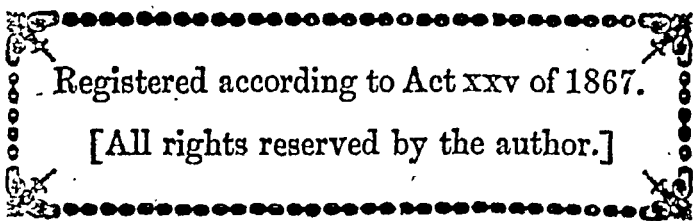
RENARES.

BHARAT-JIWAN PRESS.

---

सन् १८९७ ई० ।





Registered according to Act xxv of 1867.  
[All rights reserved by the author.]

जब मुझको प्रथम कवित्त बनाने का उत्साह हुआ तो मैंने उस छन्द का यथार्थ लक्षण ग्रन्थों में ढूँढ़ना आरम्भ किया और जहाँतक प्राप्त हो सके इकट्ठे किये परन्तु जब उन लक्षणों को सुकवियों के कवित्तों से मिला कर जाँचा तो उनको सर्वथा अपूर्ण पाया बरण कहीं कहीं उन लक्षणों में मेरी बुद्धि के अनुसार अयुक्तता भी प्रतीत हुई । जैसे इस लक्षण में—

दीहा ।

“आठ आठ पै तीन जति बहुरि सात पै एक ।  
अन्त माहिँ नियमित गुरू कहि घनाचरी टेक” ॥

अब इस लक्षण से यदि इन कवित्तों को मिलाइये:—

“बिनसैं विघनबुन्द इन्द पद बन्दतहीं मानि  
अरविन्द जे मलिन्द परसत हैं । ध्यावत जोगिन्द

गुन गावत कविन्द जासु पावत पराग अनुराग  
सरसत हैं ॥ भागैं दुरभाग अङ्गराग देखि दीन-  
दयाल पूरन प्रताप पापपुञ्ज भरसत हैं । ज्यों  
हीं ज्यों पिनाकीतनैवक्रतुण्ड भांकी परै त्यों  
त्यों कविता की भुण्ड बांकी दरसत हैं ॥ ”

“सूनो कै परमपद जनो के विरञ्चिमद  
न्यूनो कै नदीसनद इन्दिरा भुरै परी । महिमा  
मुनीसन की सम्पति दिगीसन की ईसन की  
सिद्धि ब्रजवीथि विथुरै परी ॥ भादों की अंधेरी  
अधिराति मथुरा के पथ पाइ मनोरथ देव दे-  
वकी-दुरै परी । पारावारपूरन अपार पारब्रह्म  
रासि जमुदा की कोर एक बारहिं कुरै परी ॥ ”

“छत्रिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति छाजत  
छटान छितिछेस के छवैया हो । कहै पदमाकर  
प्रभाव के प्रभाकर दया के दरियाव हिन्दूहृद्  
के रखैया हो ॥ जागते जगतसिंह साहेब सवाई  
श्री प्रतापनृपनन्दकुलचन्द रघुरैया हो । आछे

रही राजराजराजन के महाराज कच्छ-कुलकालस  
हमारे तो कन्हैया हौ ॥ ”

तो विदित होता है कि पहिले कवित्त के पहिले तथा तीसरे चरण की तीसरी जतियां चौबीस पर नहीं पड़तीं, और दूसरे कवित्त के तीसरे तथा चौथे चरणों की पहिली जतियां आठ पर नहीं समाप्त होतीं । इसी प्रकार तीसरे कवित्त के दूसरे तथा तीसरे चरणों की दूसरी जतियां सोलह पर, और चौथे चरण की तीसरी जति चौबीस पर नहीं आतीं ॥ इससे आठ आठ पर जति होने के नियम की अव्याप्ति स्पष्टही सिद्ध होती है । और यदि यह कहा जाय कि ये कवित्त ही अशुद्ध हैं, तो यह कहना सर्वथा असमंजस है क्योंकि प्रथम तो बहुधा उत्तमोत्तम कवियों के कवित्त ऐसीही प्राप्त होते हैं और दूसरे सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि इस नियम के भङ्ग होने से योग्य लोगों के कानों में भी, जो कि कृन्दों के निमित्त श्रेष्ठतम तुला माने जाते हैं,

कोई खटक नहीं होती इसके अतिरिक्त यह भी बात देखी गई कि उन नियमों के अनुसार होने पर भी कवित्त अशुद्ध रह सकते हैं ॥ \*

जब कोई भी लक्षण ऐसा प्राप्त न हुआ कि जिसके अनुसार कवित्त बना देने पर यह साहसपूर्वक कहा जासके कि अब इसमें छन्द की अशुद्धि नहीं है तब मैंने निराश होकर यह निर्धार किया कि इन लक्षणों से केवल अक्षरों की गणना मात्र का नियम जाना जा सकता है; छन्द की गति के ठीक रखने में ये कुछ भी उपयोगी नहीं हैं; छन्द की गति का ठीक होना न होना केवल कवि के अनुभव पर निर्भर है । यह विचार कर मैंने फिर उस ओर कुछ ध्यान न दिया और अपने अनुभव के अनुसार कवित्त

\* जैसे यह तुक "चलत वीर तिहारो उपाय नेकहूं नाहि विरहानल को ज्वाला कैसहूं नाहिं बुझै ॥" इसमें आठ आठ पर जतियां भी हैं और अन्त में गुरु भो है पर तो भी इसको अवणतुला घनाक्षरी नहीं बतलाती ।

जोड़ता जाड़ता रहा । पर जब गोखामि श्री १०८ बालकृष्णलाल जी महाराज की कृपा से काशी-कविसमाज दृढ़ रूप से स्थापित हुआ और उसके सभासद लोग प्रति अधिवेशन में समस्यापूर्ति भेजने लगे तो बहुधा पूर्तियां ऐसी पाई जाने लगीं जो कि अक्षरों की गणना ठीक होने पर भी छन्दोभङ्गदूषण की उदाहरण हो सकती हैं । जब उन पर विचार हुआ और मैंने उनको दूषित बतलाया तो मुझसे कहा गया कि अक्षर की गिनती तो इनमें ठीक है, अब इसपर भी यदि ये आप के लेखे दूषित हैं तो यह बतलाइये कि किस नियम के विरुद्ध होने के कारण यह दूषित हुईं, और अब किस प्रकार ये सुधर सकती हैं । यह सुनकर जब मैंने विचार किया तो स्थूल दृष्टि में ज्ञात हुआ कि अमुक स्थान पर अमुक गण पड़ने के कारण यह छन्द बिगड़ा, और मैंने बताना चाहा कि इस स्थान पर यह गण न आना चाहिये पर जब

फिर सूक्ष्म दृष्टि से देखा तो यह निश्चय हुआ कि उसी स्थान पर वही गण और और उत्तमोत्तम कवित्तों में पाये जाते हैं जो कदापि छन्दोभङ्ग नहीं कहे जा सकते; पर इसमें भी सन्देह नहीं कि इस विशेष कवित्त में यह गण इस स्थान पर छन्दोभङ्ग का कारण है । अब यह बात तो स्थिर हो गई कि किसी विशेष स्थान पर कोई विशेष गण छन्दोभङ्ग का कारण नहीं हो सकता, पर यह बात स्पष्ट रूप से ध्यान में न आई कि उस विशेष कवित्त में वह गण क्यों छन्दोभङ्ग का कारण हुआ । अतः कोई नियम स्थिर करके मैं न कह सका; केवल इतना ही कह कर चुप हो रहा कि छन्द की गति विगड़ती है और विशेष इस समय मैं कुछ नहीं कह सकता\*।

\* ऊपर लिखी कठिनाई को स्पष्टरूप से भूलकाने के निमित्त कवित्त का एक चरण सव्याख्या उदाहरण रूप से लिखा जाता है । 'आयो मास फाग को विराग तजि राग भजि फाग गिव कैलाग पर मचावतो है री ।" इसके उक्त

पर यह बासना मेरे चित्त में उसी समय आप से आप को लाहल करने लगी कि यदि विशेष श्रम किया जाय तो कोई न कोई बात ऐसी हाथ आ सकती है कि जिसके द्वारा कवित्त का लक्षण यथार्थ रीति से निर्धारित हो सकता है।

यह विचार कर मैंने यह दृढ़ कर लिया कि घनाक्षरी के निमित्त कुछ नियम अवश्यही स्थिर होने चाहिये और बहुधा इस बात पर विचार भी करने लगा। एक दिन ईश्वर की कृपा से एक

रात्रि में यही ज्ञात होता है कि जो गण चार अक्षर के पश्चात् पड़े हैं उन्ही से श्रयात् लघु गुरु के इस विशेष क्रम के कारण छन्दोभङ्ग होता है। पर यदि इस चरण को इससे मिला-इये: "कैधीं रूपराशि में सिंगाररस अङ्कुरित सङ्कुरित कैधीं तम तड़िताजुन्हाई मैं।" तो जो गण उस तुक में हैं वही इसमें भी दिखाई देते हैं पर इसमें वे गण छन्दोभंग के कारण नहीं होते; अतः यह बात स्पष्ट सिद्ध होती है कि गण विशेष के स्थान विशेष पर आने से छन्द नहीं बिगड़ सकता। उदाहरण के चरण में छन्दोभंग का कारण कुछ औरही है जो कि प्रतीत नहीं होता।



बात ऐसी ध्यान में आई जिससे भली भाँति निश्चय हो गया कि यदि इस रीति पर चला जाय तो निस्सन्देह नियम स्थिर हो सकते हैं । फिर तो मैंने यथाशक्ति श्रम करना आरम्भ किया और सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर की कृपा से कुछ नियम ऐसे स्थिर किये जिनसे सन्तोष प्राप्त हुआ ॥

इस समय एक दिन फिर उक्त श्री १०८ गोस्वामी वालकृष्णलालजी महाराज के सामने इस विषय की चर्चा चली, और बाबू रामकृष्ण वर्मा एडीटरभारतजीवन ने जो काशी कविसमाज के सन्धी हैं इन नियमों की बहुत प्रशंसा की । उस पर उक्त महानुभाव ने आज्ञा दी कि इन नियमोंको कृपवाकर हमारे कविसमाज के सभासदों को भी वाँट देना चाहिये, जिसमें वे लोग भी इनका लाभ उठा सकें ।

यद्यपि मैंने कई एक कारणों से अपना नाम कविसमाज के सभासदों में से विलग कर लिया है तथापि उनकी आज्ञा का पालन करना उ-

चित समझ कर और यह विचार कर कि यदि वास्तव में ये नियम उपकारी हों तो सर्वसाधारण भी इस परिश्रम का लाभ उठावें, इनको इस पुस्तिकाकार में प्रकाशित करता हूँ ॥

इन नियमों में अभी कुछ त्रुटियों के होने की सम्भावना हो सकती है, क्योंकि अभी ये पहिलेपहल सोचे गये हैं और इसके पूर्व नहीं प्राप्त हो सके थे; परन्तु आशा है कि यदि कवित्त के प्रेमी सज्जन लोग इनमें त्रुटियां निकालकर मुझे सूचित करेंगे तो इनका सुधार भलीभाँति हो जायगा ।

शिवालयघाट, बनारस ।  
भाद्रपद, शुक्ल ऋषिपञ्चमी  
सखत् १९५४ ।

जगन्नाथदास  
( रत्नाकर )



॥ श्रीहरिः ॥

## घनाक्षरीनियमरत्नाकर ।

वास्तव में तो सभी छन्दों की कवित्त संज्ञा है परन्तु आजकल लोकव्यवहार में यह शब्द एक विशेष छन्द का वाचक हो गया है जिसका नाम ग्रन्थों में घनाक्षरी तथा दण्डक मिलता है। परन्तु २६ वर्ण से अधिकवर्णों के छन्दों को सामान्यतः भी दण्डक कहते हैं अतः घनाक्षरी और कवित्त ये दो संज्ञा इस ग्रन्थ में प्रयुक्त होंगी । देव कवि ने “काव्यरसायन” नामक ग्रन्थ में इसको ‘अनियतदण्डक’ और ‘घनाक्षरी’ के नाम से लिखा है ।

देव कवि ने अनियतदण्डक चार प्रकार के अर्थात् ३० अक्षर से लेकर ३३ अक्षर तक के माने हैं । उनके उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं।

तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“जैजै ब्रजदूलह दुलारे जसुदा के सुत म-  
हाराज मोहन मदन मदहारी । आनँदअखण्ड-  
रासमण्डलबिलास भुवमण्डल के आखण्डल देव  
हितकारी ॥ वंसीधर श्रीधर गुपाल बनमालधर  
राधावर गोपवर गिरवरधारी । वृन्दावनचन्द  
नन्दनन्दन गोविन्द स्यामसुन्दर कुँवर कुञ्जम-  
न्दिरविहारी ॥”

एकतीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“प्रानद दिगीसनि के मानद मुनीसनि के  
ईसनि के आनँद महानद अनौध के । भुवन  
अनेक राजराजन के एक राज तारिबि के काज  
जे जहाज भौ-पयौध के ॥ शूलउरअसुरनि  
फूल सुररूपनि के निरमल मूलजे निपुन पुन्य  
पौध के । देव मारतण्डकुलमण्डन अखण्ड  
महिमण्डल के मारतण्ड आखण्डल औध के ॥”

बत्तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“ऋषिमयराखन अषै धनुष सायकनि घायक

असुर सुरनायक सुभं-करन । तारन अहिल्या उर  
सिल्या अरि सूरन के तोरनपिनाक भृगुपति  
निरहंकरन ॥ बन्धनपयोधि दसकन्धरिपु दीन-  
बन्धु अधम-उधारन भयङ्करभयङ्करन । पावक  
के अङ्क सोधि सिय निकलङ्क आये लङ्क रन जीति  
रविकुल के अलङ्करन ॥”

तेत्तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“इभ से भिरत चहुँघाई तें धिरत घन आ-  
वत भिरत भीनी भर सों भपकि भपकि । सोरन  
मचावैं नाचैं मोरन की पाँतें चहुँ ओरन तैं चौंधि  
जाति चपला लपकि लपकि ॥ बिना प्रान प्यारे  
प्रान न्यारे होत देव कहै नैन अस आनि रहे अं-  
मुवा टपकि टपकि । रतिया अंधेरी धीर न तिया  
धरति मुख बतिया कठत उठै छतिया तपकि  
तपकि ॥”

और ग्रन्थों में केवल दो प्रकार के घनाक्षरी  
छन्द, अर्थात्, इकतीस और बत्तीस अक्षर के मि-

लते हैं और उन्हीं का प्रचार विशेष है । किसी किसी अपर कवि ने भी तैंतीस वर्ण के कवित्त बनाये हैं परन्तु बहुतही कम—

जसवन्तसिंह का बनाया हुआ तैंतीस  
अक्षर का कवित्त ।

“भिक्षी भनकारैं पिक चातक पुकारैं वन  
मोरनि गुहारैं उठैं जुगुनू चमकि चमकि । घोर  
घनकारे भारे धुरवा धुरारे धाम धूमनि मचावैं  
नाचैं दामिनी दमकि दमकि ॥ भूकनि बयार  
वहै लूकनि लगावै अंग हूकनि भभूकनि की उर  
में खमकि खमकि । कैसें करि राखों प्रान प्यारे  
जसवन्त विना नान्ही नान्ही वूँद भारे मेघवा भ-  
मकि भमकि ॥”

इकतीस अक्षरवाला कवित्त मनहरन और  
वत्तीस वाला रूप घनाक्षरी कहलाता है । घ-  
नाक्षरी छन्द में लघु गुरु का किसी विशेष क्रम  
से पड़ने का नियम नहीं है; इसी कारण से ये  
मुक्तक तथा अनियत कहे जाते हैं ॥

इकतीस अक्षरवाले घनाक्षरी छन्द के अन्त में एक गुरु नियम से रक्खा जाता है—

उदाहरण ।

“बैठी सीसमन्दिर मैं सुन्दरि सिँगारि तन  
मूँदिकै किवार देव छवि सों छकति है। पीतपट  
लकुट मुकुट बनमाल धरें वेषकैपिया को प्रति-  
विम्ब मैं तकति है ॥ होति है उसङ्ग हियें अङ्ग  
भरि भेंटिबे कों भुजनि पसारति समेटति ज-  
कति है । चौकति चकति उभकति भाभकति  
भुकि भूमि लचकति मुख चूमिना सकति है ॥”

“सरदनिसा के निसनाथ की उँजरी जोहि  
रस्यो ज्ञाके सङ्ग मैं अनङ्गरस पैवे कों। थिरत न  
केहूँ कहूँ फिरत फिस्थो है फेर बन बन व्याकुल  
बिखाद बिसरैवे कों ॥ गरब न कीजै एरे कि-  
न्सुक प्रसून तोपैं बैठ्यो नाहिं भँवर सुगन्धरस  
लैवे कों। मालती के बिरह बिकल कलकान ह्वै  
कौ आयो तोहिं जानि कै दवागि जरि जैवे कों ॥”



और बत्तीस अक्षरवाले के अन्त में लघु का नियम लोगों ने कहा है और बहुधा बत्तीस अक्षर के कवित्त इसी प्रकार के होते भी हैं:—

उदाहरण ।

“वीतिहै न मास नैन आनति हौ कत आंस  
 यों कहि सवास प्यारे पीछ्यो मुख निज कर ।  
 आंगन लों आओ नीके मङ्गल मनाओ कछू दुख  
 जनि पाओ हम आइहैं जु हरबर ॥ फारकौहें  
 अधर नचौहें नाकमोती भये उतर न आयो  
 भरि आयो गहवर गर । एते पर आलिन रसाल  
 के मङ्गाइ धरे मुललित मौरन के पल्लव कलस  
 पर ॥”

“कीजियत प्यारे आज तेरे पर तेरी सौहँतन  
 मन धन दीजियत तोपें वार वार । कहै पद-  
 माकर कहत मृगनैनी के यों नैन भरि आये  
 विन गुन के निहार हार ॥ आंखिन तें आंसू ठरि  
 परे जे कपोलनि कपोलनि तें परे ते उरीजनि

पैं बारबार । बड़े बड़े मोती मीन देत रजनीसैं  
रजनीस मनो देत सम्भु-सीस पर ढार ढार ॥”

परन्तु कितने बत्तीस वर्णात्मक कवित्त ऐसे  
भी होते हैं जिनके अन्त में गुरु होता है और  
वह कानों को अप्रिय भी नहीं ज्ञात होते, अतः  
मेरी समझ में रूप घनाक्षरी के अन्त में गुरु का  
नियम करदेना उचित नहीं है:—

उदाहरण ।

“चालै क्यों न चन्दमुखी चित मैं सुचैन करि  
तित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे । कहै  
पदमाकर मयूर मञ्जु नाचत हैं चाय सों चको-  
रिनि चकोर चूमि चूमि रहे ॥ कदम अनार आम  
अगर असोक थोक लतनि समेत लोने लोने  
लगि भूमि रहे । फूलि रहे फालि रहे फौलि रहे  
फाबि रहे भापि रहे भालि रहे भुकि रहे भूमि  
रहे ॥”

“बैठी बनि बानिक सों मानिकमहल मध्य

अङ्ग अलवेली के अचानक थरकि परे । कहै  
पदमाकर तहाँई तनतापन तें वारन तें मु-  
कता हजारन दरकि परे ॥ बाल छतियाँ तें  
थकथक ना कढ़त मुख बकना कढ़त कर ककना  
सरकि परे । पाँसुरी पकरि रही साँसु री सँभारै  
कौन वाँसुरी वजत आँख आँसु री ढरकि परे ॥\*

देव कवि ने जो तीस तथा तैंतीस अक्षर के  
दो छन्द घनाक्षरी भेद में लिखे हैं वह और क-  
वियों के काव्य में विशेष देखने में नहीं आते और  
कानों में भी वह विशेष रोचक नहीं ज्ञात होते।  
उनके विषय में कुछ पृथक् कहने की आवश्य-  
कता नहीं जान पड़ती । जो नियम कि दूक-  
तीस तथा बत्तीस वर्णों के छन्द के विषय में  
कहे जायँगे वही तीस और तैंतीस अक्षरों के  
कवित्त में भी काम देंगे । इतना यहाँ कह देना

\* इस बात पर ध्यान रखना चाहिये कि यदि रूप  
घनाक्षरी के अन्त में गुरु हो तो उस गुरु के पहिले दो लघु  
कानों को सुखद होते हैं ॥

आवश्यक है कि द्वाकतीस अक्षरवाले कवित्त में का एक अन्तिम अक्षर कम कर देने से तीस अक्षरवाला कवित्त बन सकता है; और बत्तीस अक्षरवाले कवित्त के अन्त में एक अक्षर बढ़ा देने से तैंतीस अक्षरवाला कवित्त बन जाता है। परन्तु तैंतीस अक्षरवाले कवित्त में अन्त के तीन वा अधिक अक्षरों का लघु होना आवश्यकजान पड़ता है और यदि तीन लघु के एक शब्द का दो बेर आना आवश्यक माना जाय तो अति उत्तम है जैसे कि ऊपर के उदाहरणों में है ॥

प्रत्येक ग्रन्थों में जति का सोलह पर होना नियत किया गया है,—इस क्रम से मनहरन घनाक्षरी के एक चरण में सोलह + पन्द्रह अक्षर और रूपघनाक्षरी के प्रत्येक चरण में सोलह + सोलह अक्षर होने चाहियें; इसी रीति पर तीस अक्षरवाले कवित्त में सोलह + चौदह और तैंतीस अक्षरवाले में सोलह + सत्रह अक्षर समझना चाहिये । किसी किसी कवि ने पहिली

तीन जतियाँ आठ आठ पर मानी हैं परन्तु इस नियम का असम्यक् होना हम भूमिका में दिखला चुके हैं ॥ सोलह पर जति होने के नियम को भी बहुधा सुकवियों ने अपने कवित्तों में भङ्ग कर डाला है और उनका वह नियम तोड़ना छन्द के अपकारी होने के स्थान पर किसी किसी कवित्त में उसके विषयानुकूल होने के कारण उपकारी हो गया है:—

### उदाहरण ।

“सखिन-सक्रोच गुरु-सोच मृगलोचनि रि-  
सानी पिय सों जो उन नेकु हँसि छियो गात ।  
मृदु मुसिक्याइ वे सहजि उठि गये दून सिसकि  
सिसकि रात खोई पायो परभात ॥ कौन जानै  
वीर विन विरही विरहविधा हाय हाय करै  
पछिताति न कछू सुहात । वड़ी वड़ी आँखिन तें  
आँसू ठरि ठरि देव गोरो गोरो भोरो मुख ओरे  
लों विलानो जात ॥”

“बाजीखुरथारनि पहार करै छार गढ़ ग-  
रद मिलावै जोर जङ्गनि जकत है । ल्यावै  
आसमान तें पताल तें पकरि पारावार तें  
कढ़ावै थाह लेत ना थकत है ॥ सङ्क न करत  
लङ्कपति सीं जुरत जङ्ग जीहि कै जमात जम  
छोभनि छकत है । काल तें कराल या अलाउदीन  
पातसाह ताको चोर चारोंओर राखि को स-  
कत है ॥”

पहिले कवित्त के पहिले चरण के सोलह  
पर जति नहीं पड़ी है; और दूसरे कवित्त के  
दूसरे चरण में भी वही दशा है, परन्तु सुनने में  
कोई दोष नहीं जान पड़ता, बरन दूसरे कवित्त  
में पूर्वाङ्ग के दो अक्षरों के उत्तराङ्ग में मिल जाने  
के कारण कुछ विशेष गौरव तथा वक्ता की उ-  
द्विग्नता प्रतीत होती है जो कि विषय की उप-  
योगी है। अब निर्धारित होता है कि सोलह पर  
भी जति का होना एक साधारण नियम है अ-  
त्यन्त आवश्यक नहीं ॥

जो बातें ऊपर कही गई हैं उनसे घनाक्षरी के अक्षरों की संख्या मात्र ज्ञात होती है और एक बात यह विदित होती है कि मनहरण घनाक्षरी का अन्त वर्ण गुरु होना चाहिये ।

दोहा ।

इकतिस वत्तिस वर्ण को  
है घनाक्षरी छन्द ।

प्रथम कहावत मनहरण  
द्वितीय रूप सुखकन्द ॥

सोलह पैं जति कीजिये  
बहुधा करिकै प्रेम ।

अन्त माहिं मनहरण के  
गुरु राखौ करि नेम ॥

पर इस नियमसे यह कुछ भी नहीं विदित होता कि वह इकतीस अथवा वत्तीस अक्षर किस प्रकार से गुरु लघु के क्रमानुसार रक्खे जाने चाहयें और इस्का कोई नियम घनाक्षरी

में हो भी नहीं सकता । उपोद्घात में हम दिखला चुके हैं कि किसी विशेष गण के किसी विशेष स्थान पर पड़ने के कारण घनाक्षरी छन्द की सुठरता कुठरता नहीं होती वरन उसका दूसराही कारण है ॥

घनाक्षरी छन्द की सुठरता कुठरता जिन शब्दों को जोड़कर वह छन्द बनता है उन शब्दों के वर्णों की परिगणना तथा उन शब्दों के वर्णों के लघु गुरु के क्रम पर निर्भर है जो कि बड़ी ही सूक्ष्म बात है । वही गण उसी स्थान पर एक प्रकार के शब्द रखने से छन्दोभङ्ग का कारण हो जाता है, और वही गण उसी स्थान पर दूसरे शब्द रख देने से सर्वथा उत्तम ज्ञात होता है । अब वह नियम लिखे जाते हैं जिनके अनुसार घनाक्षरी में शब्द बैठाने चाहियें ॥

नियमों के लिखने के पहिले कुछ आवश्यक बातें लिख दी जाती हैं, जो कि नियमों के भली भाँति समझने के निमित्त आवश्यक हैं । पाठक लोग इन पर ध्यान रखें ।



(१) कह्यो न कछु जेहि विषय में  
तेहिँ अनियत जिय जानि ।

अर्थ—जिस विषय में कुछ न कहा हो उसको अनियत समझो । जैसे तीन वर्णों के पश्चात् यदि एक अक्षर का एक शब्द पड़े तो उसके विषय में कुछ नहीं कहा है तो उसमें यह समझना चाहिये कि लघु गुरु का कुछ नियम नहीं है चाहे वह शब्द लघुआत्मक हो, जैसे, न, और चाहे गुरु आत्मक, जैसे, है, को इत्यादि ॥

(२) कही जु संख्या नियम में अक्षर संख्या मानि ॥

अर्थ—नियमों में जो संख्याएँ कही हैं उनसे अक्षरों की संख्याएँ समझनी चाहियें—जैसे नियमों में जो चार, तीन पाँच इत्यादि संख्याएँ कही गई हैं उनसे चार, तीन, पाँच इत्यादि वर्ण समझने चाहियें ॥

(३) काहू संख्या पैं कोऊ कह्यो नियम जो होइ ।  
ताके उत्तर पूरवहु चारि चारि तजि सोइ ॥

अर्थ—जब किसी संख्या विशेष के विषय में कोई नियम कहा जाय तो उस संख्या के चार चार वर्ण पश्चात् जो संख्याएँ हों तथा चार चार वर्ण पहिले जो संख्याएँ हों उन के विषय में भी वही नियम समझना चाहिये । जैसे यदि

यह कहा हो कि नौ अक्षरों के पश्चात् अमुक प्रकार से शब्द आवें तो यह समझना चाहिये कि एक, पाँच, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस तथा उन्तीस अक्षरों के पश्चात् भी उसी प्रकार से शब्द आने चाहियें ॥

(४) गण त्रै-वर्णसमूह कों कहत सबै मतिमान ।

आठ रूप प्रस्तार सों तिनके होत सुजान ॥

मगण, यगण, औ रगण, पुनि

सगण, तगण, जिय जानि ।

जगण, भगण, औ नगण, ये

क्रम सों नामहिं मानि ॥

अर्थ—तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । तीन वर्णों के प्रस्तार करने से आठ रूप होते हैं । ये आठों रूप आठ गण कहलाते हैं क्रम से उनके नाम दोहे में दिये गये हैं ॥

५ ५ ५	मगण	५ ५ ५	तगण
१ ५ ५	यगण	१ ५ ५	जगण
५ १ ५	रगण	५ १ ५	भगण
१ १ ५	सगण	१ १ ५	नगण

अथ नियम ।

प्रथम नियम ।

चरण आदि औ चार पर

धरो शब्द सो नाहिं ।

ज, त, जाके आरम्भ में,

म, य, हू मध्यम आहिं ॥

अर्थ—कवित्त के चरण के आदि में और चार, आठ, बारह, सोलह, बीस, चौबीस तथा अट्ठाइस वर्णों के पश्चात् यदि कीर्त शब्द आरम्भ हो तो उसके आदि में जगण (। ५ ।) तथा तगण (५ ५ ।) न पड़ने पावें। और ऐसे शब्द के आरम्भ में यगण (। ५ ५) और मगण (५ ५ ५) के आने से भी मध्यम श्रेणी की गति हो जाती है ॥ \*

\* यह स्मरण रखना चाहिये कि तीन अक्षरों से न्यून के शब्द में यह नियम नहीं लग सकता क्योंकि उसमें म-गणादि की सम्भावनाही नहीं है। सम्भावना का यथोचित विचार और नियमों में भी कर लेना चाहिये ॥ यह भी ध्यान रखना चाहिये कि यह नियम उसी अवसर के निमित्त है जहां एकही शब्द में उक्त गण पड़ें। पर जहां शब्दों के तोड़ जोड़ में पड़ें वहां यह नियम नहीं है। यही बात यथा सम्भव और नियमों में भी है।

उदाहरण ।

( आरम्भ में जगणादि शब्द दूषित )

निकुञ्ज विलोकि वर वृन्दावन कानन के

लाजै बन नन्दन यों सोभा सरसति है ।

इसमें आरम्भ में 'निकुञ्ज' शब्द जगण ( । ५ । ) का है जिससे गति बिगड़ जाती है ॥

( चार अक्षरों के पश्चात् जगणादि शब्द दूषित )

दूरही सों कलिन्दसुता रम्भुन बीचिनि सों

भीनी स्याम रङ्ग में सुखद दरसति है ॥

इसमें चार अक्षरों के पश्चात् 'कलिन्दसुता' शब्द के जगणादि ( । ५ । ) हीने के कारण गति बिगड़ती है ॥

( आरम्भ में तगणादि शब्द दूषित )

आकाश में लसति सुहाई मनभाई घटा

छहरि छहरि बूँद भीनी वरसति है ।

इसमें आरम्भ में 'आकाश' शब्द तगण ( ५ ५ । ) का है जिसके कारण गति बिगड़ती है ॥

( चार अक्षरों के पश्चात् तगणादि शब्द दूषित )

ऐसे समै सारङ्गधर पै क्यों न चलै बीर बैठी

क्राहा मन मैं मसूसि तरसति है ॥

इसमें चार अक्षरों के पश्चात् 'भारङ्गधर' शब्द तगणादि ( १ १ १ ) है अतः गति विगड़ी है ॥

( आरम्भ में मगणादि शब्द मध्यम )

आकांची तिहारे दरसन को भयो हौं हौं तो  
टारि पट घूँघट को दरस दिखाइ है ।

इसमें आरम्भ में 'आकांची' शब्द मगण ( १ १ १ ) का पड़कर गति को मध्यम करता है ॥

( चार वर्णों के पश्चात् मगणादि शब्द मध्यम )

केसन में तातारी मृगम्हद सुगम्ह लसै  
लट छटकाइ नेकु सो अब सुँघाइ है ॥

इसमें चार अक्षर के पश्चात् 'तातारी' शब्द मगण ( १ १ १ ) का है अतः गति मध्यम ही गई है ॥

( आरम्भ में यगणादि शब्द मध्यम )

निकाई तिहारी परवारी जातिँ रम्भा रमा  
रञ्जक दया सों हियें सुख सरसाइ है ।

इसमें आरम्भ में 'निकाई' शब्द यगण ( १ १ १ ) का होने के कारण गति को मध्यम श्रेणी की करदेता है ॥

( चार वर्णों पर यगणादि शब्द मध्यम )

जोमभरी जवानी जुलम कियें डारति है  
जीवन की कछुक जकात करि चाइ है ॥

इसमें चार अक्षरों के पश्चात् 'जवानी' शब्द यगण (। ५ ५) का है अतः गति मध्यम ही जाती है ॥

इसी प्रकार से आठ बारह इत्यादि वर्णों के पश्चात् समझ लेना चाहिये ॥

प्रथम नियम का प्रतिप्रसव ।

चार वर्ण को शब्द इक

तहँ यह नियम न जानि ।

पै केवल गुरुअन्त में

मध्यम गति मन मानि ॥

अर्थ—यदि आरम्भ में या चार आठ इत्यादि वर्णों के पश्चात् ऐसा शब्द आवे कि जो चार अक्षर का पूरा एक शब्द ही तो जगण, तगण, मगण तथा यगण के आरम्भ में पड़ने के विषय में जो बातें प्रथम नियम में कही गई हैं उसमें न माननी चाहियें । परन्तु यदि उसके अन्त का वर्ण गुरु हो तो गति मध्यम ही जाती है ॥

## उदाहरण ।

( चार वर्णों का जगणादि शब्द निर्दोष )

“कृपाकर कृत्र मोती भालर नकृत्र मानो इत्यादि”

इसमें आरम्भ में यद्यपि ‘कृपाकर’ शब्द जगणादि ( 1 5 1 ) है तथापि चार अक्षर का पूरा शब्द होने के कारण निर्दोष है ॥

( चार वर्णों का तगणादि शब्द निर्दोष )

“चामीकर देखि कैलजात रूप रावरो है इत्यादि ।”

इसमें आरम्भ में यद्यपि ‘चामीकर’ शब्द तगणादि ( 5 5 1 ) है तथापि चार वर्णों का एक शब्द पूरा होने के कारण निर्दोष है ॥

( चार अक्षरों का यगणादि शब्द मध्यम नहीं )

“निराधार प्राण विन प्रीतम रहेंगे किमि इत्यादि ।”

इसमें आरम्भ में यद्यपि ‘निराधार’ शब्द यगणादि ( 1 5 5 ) है तथापि चार अक्षरों का पूरा शब्द होने के कारण मध्यम नहीं है ॥

( चार अक्षरों का मगणादि शब्द मध्यम नहीं )

“पारावारपूरन अपार पारब्रह्मरासि इत्यादि ।”

इसमें आरम्भ में यद्यपि ‘पारावार’ शब्द मगणादि ( 5 5 5 ) है तथापि चार अक्षरों का पूरा शब्द होने के कारण मध्यम नहीं है ॥

इसी प्रकार से चार, आठ इत्यादि वर्णों के पश्चात् जानना चाहिये ॥

( चार वर्णों का जगणादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम )

विभावरौसङ्कोकसोकलाग्यो ब्राह्मण है इत्यादि ।

इसमें आरम्भ में 'विभावरौ' जगणादि (। ५।) शब्द यद्यपि चार अक्षर का पूरा है तथापि अन्त में गुरु होने के कारण मध्यम है ॥

( चार वर्णों का तगणादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम )

धर्मध्वजाधारी है विचारत न बात नेक इत्यादि

इसमें आरम्भ में 'धर्मध्वजा' तगणादि (५ ५।) शब्द यद्यपि चार अक्षर का पूरा है तथापि गुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

( चार अक्षर का मगणादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम )

“धर्माचारीधर्मकीकहानीकहेलाखभाँतिइत्यादि”

इसमें आरम्भ में 'धर्माचारी' मगणादि ( ५ ५ ५ ) शब्द यद्यपि चार अक्षर का पूरा है तथापि गुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

( चार अक्षरों का यगणादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम )

समाधानी करत रहत समाधान सदा इत्यादि ।



इसमें आरम्भ में 'समाधानी' यगणादि शब्द यद्यपि चार अक्षरों का पूरा है तथापि गुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

इसी प्रकार से चार, आठ इत्यादि अक्षरों के पश्चात् समझ लेना चाहिये ॥

दूसरा नियम ।

पाँच वर्ण पर शब्द जो

पूरन, तामें आनि ।

लघु गुरु दीजै अन्त में,

गुरु गुरु मध्यम मानि ॥

अर्थ—यदि कोई शब्द पाँच, नव, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस अथवा उन्तीस अक्षर पर समाप्त हो तो उस शब्द के अन्त में लघु गुरु (। ऽ) पड़ना चाहिये और यदि गुरु गुरु (ऽ ऽ) अर्थात् दो गुरु उसके अन्त में पड़ें तो यद्यपि उसकी गति सर्वथा तो नहीं नष्ट होती तथापि मध्यम श्रेणी की अवश्य हो जाती है ॥

उदाहरण ।

( निर्दोष )

“सिन्धु को सपूत सुत

सिन्धुतनया को बन्धु इत्यादि ।”

इसमें ‘तनया’ शब्द तेरह अक्षरों पर समाप्त होता है और उसके अन्त में लघु गुरु ( 1 S ) है ॥

( मध्यम )

आज सुदामा के खाद्व

तन्दुल अघाने इमि इत्यादि ।

इसमें ‘सुदामा’ शब्द पांच वर्ण पर समाप्त हुआ है और उसके अन्त में दो गुरु हैं अतः गति मध्यम हो गई है ॥

( दूषित )

निरखि श्याम सुघर धीरज धरैन मन इत्यादि ।

निरखि मृदु निकार्ड धीरज धरेन मन इत्यादि ।

इनमें ‘श्याम’ तथा ‘मृदु’ शब्द पांच पांच पर समाप्त हुए हैं परन्तु उनके अन्त में लघु गुरु ( 1 S ) अथवा दो गुरु ( S S ) नहीं हैं अतः गति बिगड़ गई है ॥

इसी प्रकार से नौ, तेरह, सत्रह इत्यादि अक्षरों पर समाप्त होनेवाले शब्दों के विषय में समझ लेना चाहिये ॥

तीसरा नियम ।

पाँच वर्ण पर शब्द जो

एक वर्ण को नाहिं ।

तो लघु सों आरम्भियै

करि विचार मन माहिं ॥

अर्थ—पाँच, नौ, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस, तथा उन्तीस वर्णों के पश्चात् जो शब्द आवे वह यदि एकही वर्ण का हो तो चाहे लघु हो चाहे गुरु परन्तु यदि एक अक्षर से अधिक का हो तो उसके आदि में लघु होना चाहिये ॥

उदाहरण ।

( निर्दोष )

“गोरस को लूटिवो न कूटिवो कुरा को गनै  
टूटिवो गनै न मुकताहल की माल को । कहे  
पदमाकर गुवालनि गुनीली हेरि हरषे हँसै यों  
करै भूठे भूठे स्थाल को ॥ हाँ करति ना करति  
नेह की नसाकरति साँकरी गली में रङ्ग राखति

रसाल को । दीवो दधिदान को सु कैसें मन  
भावे ताहि जाके मन भायो भार भगरो गुपाल  
को ॥”

इस कवित्त में पहिले पद में तेरह अक्षरों पर ‘को’ शब्द  
दूसरे चरण में इक्कीस अक्षरों पर ‘यो’ शब्द तथा तीसरे तुक  
में इक्कीस अक्षरों पर ‘मै’ शब्द गुरु रूप से आये हैं; और  
पहिले चरण में ‘न’ शब्द इक्कीस अक्षरों पर लघु आया है।  
तीसरे चरण में एक, पांच, तथा तेरह अक्षरों के पश्चात् एक  
अक्षर से अधिक का ‘करति’ शब्द लघु से आरम्भ होता है ॥

( दूषित )

मेघ वरसै वीर बड़ी बड़ी है बूँद लखो इत्यादि ।

इसमें ‘वीर’ शब्द पांच वर्णों के पश्चात् गुरु से आरम्भ  
होता है अतः गति दूषित हो जाती है ॥

इसी प्रकार से नौ, तेरह इत्यादि के पश्चात्  
सभक्त लेना चाहिये ॥

चौथा नियम ।

दोय वर्ण पश्चात् जो

परै शब्द कोउ आनि ।

ज, त, म, य, ताके आदि में

मध्यम गति जिय जानि ॥

अर्थ—दो, कः, दस, चौदह, अट्ठारह, बा-  
इस, तथा क्वीस वर्णों के पश्चात् यदि कोई  
शब्द आवे तो उसके आदि में जगण ( १ ५ १ ),  
तगण ( ५ ५ १ ), मगण ( ५ ५ ५ ), तथा यगण  
( १ ५ ५ ) मध्यम गति के होते हैं ॥

उदाहरण ।

( दो अक्षर पर जगणादि शब्द मध्यम )

देखि निकुञ्जन की अनूप सुखमा को रूप  
हिय में हुलास वाढ्यो कहत वनै नहीं ।

इसमें दो अक्षर के पश्चात् 'निकुञ्जन' शब्द जगणादि  
( १ ५ १ ) होने के कारण मध्यम है ॥

( दो अक्षर के पश्चात् तगणादि शब्द मध्यम )

घरि आकासहिँ राख्यो सरस घनेरी घटा  
चपला चमकैं चख चहत बनै नहीं ॥

इसमें दो अक्षरों के पश्चात् 'आकासहिँ' शब्द तगणादि ( S S I ) होने के कारण मध्यम है ॥

( दो अक्षरों पर मगणादि शब्द मध्यम )

गञ्जैं सारङ्गीनि मञ्जु गुञ्जैं-यों भँवर भीर  
केकी सहनाई सुर रञ्जक गनै नहीं ।

इसमें दो अक्षर के पश्चात् 'सारङ्गीनि' शब्द मगणादि ( S S S ) होने के कारण मध्यम है ॥

( दो अक्षरों के पश्चात् यगणादि शब्द मध्यम )

ऐसी निकार्डहिँ लखि मान तजि एरी बीर  
जोगी जनहूँ सो सुनि धीरज ठनै नहीं ।

इसमें दो अक्षरों के पश्चात् 'निकार्डहिँ' शब्द यगणादि ( I S S ) होने के कारण मध्यम है ॥

इसी प्रकार कः, दस, इत्यादि के पश्चात्  
समझ लेना चाहिये ॥

पाँचवाँ नियम ।

तीन वर्ण पर शब्द जो

ताके लघु गुरु आदि ।

अर्थ—तीन, सात, ग्यारह, पन्द्रह, उन्नीस, तेइस तथा सत्ताइस अक्षरों के पश्चात् जो शब्द आवे और एक अक्षर से अधिक का हो तो उसके आरम्भ में लघु गुरु (। ऽ) का होना आवश्यक है। पर यदि एकही अक्षर का शब्द हो तो उसके लिये कुछ नियम नहीं है ॥

उदाहरण ।

( निर्दोष )

“सोभा कों सकेलि ऊँची वेलि बाँधी बलि-  
भद्र राख्यो सम लोचन कुरङ्गनि को रोस है ।  
दीपति को दीपक कै मुख दीप को सुमेरु मृदु  
मुख सारसको सिफाकन्द जोस है ॥ कल्प-तरो-  
वर की कली कैधों कुन्द फली उपमा अनूपनि  
को विविध निसोस है । तिल को सुमन है कि  
नासिका तरुनि तेरी मुख की सरन कैधों सौरभ  
को कोस है ॥”

इसमें प्रथम चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'सकेलि' शब्द और तेइस अक्षर के पश्चात् 'कुरङ्ग' शब्द, और तीसरे चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'तरोवर' शब्द, उन्नीस अक्षर के पश्चात् 'अनूपनि' शब्द, और सत्ताइस अक्षर के पश्चात् 'निसोस' शब्द लघु गुरु ( । ५ ) से आरम्भ होते हैं ॥

दूसरे चरण में तीन अक्षर पर 'कीं' शब्द, सात अक्षर पर 'कै' शब्द तथा तेइस अक्षर पर 'को' शब्द गुरु पड़े हैं; और चौथे चरण में सात अक्षर पर 'कि' शब्द लघु है । एक अक्षर के होने के कारण दोनों रूप निर्दोष हैं ॥

इसी प्रकार और स्थानों पर भी समझ लेना चाहिये ॥

( दूषित )

सरस बन लसत नाचत मयूरगन इत्यादि ।

सरस कुञ्जनि लखि नाचत मयूरगन इत्यादि ।

सरस आकाश लसै नाचत मयूरगन इत्यादि ।

इनमें तीन अक्षरों के पश्चात् 'बन' 'कुञ्ज' तथा 'आकाश' शब्द लघु गुरु ( । ५ ) से नहीं आरम्भ होते अतः गति बिगड़ जाती है ॥

इसी प्रकार से और स्थानों पर भी समझ लेना चाहिये ॥



पाँचवें नियम का प्रतिप्रसव ।

होइ नगण को शब्द तो

जात नहीं सो बादि ।

अर्थ—यदि तीन अक्षर के पश्चात् नगण (।।।) का पूरा एक शब्द आवे तो उसको छोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं है, अर्थात् यद्यपि उसके आरम्भ में लघु गुरु (।ऽ) नहीं होता तथापि उसका रखना निर्दोष है ॥

जैसे, 'सोभा को सकेलि' आदि, ऊपर के कवित्त के चौथे चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'सुमन' शब्द तथा ग्यारह अक्षर के पश्चात् 'तरुनि' शब्द तीन लघु के पूरे शब्द होने के कारण निर्दोष हैं ॥

इसी प्रकार और स्थानों पर समझ लेना चाहिये ॥

ये नियम जो ऊपर लिखे गये हैं उनके विषय में यद्यपि यह कहना कदाचित् अनुचित साहस समझा जाय कि ये पूर्णतः सम्यक् और

अकाव्य हैं तथापि इतना कहना विशेष विवाद का कारण न माना जायगा कि यदि इन नियमों पर भलीभांति ध्यान रखकर उत्तम कवित्त बनाया जाय तो आशा है कि उसकी गति में खटक न प्रतीत होगी ॥

इसमें सन्देह नहीं कि किसी किसी उत्तमोत्तम कवि के कोई कोई कवित्त ऐसे प्राप्त होते हैं जिनके अक्षर इन नियमों के विरुद्ध पड़े हैं, परन्तु कानों में उनकी गति खटकती अवश्य है; अतः इन नियमों को भंग करके उनका अनुकरण करना उचित नहीं है, वरन उनको आर्षवत् समझकर चुप हो रहना चाहिये ॥

उदाहरण ।

“पामरिनि पाँवड़े परे हैं पुरपौरि लागि धाम  
धाम धूपनि के धूम धुनियतु है । कस्तूरी अतर-  
सार चोवारस घनसार दीपक हजारनि अंधार  
लुनियतु है ॥ मधुर मृदङ्ग राग रङ्ग की तरङ्गनि

में अङ्ग अङ्ग गोपिन के गुन गुनियतु है । देवं  
सुख साजि महाराज ब्रजराज आज राधे जू के  
सदन सिधारे सुनियतु है ॥”

इस कवित्त के दूसरे चरण के आरम्भ में कस्तूरी' शब्द  
संगनात्मक होने के कारण प्रथम नियम के अनुसार मध्यम  
गति का कारण होता है ॥

पुनः ।

“प्रथम सिँगारं नौह्ररसनि को सार जाको  
नायिका अधार सो जो नायक के सङ्ग है । सं-  
जोग, वियोग सो सिँगाररस द्वै विध, वियोग चारि  
विध, अरु संजोग डूकङ्ग है ॥ पूरवानुराग, मान,  
प्रवास, करुन, मिल्यो चौविध वियोग, दस दसनि  
के रङ्ग है । हाव, भाव भोग, उपभोग, सबिलास,  
हास, विविध संजोग सुखसागरतरङ्ग है ॥

इस कवित्त के दूसरे पाद के आरंभ में तथा चौबीस वर्णों  
के पद्यात् 'संजोग' शब्द तगण्णात्मक ( S S I ) होने के कारण,  
और तीसरे पाद में आठ वर्णों के पद्यात् 'प्रवास' शब्द जग-  
णात्मक ( I S I ) होने के कारण, प्रथम नियमानुसार, गति  
को विगाड़ देते हैं ॥

पुनः ।

“त्रिभुवनभागु वरसतु वरसाने दरसतु रङ्ग  
रागु सरसतु है सुहांगु मुनि । इन्द्र जम वरुन  
कुबेर सैस बासरेस वारिये सुमेर केलासङ्ग की  
चमक चुनि ॥ संकेत निकेत सुख देत हरि हेत  
करि राधिका समेत मृदु मंगल मृदंग धुनि ।  
चमकै चहूँघा मनि मोती कनकादि गुन गाहै  
गनकादिक सराहै सनकादि मुनि ॥”

इस कवित्त के तीसरे पाद के आरंभ में ‘संकेत’ शब्द  
तगणात्मक होने के कारण प्रथम नियम के विरुद्ध है । दूसरे  
चरण के छब्बीस वर्णों के पञ्चात् ‘कैलास’ शब्द तगणात्मक  
होने के कारण चौथे नियमानुसार गति की मध्यम कर  
देता है ॥

यह बात यहां ध्यान देने के योग्य है कि  
ऊपर लिखे हुए नियमों के विरोधी उदाहरणों  
में अधिकांश प्रथम तथा चतुर्थ ही नियम के  
भंग करनेवाले प्राप्त होते हैं; और नियमों के  
तोड़नेवाले कवित्त बहुतही खोज करने से  
मिलें तो मिलें । इसका मुख्य कारण यह है

कि चौथे नियम के भंग होने से तो गति केवल मध्यम श्रेणी की हो जाती है सर्वथा नष्ट नहीं होती, और प्रथम नियम के भी एक अंशही के भंग होने से गति बिगड़ती है; पर यह बिगड़ना भी ऐसा नहीं है जैसा और नियमों के भंग होने से होता है । हमारी समझ में मध्यम श्रेणी की अपेक्षा थोड़ाही अधिक बिगाड़ इसमें पड़ता है, जिसके कारण इसको मध्यम श्रेणी से नीचे कर दिया है ॥

पाँचवें नियम के भंग होने का उदाहरण ।

“चण्डकर महल तें ग्रीषम प्रचण्ड धाम घु-  
मखों परत भूमिगण्डल अखण्ड धार । भौन तें  
निकुञ्ज भौन लहलही डारनि है दुलही सिधारी  
उलही ज्यों लहलही डार ॥ नूतन महल नूत  
पल्लवनि है है सेद लवनि सुखावत पवन उपवन  
सार । रूप की वनक मनि कनक नपर पाय आइ  
गई भनकमनकनि भनकवार ॥”

इस कवित्त के चौथे पाद में ग्यारह अक्षरों के पश्चात्  
'नूपुर' शब्द लघु गुरु ( 1 5 ) से आरम्भ न होने के कारण

पांचवें नियम के विरुद्ध होकर गति को बिगाड़ देता है; परन्तु तीन अक्षर का एक शब्द पूरा होने के कारण किसी प्रकार खीचखाच कर पढ़ लिया जाता है; पर अनुकरण करनीय कदापि नहीं है ॥

इसी प्रकार से और नियमों के विषय में भी समझ लेना चाहिये ॥

एक यह बात अन्त में और भी ध्यान देने के योग्य ज्ञात होती है कि यद्यपि प्रस्तार के अनुसार जितने रूप घनाक्षरी के हो सकते हैं वह सबही आ सकते हैं तथापि बहुत से गुरु या बहुत से लघु एक ही स्थान पर आने से कुछ रोचकता में विघ्न पड़ता है। अतः इस बात पर ध्यान रखना चाहिये कि बारह से अधिक गुरु तथा चौबीस से अधिक लघु एकत्रित न हो जायँ तो अच्छी बात है। दस गुरु तथा तेइस लघु तक के एकत्रित पढ़ने के उदाहरण प्राप्त होते हैं ॥

दस गुरु ।

“सोई सही राजा दानधारा ना रुकत  
जाकी जुइजसधारा देवदारा देखि मोवतीं। कवि

हरिकिस कहै सोई सही राजा जाके प्रजा ध्रुव  
 धरमध्वजा की छाँह सोवतीं ॥ ऐसे तो कहावतै  
 हैं कोढ़ी राजा कोरी राजा घर घर राजा मानि  
 मैया मुख जोवतीं । सुमिरि सुमिरि चमरैलिया  
 कुरैलियाहू मूए पै खसम राजा राजा कहि  
 रोवतीं ॥”

इसके तीसरे पाद में छः अक्षर के पश्चात् दस गुरु  
 एकत्र पड़े हैं ॥

तेइस लघु ।

“लोल टग लोलति अलक भलकति छवि  
 छलकति श्रुतिमनिकिरन कपोल मैं । दीपति  
 ललाट तें छटति विधंटति पट नटत किसोर  
 भृकुटीतटकलोल मैं ॥ आज ब्रजभूषन सों न-  
 वलकिसोरी होरी खेलति हँसति विहँसति बर  
 वोल मैं । रङ्गभर भेलति पछेलति अलीनि चलि  
 मेलति गुलाल मिलि जाति पुनि गोल मैं ॥”

इसके प्रथम पाद में पांच अक्षरों के पश्चात् तेइस लघु  
 एकत्र पड़े हैं ॥

प्रिय पाठकगण ! जिस प्रकार से साहित्य के पढ़ने से कवि शूद्र तथा लक्षणयुत काव्य बनाने को समर्थ हो जाता है, परन्तु उसके काव्य में विशेष रूप से रमणीयता तथा हृदयग्राह्यता का उत्पन्न होना, उसकी प्रतिभा पर निर्भर है; उसी प्रकार से इन नियमों को जानने और इन के अनुसार कवित्त बनाने से कवित्त की गति निर्दोष तथा खटकरहित तो अवश्य होगी, परन्तु उसमें विशेष लालित्य, लोच, रोचकता, तथा विषयानुकूलतादि गुणों का आना बनाने वाले के अनुभव, सुधरता, सहृदयता तथा अभ्यास और निपुणतादि पर निर्भर है । किस स्थान पर किस प्रकार का कौन शब्द किस प्रकार के किस शब्द की अपेक्षा अधिक योग्यता रखता है यह बात नियमों से कदापि नहीं जानी जा सकती । इसके निमित्त कवि को अपने हृदय में स्वयं विचार करके अनुभव करना चाहिये, और उन कवियों के कवित्त की गति



अपने चित्त में भली भाँति स्थापित करनी चाहिये जो कि कवित्त की चाल ढाल में अति निपुण थे; जैसे पद्माकर, प्रजनेस, तथा बुन्देलखण्डी किशोरादि ॥



# विज्ञापन ।

---

इस पुस्तक पर एक २५ सन् १८९७ ई० के अनुसार रेजिष्टरी कराई गई है और सर्व प्रकार का सख ग्रन्थकर्ता ने स्वाधीन रक्खा है । अतः निवेदन है कि कोई महाशय बिना ग्रन्थकर्ता की अनुमति इस्को अथवा इस्के अभिप्राय को रूपांतर से मुद्रित करने का कष्ट न उठावें ।

ग्रन्थकर्ता

## घनाक्षरी नियम रत्नाकर का मूल्य निरूपण ।

राजाओं महाराजाओं से	१००)
अमीर रईसों से	५)
सर्वसाधारण से	१)
अशक्यों से	१)
महा अशक्यों से केवल डाक व्यय	॥

विदित रहे कि काशी कविसमाज के सभ्यों  
को यह पुस्तक श्री १०८ गोस्वामी बालकृष्ण-  
लालजी महाराज की अज्ञानुसार विना मूल्य  
वांटी गई है ॥

मिलने का ठिकाना

बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर बी०ए०,  
शिवालयघाट, बनारस ।

# इश्कनामा बोधाकृत ।

अर्थात् ।

वियोग शृंगार की अनूठी कविता ।

श्रीमान् बाबू चन्द्रेश्वरप्रसादसिंह रईस  
चैनपुर के प्रसन्नतार्थ डुमरांनिवासी  
नकछेदी तिवारी द्वारा प्रकाशित ।

“यह प्रेम को पंथ करार है री तरवार की  
धार पै धावनो है ।”

यह पुस्तक भारतजीवन प्रेस की अधिकार  
में छपी और उसी प्रेस में मिलैगी ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १८९३ ई० ।



## भूमिका

श्रीबोध कवि जी की कविता को सुकवि-समाज में सत कवि कविता सहित पढ़ी जाती और आदर पाती तथा सुहृदजनों के चित्त लोभाती देख मेरे जी में अत्यन्त उत्काण्ठा हुई कि उक्त कवि जी की स्वतन्त्र पुस्तक तथा जीवनचरित्र सर्वसाधारण में प्रकाशित किया जाता। निदान मैं इस बात के पीछे पड़ा जिस्का परिणाम आज दिन यह हुआ कि अश्वनीवासी श्री स्यामसुन्दर मिश्र वैद्यजी के द्वारा यह पुस्तक तथा बुन्देलखंडी कवि लोगों के जबानी कुछ जीवनचरित्र प्राप्त हुआ जो आप लोगों के अवलोकनाय प्रकाशित किया जाता है।

इन के जीवनचरित्र के विषय में प्रायः बुन्देलखंडी कवि लोग कहते हैं कि बोधा कवि जी (बुद्धसेन) सरवरिया ब्राह्मण राजापुर प्रयाग के रहनेवाले थे किसी घनिष्ट संबंध के कारण बाल्या स्वस्थाही में निज भवन की छोड़ बुन्देलखंड की राजधानी पन्ना में जा पहुंचे। वहां पर इनके संबंधियों की दरवार में बड़ी प्रतिष्ठा थी, एतावता ये भी जाने लगे। संस्कृत भाषा और फार्सी में इनका परिश्रम अच्छा था इसके अतिरिक्त भाषा कविता उत्तम

करने लगे इत्यादि गुणों से महाराजा साहब बहुत मानने लगे; यहाँ तक कि मारे प्यार के बुद्ध सेन से बोधा कहने लगे तब से इनका नाम बोधा प्रसिद्ध हुआ ।

उस दरवार से "सुभान" नामक एक यमनी वेश्या रहती थी उससे इन से आंख लग गई । यह बात महाराजा साहब के कान तक पहुंची बोधा जी खफगी से पड़े इनके लिये छ महीने तक शहरवदर का हुकुम हुआ आराम और प्रतिष्ठा की कुंजी खोगई पर ये अलमस्त कई धन के धनी इस पद को पढ़ते "जो धन है तो गुनो बहुतै अरु जो गुन है तो अनेक हैं गाहक" "सुभान" के घर पर अपना बोरिया बधना बांधे पहुंचे, और सारा हाल कहकर साथ चलने की सलाह पूछी, पर वेश्या की जात निहायत चालाक और सतलबी; वह धरों इनके फिकरे से आती ? और इनके साथ जाती थी; छूटतेही बोली कि आप कवि हैं फिर भी छ महीने का समय है नियमित समय व्यतीत होजाने पर आप आ सकते हैं पर मेरा कच्चा जवाहिर, दम भर से तवदील हीनेवाला है । फिर भी अभी मेरे लिये कोई हुकुम सादिर नहीं हुआ है इसलिये आप के साथ मेरा चलना ठीक नहीं ।

"सुभान" की ऐसी निटुरता देख इन के जी में चण-मात्र तो रंज हुआ लेकिन परमानुरागी स्वभाव कब मनता

था; आप अकेले निकल पड़े। "सुभान" के वियोगानल में अपना तन मन जलाते जंगल, पहाड़ दरिया और अनेक शहरों की खाक छानी और इशकनामा, तथा माधवानल का आशय लेकर "विरह वारीश" नामक अद्वितीय पुस्तक बनाई।

नियमित समय व्यतीत होने पर आप दरवार पत्रा में हाज़िर हुए। उस समय "सुभान" भी उपस्थित थी महाराज ने कुशलता पूछी इन्होंने छूटते-इ 'विरह वारीश' की तरंगित किया फिर क्या पूछना था सब के सब गोता खाने लगे। बोधा जी के और सुभान के नेत्रों से आंसू को धरें जारहीं थीं निदान कुछ देर के बाद महाराज ने कहा कि 'बोधा जी बस कीजिये बहुत हुआ अब कुछ मागिये' जब ऐसी बात कई बार महाराज ने कही और बोधा जी ने इस बात पर महाराज को दृढ़ देखा तो कहा कि 'सुभान अक्लाह'।

शीलसागर परमप्रतिज्ञ महाराजा साहब बहादुर ने स्वीकार कर 'सुभान' को इनके साथ रहने की आज्ञा दे दी। तब से स्वदेशीय राजधानियों में सुभान के साथ घूमते और अपना जीवन व्यतीत करते रहे। अंतमें पत्रामे आकर स्वर्गवासी हुए।



ठाकुर शिवसिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पुलिस ने अपने ग्रन्थ मे  
अन्दाजी सं: १८०४ लिखा और इनकी जीवनी तथा ग्रंथों  
के विषय मे कुछ भी नहीं लिखा है इस से इनके सम्बन्ध  
मे मुझे विलकुल शक है।

सम्प्रति कविसमाज मे विरह वारीश की बड़ी तलाश  
है अतएव पाठकमात्र से निवेदन है कि उक्त पुस्तक तथा  
इनके पूर्ण जीवनचरित्र को प्रकाश करने का उद्योग करें।

आपलोगों का कृपापात्र

नकछेदी तिवारी

डुमरांव जिला शाहाबाद

२५—१२—१३—ई०।

---

श्रीगणेशाय नमः.

# दृक्नामा बोधाकृत

दोहा ।

जिन जाने तिन मानिहैं मानै नहीं अजान ।  
कसकत ताही के हिये जा हिय बोधो बान ॥१॥  
उपजै दृष्क जु अंग तै रहत अङ्ग के बीच ।  
हाड़ मास गलिबो करै दृष्क न जानत नीच ॥  
सवैया ।

अति छीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर  
पाँव दै आवना है । सुई बेह ते हारम कीन तहां  
परतीति को टांडी लदावना है ॥ कवि बोधा  
अनी घनी नेजहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डरावना  
है । यह प्रेम को पन्थ कराल महा तरवार की  
धार पै धावना है ॥ ३ ॥

घर मै नर मै सर मै तरु मै गजराज मै बाज  
मै जानि परै । सुक सारो मयूर कपोतन मै मृग

केहरि और जा चित्त अरै ॥ कवि बोधा बजाइ  
 के प्रीति करै यह आतमज्ञान हिये मे धरै ॥  
 हम रामदोहाई न भूठी कहैं यह प्रीति सो  
 सात तरै पै तरै ॥ ४ ॥

उपचार औ नीच विचारने ना उर अन्तर  
 वा छवि को घर है । हमको वह चाहै कि चाहै  
 नहीं हम चाहिये वाहि विद्या हर है ॥ कवि  
 बोधा कछू सक यामै नहीं भवसिंधु बजाइ के  
 ले तरै है । यह प्रीति की रीतिहि जानत सो  
 परतीतहि मानि के जो करै है ॥ ५ ॥

कारि प्रेम वही की बटा करवी पतवारी  
 प्रतीति के ले भिलि हैं । पुनि दूर विज्ञान अ-  
 रावो अही जलजन्तुन के मुख मै ठिलि हैं ॥  
 कवि बोधा उसी दिल माहिर को नौका भव-  
 सिंधु मै ले पिलि हैं । हम रामदोहाई न भूठी  
 कहैं वजराज सो वाँधि धुजा मिलिहैं ॥ ६ ॥

वरही कर प्रीति पयोधर सों परले वजराज के  
 साथे मढ़ै । पुनि राग सों प्रीति कुरंग करी वह

राग कुंग के श्रिंग कढ़ै ॥ कवि बोधा न कौल  
अनोखी करी यह प्रीति की रीति विरंचि रढ़ै ।  
जब आसकी तेरी सद्र की करें तब काहे न  
संभु के सीस चढ़ै ॥ ७ ॥

बरवै ।

प्रीति करै कमलनि कसि, तनु मनु पोस ।  
तब कस चढ़ै न मितवा, सिव के सीस ॥

सवैया ।

वह प्रीति की रीति को जानत थो तबहीं  
तो बच्यौ गिरिठाहन तैं । गजराज चिकारि कै  
प्राण तज्यौ न जख्यौ संग होलिकादाहन तैं ॥  
कवि बोधा ककू न अनोखी यहै का बनै नहीं  
प्रीति निवाहन तैं । प्रह्लाद की ऐसी प्रतीति  
करै तब क्यों न कढ़ै प्रभु पाहन तैं ॥ ८ ॥

यह प्रेम को पन्थ हलाहन है सु तो बेट पु-  
रानजं गावत हैं । पुनि आंखिन देखी सरोजन  
लै नर संभु के सीस चढ़ावत हैं ॥ बरही-पर  
माथे चढ़ै हरि के फल जोग ते एते न पावत हैं ।

तुम्है नीकी लगै ना लगै तौ भले हम जान अ-  
जान जनावत है ॥ १० ॥

शत यज्ञ करे ते सुरेस भये करे जोग ते  
जीव जिआवत है । दिये दान के दौलति होति  
घनी तप के किये राज को पावत है ॥ कवि  
बोधा सुतौ हम चाहत ना परतीति कै प्रेम ब-  
ढ़ावत है । तुम्है नीकी लगै न लगै तौ भले हौं  
अजान न जान जनावत है ॥ ११ ॥

सोरठ ।

बिकुरे दरद न होत, खर सूकर कूकरन कों ।  
हंस मयूर कपोत, सुघर नरन बिकुरन कठिन ॥

दोहा ।

लगनि वहै धन एक लगि दूजे ठौर बढ़ै न ।  
कीच वीच जैसे गुरा खचके फिरि उचटै न ॥

सवैया ।

लोक की लाज औ सोच प्रलोक को वा-  
रिये प्रीति के ऊपर दोऊ । गांव को गेह को  
देह को नातो सनेह मै हाँतो करै पुनि सोऊ ॥

बोधा सुनीति निबाह करै धर ऊपर जाके नहीं  
सिर होऊ । लोक की भीति डेरात जो मीत  
तौ प्रीति के पैड़े परै जनि कोऊ ॥ १४ ॥

दोहा ।

नेहा सब कोऊ करै कहा करै मै जात ।  
करिबो और निबाहिबो बड़ी कठिन यह बात ॥  
सवैया ।

तैं अब मेरी कही नहिं मानति राखति है  
उर जोम ककू री । सो सब को कुटि जात भटू  
जब दूसरो मारि निकारत भूरी ॥ बोधा गुमान  
भरी तब लौं फिरिबो करौ जौलौं लगी नहीं  
पूरी । पूरी लगे लखु सूरन की चकचूर है जात  
सबै मगरूरी ॥ १६ ॥

बरवै ।

जौलौं लगी न पूरी, बढी न पीर ।  
तौलौं तुही कजाकी, करि लै बीर ॥ १७ ॥

सवैया ।

कहिबे को व्यथा सुनिबे को हँसी को दया

सुनि कै उर आनतु है । अरु पीर घटै तजि  
 धीर सखी दुख को नहीं कापै बखानतु है ॥  
 कवि बोधा कहै मे सवाद कहा को हमारी कहौ  
 पुनि मानतु है । हमै पूरी लगी कै अधूरी लगी  
 यह जीव हमारोई जानतु है ॥ १८ ॥

तव नेह नफा टिल मोल कियो छवि आ-  
 पनी लैकै वयाने दर्ई । पुनि माल लै दाम चु-  
 कायो नहीं मुलाकात चिन्हारज भूलि गई ॥  
 घटै कीमति बोधा जो माल फिरै बजि कै वय-  
 पार मै टूट ठई । उनको पै वनै हम यों समझै  
 मनु बेचो न जानी कि लूटि भई ॥ १९ ॥

काह्न सों का कहिये अब ये यह बात अ-  
 नैसी कहे ते कहावत । कोऊ कहा कहि है सु-  
 निहै कही काह्न की कौनो हमें नहीं भावत ॥  
 बोधा कहे को परेखो कहा दुनिया सब मास  
 की जीभ चलावत । जाहि को जाके हितू ने  
 दर्ई वह छोड़े वनै नहि ओढ़ने आवत ॥ २० ॥

घाटन वाटन हाटन मैं मृगतृष्णा तरङ्गिनि

लौं तरियै लै । पै वह चाउ नहीं बिसरै भरमै  
भ्रम की भवरी भरियैलै ॥ बोधा कहै टिग कौन  
के या दुख की गरुवी डलिया धरियैलै । जो न  
मिलो दिलमाहिर एक अनेक मिलै तो कहा  
करियै लै ॥ २१ ॥

बरवै ।

बोधा सब जग टूँड्यौ, फिरि फिरि धाड़ ।

जेहि मनही मन चाहत, सो न लखाड़ ॥२२॥

सवैया ।

कूर मिले मगरूर मिले रनसूर मिले धरे  
सूर प्रभा को । ज्ञानी मिले औ गुमानी मिले  
सनमानी मिले छबिदार पता को ॥ राजा मिले  
अरु रङ्ग मिले कवि बोधा मिले निरसङ्ग महा  
को । और अनेक मिले तो कहा नर सो न  
मिल्यौ मन चाहत जाको ॥ २३ ॥

बरवै ।

सब जग देख्यौ बोधा, एक न दोख ।

देह भिखारी दिल को, दरसन भीख ॥ २४ ॥



कवित्त ।

हिलिमिलि जानै तासों हिलिमिलि लौजै  
आप हिलिमिलि जानै ऐसो हितू ना बिसाहिये ।  
होय मगरूर तासों दूनी मगरूरी कीजै लघुता  
है चलै तासों लघुता निवाहिये ॥ बोधा कवि  
नीति को निवेरो एहि भांति करो आप को स-  
राहै ताहि आपहू सराहिये । दाता कहा सूर  
कहा सुन्दर प्रवीन कहा आप को न चाहै ताहि  
आपहू न चाहिये ॥ २५ ॥

इति प्रथम खण्ड ।

अथ द्वितीय खण्ड । सवैया ।

रितु पावस स्यामघटा उनई लखि कै मन  
धीर धिरातो नहीं । पुनि दादुर मोर पपीहन  
की सुनि कै धुनि चित्त धिरातो नहीं ॥ जब ते  
विकुरे कवि बोधा हितू तव ते उर दाह धिरातो  
नहीं । हम कौन सों पीर कहैं अपनी दिखदार  
तो कोऊ दिखातो नहीं ॥ १ ॥

एक सुभान के आनन पै कुरवान जहां लगि  
रूप जहां को । कैयो सतक्रतु की पदवी लुटियै  
तकि कै मुसकाहट ताको ॥ सोक जरा गुजरा  
न जहां कवि बोधा जहां उजरान तहां को ।  
जान मिलै तौ जहान मिलै नहि जान मिलै  
तौ जहान कहां को ॥ २ ॥

छन्द ।

कुनहदार अनियारो आछी खुसी करै दिल  
खूबों सों । खिलबित खिनखिन खूबी वारो  
राखै दृशक हबूबों सों । मस्ताने प्रेम दिवाने जे  
तिन जाने मन मनसूबों सों । कवि बोधा अ-  
रज सुबुन्द हिये उन माहिरवां महबूबों सों ॥३॥

पहिचाने प्रेम रकाने जे बेपरद दरद दरियाव  
हिलै । मगरूर दिखाते आखिरया दिलसूर प्रेम  
को पन्थ पिलै ॥ तकि तवियेदार उदार वाहि  
अरु गनै न धक दै नैन भिलै । तब खूब दृशक  
बोधा आसिक जब महिरवान महबूब मिलै ॥४॥

बतराते बुँदी बतासा हँसते बरफ़ी रंचु रुखाई

को । तकते सब सेव समुक्ता को गुलसंकरिया  
चतुर्द्वै की ॥ अब ऐठनि प्रीति दुकानदार  
लखि महवूवां हलवाइ की । कवि बोधा अजब  
मजा पाया जिन लूटी हाट मिठाई की ॥५॥

वरवै ।

कूक न मारु कोइलिया, करि करि तेह ।  
लागि जात विरहिनि के, दुबरी देह ॥ ६ ॥  
मवैया ।

कौ लिया तेरी कुठार मी बानि लगे पर कौन  
को धीरज रहै । याते में तोसों करौं विनती  
कवि बोधा तुही फिरि कै पछितैहै ॥ स्वारथ औ  
परमारथ को गथ तेरे कछू सुनु हाथ न ऐहै ।  
ठौर कुठौर वियोगिनि के कहूं दूबरी देहन में  
लगि जैहै ॥ ७ ॥

वैठि रसालन के वन में अधराति कहूं रन  
सों ललकारति । नाहक वैर परी विरहीन के  
कूक वियोग के लूकन जारति ॥ बोधा अनेक  
कियौ विनती रति कौ न कहु कसना उर धा-

रति । बाल रमै मधु मास कृकी यह क्वै लिया  
पापिनि पीसई डारति ॥ ८ ॥

लखि नीर बहै औ दवागि दहै जमराज गहै  
कबहूँ निबहै । पुनि सेर लयेरे बिक्रूके उसे बहु-  
तेरे बिथा पुनि और सहै ॥ कवि बोधा अनोखी  
कि साया लखी दुइ टूक ह्वै फेरिं न धोर गहै ।  
तिरछी तरवारि लौं हैं तिरछे दृग लागे जिन्है  
ते लगे न रहै ॥ ९ ॥

निमि वासर नौद औ भूख नहीं जब ते हिय  
मै यह आनि बसी । मिलतै न बनै जग की भय  
ते बरजी न रहै हिय को हुलसी ॥ कवि बोधा  
सुनै हे सुभान हितू उर अन्तर प्रेम की गांस  
गसी । तिनको कल कैसे परै निरद्वै जिनकी  
है कुसांगरे आँख कसी ॥ १० ॥

बात नहीं समुभावै सबै यह पीर हमार न  
जानत कोई । का करै लैकै सिखापन को जिय  
जाहि को आपने हाथ न होई ॥ बोधा कदा-  
चित जानै वहै वहि के जिय में जिन बेदन

बोर्ड । जाते मिटे यह पीर सरीर की है वह  
मूरि सजीवनि सोर्ड ॥ ११ ॥

दूरि है मूरि अपूरव सो ससि सूरजहू कबहू  
क निहारी । आदर बेली नबेली अबै कहू कैसे  
मिलै वर जोग दिवारी ॥ बोधा सुनै हे सुभान  
हितू करि कोटि उपाइ थके उपचारी । पीर  
हमारी दिलन्दर की हम जानत हैं वह जानन-  
हारी ॥ १२ ॥

कारी घटा दिसि दक्षिन देखि भयो सुचहै  
हियरा जरि कारी । ताही घरी घहगाइ वही  
गिरि गो भुव पै लगि प्रेम तमारो ॥ केतन आइ  
लगाइ थको कवि बोधा हकीमन को उपचारे ।  
पै न धरे वह धीर अली न मिलै वह पीर के  
जाननहारो ॥ १३ ॥

काहू सों का कहिवो सुनिवो कवि बोधा  
कहे मे कहा गुन पावत । जोर्ड है सोर्ड है नेकी  
वदी मुख से निकसै उपहांस वढ़ावत ॥ याही ते  
काहू जनैयै नहीं लहकै दिल की ना रहौ फिरि

आवत । जीरन जामा की पीर हकीम जी जानत है मन की मनभावत ॥ १४ ॥

बोधा सुभान हितू सों कही या दिलन्दर की को सही करि मानत । ता मृगनैनी की चाह चितौनि चुभी चित में चित सो पहिचानत ॥ तासों वियोग दर्द ने द्यौ तौ कहौ अब कैसे मैं धीरज आनत । जानत हैं सबही समुभाइये भावती के गुन को नहि जानत ॥ १५ ॥

बोधा किसू सों कहा कहिये सो बिधा सुनि पूरि रहै अरगाइ के । यातें भले मुख मौन धरें उपचार करैं कहूं औसर पाइ के ॥ ऐसी न कोऊ मिल्यो कबहूं जो कहै कछु रंच दया उर लाइ के । आवतु है मुख लौं बढि के फिरि पीर रहै या सरीर समाइ के ॥ १६ ॥

हम काहू के आवैं न काहू के जाइ यों गांउ हमारो है साखिन को । लगि जाइ कहूं तौ हनाहक है सहिबे परै या सुयो राखन को ॥ कवि बोधा भले पर बैठि रहो न उपाठ करौ

जग माखन को । पुनि लागिये नाहक लाली  
रहैं अखत्यार कछू इन आंखिन को ॥ १७ ॥

खरी सासु घरी ना छमा करिहै निसिबा-  
सर चासनहीं मरवी । सदा भौहैं चढ़ाये रहै  
ननदी यों जेठानी की तीखी सुनै जरवी ॥ कवि  
बोधा न संग तिहारो चहैं यह नाहक नेह फाँदा  
परवी । बड़ी आंखै तिहारी लगैं ये लला ललि-  
जेहैं कहूं तो कहा करवी ॥ १८ ॥

घाटन वाटन हाटन मै घर बाहिरहू सुनि  
एक जुवानी । भूली कहूं की भ्रमी हौ कहूं तुम  
डोलती कैसी थकी घहरानी ॥ है जो लगी या  
दिलन्दर मै कवि बोधा सु तो न किसू पहि-  
चानी । तेरे लिये सुनि बालम रे ये दररे कहैं  
सब लोग दिवानो ॥ १९ ॥

देव दुआरे निहारि खड़ी मृगनैनी करैं रवि  
की छवि छोटी । हाथ में मालती माल लिये  
चली भीतरै ताहि गोसांइ अँगोटी ॥ पाइन ते  
सिख लीं लखि कै कवि बोधा मजा वरनी यक

छोटी । भाल मै रोरी की बेंदी लसी है समी  
मै लसी मनो बीरबहूटी ॥ २० ॥

छुटि जाइगे चेत के नेत सबै जो कहूं मु-  
रली अधरा धरिहै । मुसकाइ कै बोलै तौ बाट  
परै नखहू शिख लौं विष सों भरिहै ॥ कवि  
बोधा तिहारे सयान सबै सुतौ सूधेई हेरनि में  
हरिहै । तुम्है भावते जानि मने को करै वह  
जादूगरी बजि कै करिहै ॥ २१ ॥

प्यारी हमारो प्रवासी भयौ तब तेँ जरिये  
बिरहानल तापन । येते में पावस की या निसा  
मै हियरो हहरै सुनि केकीकलापन ॥ चात्रिक  
येते करै बिनती कवि बोधा छको अपनीय अ-  
लापन । तू अपने प्रिय को सुमिरै सुमिरै हम  
तेरी जुवान की दापन ॥ २२ ॥

प्रिय प्यारे की बानि प्रपीहै परी अधराति  
कुलाहल गावतु है । रजनेरी सुभान सों आयौ  
प्रढ़े कहि दूसरो आँकु न आवतु है ॥ कलकानि  
न बोधा हमारी लखे इन्है आपनोई सुख भा-



वतु है । लखि पायो उसे सदा जानि पखौ करि  
ताउ सो ती घन तावतु है ॥ २३ ॥

नित गांउ के नेह कै देवता ध्याय मनाइ  
भली विधि पांउ परौं । तिनसों धुनि या वि-  
नती विनवों निरसङ्ग ह्वै भावतो अङ्ग भरौं ॥  
यह चाव न बोधा सरी कवहूं यह पीर ते वीर  
दिवानी फिरौं । परवाह हमारी न जानै कछू  
मनु जाय लग्यौ कहु कैसे करौं ॥ २४ ॥

कोटिक देखि फिरौं कवि मैं पै न कोऊ  
कवै सम वा कवि जूझै । आंखिन देखी जो वान  
तिन्है विन आंखिन सो नो जुवां हय वूझै ॥  
बोधा सुभान को आनन छोड़ि न आनन सो  
मन आनि अरूझै । जैसे भये लखि सावन के  
अंधरे नर को सुहरो हरो सूझै ॥ २५ ॥

फल चारि रहै तिन आगे खरे भृकुटी प-  
रखें चित चायन मै । जे ओर ठरै डगरै तिनको  
जिनको पठवै तिन्है जायन मै ॥ कवि बोधा स-  
रोज रहै निसि वासर फूले सुभान सुभायन मै ।

मन भृङ्ग अहे भहरात कहा बसु रे बसु गोरी के  
पायन मै ॥ २६ ॥

अनतैं नित काहू को होने न पाव समान  
के लोग अयोगिया रे । दुख तेरो कहा सुनिहै  
दुखिया हूँ रहे सब आपुहीं सोगिया रे ॥ करौं  
वारने तोपै बुधा बरही पुरहूत ते पूरन भोगिया  
रे । बसु रे बसु राधे के पायन मै मन जोगिया  
प्रेम वियोगिया रे ॥ २७ ॥

लोक को त्याग कियो सबहीं प्रभु-पायन मै  
मन लागि रहा है । नींद अहार करैं न ककू  
दम खेंचतु आनन मौन गहा है ॥ मौत कहूं न  
कलेश कहूं कवि बोधा सनेह हिये उमहा है ।  
जधोजू और सिखावने को सुनौ जोग मै बीच  
रहोऽब कहा है ॥ २८ ॥

सुख मूल गये दुख मूल लये पुनि पाप रु  
पुण्य छड़ाइ दर्द । कबौं काम ना क्रोध औ लोभ  
गहे समुझै सपने की बदी की ठई ॥ कावबोधा  
गही कबि सांवरे को उर मै यह प्रेम कि यारी

वई । तुम होउ सबै महरानी अबै हम तौ अब  
राम दिवानी भई ॥ २६ ॥

वरवै ।

कुचन बीच मनु उरभो, सकै न छोरि ।

रघवा लै चित अँटको, सँकरी खोरि ॥ ३० ॥

जिहि गिरवर कर धारिसि, तारसि गीध ।

तेहि चरनन कवि बोधा, मो मनु वीध ॥ ३१ ॥

सहजै कुवरिहि दीन्यो, जो फल चार ।

सोई नाथ निवाही, लगन हमार ॥ ३२ ॥

सवैया ।

जँचे अँटा औ अटारी सबै बसि याही बिना  
जनु आह धुवां की । वाग तमासो दवागि लगी  
सुरतै भई साल सबै विछुवा की ॥ एरी सखी  
अब वृभिये कौन साँ कोऊ न चाहक है बँधुवा  
की । क्या हँ गयो राम सु कौन गली मिली  
ताल के घाट न वाट कुवाँ की ॥ ३३ ॥

लखि वेनी जटा न विभूति मलै सिर गंग  
नहीं अमवुन्द चुये । ससि होइ न भाल त्रिपुण्ड

लसै उर हार न व्याल लखै भकुये ॥ बिन का-  
जहि बोधा लदाई करै पहिचानै न बावरे अन्ध  
भये ॥ अरे जोगिनी प्रेमबियोगिनी हैं हम हींहि  
न शंभु मनोज मुये ॥ ३४ ॥

मनमोहन ऐसो मिलावत हैं जो फँदे तौ  
कुरंग फँदैती करै । तबलौं छल जानौ न जात  
ककू जबलौं अधमी वह मारि धरै ॥ कविबोधा  
छुटे सुख खाद सबै बिन काज हनाहक जीव  
जरै । विष खाइ मरै कै गिरै गिरि तें दगादार  
ते यारी कभी न करै ॥ ३५ ॥

निसिबासर घाटन बाटन मैं हवा हाटन  
देखि सिरावै हियो । बतराते कहूं बसराते कहूं  
रँगराते मते मत और पियो ॥ अस जो न कहूं  
सपने हौं लख्यौ सुतौ प्रेम की बाजी मैं जीति  
लियो । मजदार सबै जग खिलिबो है कविबोधा  
बताइ कै प्यार कियो ॥ ३६ ॥

पहिचानै नहीं घर बाहर को या हकीकति  
कोई दिनौ को ठई । अपने सुख आगे सुरेसहुं

को तिनका समये उर आनै हई ॥ कवि बोधा  
तमासो अजूवा लख्यौ कुलकानि गली सब भूलि  
गई । वृजराज को चाहि कै आखिर या विनही  
मत ये मतवारी भई ॥ ३७ ॥

हिय आने के यों दिल मात नहीं जब लौं  
नहीं आन के जाइ रहै । मनमें गुनि आवै कहे  
ना वनै निमि वासर ता उतपात रहै ॥ कवि  
बोधा न आन के जाइवे को यह प्रेम को पन्थ  
जवाहिर है । दिलमाहिर ताको मिलै विछुरै  
या किसा ते सोई दिलमाहिर है ॥ ३८ ॥

दुख औ सुख पाप औ पुन्य दुओ रसरासु  
को रोवत गावतु है । गुन औगुन नेकी बदी  
हितू वैरि सुधा विष एक सु भावतु है ॥ कवि  
बोधा अनादर आदर ऊपर तै जिय तौ सुख  
पावत है । दिलदार पै जौलौं न भेंट भई तब  
लौं तरिवो का कहावतु है ॥ ३९ ॥

ऐसीय नाथ घरी वह कौन बजाइ कै बाँ-  
सुरी मोहनही हरीं । तादिन ते हौं जकी सी

थकी चकचौंधी फिरौं नहि धोरजही धरौं ॥  
बोधा न मीत सो प्रीत सखी करि लाज नि-  
गोड़िनि बन्धन जी अरौं । प्रेम ते नेम कहा नि-  
बहै अब तौ यह नेह निबाहिवेही परौं ॥४०॥

छाड़ि सखीन की सीख सबे कुलकानि नि-  
गोड़ी बहादुरवेही है । ह्वै कै लटू लपटाइ हिये  
हरि हाथ ते बंसी कुटाइवेही है ॥ बोधा जरै-  
लुन के उपहास अंगेजु कै कुंजनि जाइवेही है।  
लाज सो काज कहा बनिहै बृजराज सों काज  
बनाइवेही है ॥ ४१ ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः ।

अथ त्रितीयोऽध्याय — स्वैया ।

कबहूं मिलिबो कबहूं मिलबो यह धीरजही  
मै धरैबो करै । उर ते कढ़ि आवै गरै ते फिरै  
मन की मनहीं मै सिरैबो करै ॥ कवि बोधा न  
चाउ सरी कबहूं नितहीं हरवा सो हिरैबो करै।  
सहतेही बनै कहते न बनै मनहीं मन पीर पि-  
रैबो करै ॥ १ ॥

दहिये विरहानल दाहन सों निज पापन  
तापन को सहिये । चाहियै सुख तौलों रहै  
दुख कै दृग वारियै बोधन कै चाहिये ॥ कवि  
बोधा इतै पै हितू न मिलै मन की मनही मै  
पचै रहिये । गहिये सुख मौन भई सो भई अ-  
पनी करि काहू सों का कहिये ॥ २ ॥

बोधा सुभान हितू सों कही वै भिराव के  
गार ते फेरि भिरै ना । फेरि न फूली नेवारी  
उतै उन वेलिन सों फिरि कै अभिरैना ॥ फेरि  
न वैसी भई अखती कबहूँ वह बाम मै फेरि  
यिरै ना । खोरिन खलिवो संग सखीन के वै  
दिन भावती फेरि फिरै ना ॥ ३ ॥

जब ते वृजराज को रूप लख्यौ तब ते उर  
और न आनतु है । निसि वासर संग रहै उनके  
हमको धौं कवै पहिचानतु है ॥ कवि बोधा  
भयो अलमस्त महा कहूँ काहूँ की सीख न मा-  
नतु है । तुम ऐसहीं मोहि लटी करती मन  
मेरी कही नहि मानतु है ॥ ४ ॥

फुटका अरु फेनौ जलेवी दर्द बरफोन के  
खादज जानत ना । लडुआ मिसिरी अरु पेर  
दये हेवा हाटन की पहिचानत ना ॥ कविबोध  
कहै उनहीं ले चलै सिख काहू कि कौनहूं मा  
नत ना । बस मेरो कछू ना हुतो मन मै बि  
देखे तुम्है मनु मानत ना ॥ ५ ॥

सुख बोलै न हरै हसै न लसै ना धसै दर  
वाजि बसै पलहूं । रजा तेरी सुभान सुभान तुह  
यौं कहै न कहै कछू भौख चहूं । उर याके लगी  
सुन कोऊ लखै कहने को नहीं सहने वरहूं  
मन जोगिया प्रेमवियोग परे भँवरी दे फिरै  
धिरै कबहूं ॥ ६ ॥

तैं मत ऐसी धरै चित मै जग तोहि विवेक  
गनै बरहा सर । लोक चतुर्दश को करता क  
तेरे रहै उतपात औ नासर ॥ बोधा सनेह  
बिना जे बिते दुखहू सुख ते बसु जा मन रा  
सर । लेखिहीं लेत अरे निरदै विधि जीवन मै  
तैं वियोग की बासर ॥ ७ ॥



मुख चारि भुजा पुनि चारि सुने हृद बाँ-  
धत वेद पुरानन की । तिनकी कछू रीति कही  
न परै यह रूप औ कोकिल तानन की ॥ कवि  
बोधा सुजान वियोग कियो छवि खोइ कला-  
निधि आनन की । हम तौ तवहीं पहिचानि  
गई चतुराई सवै चतुरानन की ॥ ८ ॥

दोहा ।

प्रेम कोठरी कुलुफ लख, बोधा कठिन अपार ।  
रची जुलुफ सहबूब की, रुचिर कंचुकी तार ॥  
वरवै ।

मुकुति दीन फल असुरन, छसि अपराध ।  
रे मनु भजु तिहि प्रभु कहँ, तजि बकवाध ॥

इति तृतीयोऽध्यायः ।

---

अथ चतुर्थोऽध्याय—सवैया ।

व्याउर के उर की परपीर कों बाँझसमाज  
मै जानत को है । पाहन पीत तरी सरिता क-  
हिये विसवास तौ मानत को है ॥ पिण्ड में

बोधा ब्रह्माण्ड लिख्यौ दृग देखे बिना पहिचानत को है । जाके लगी दिल जानत नाहि को जान पराये की जानत को है ॥ १ ॥

बरवै ।

लखै पराये चित को, दुख सुख बीर ।

अस अजमति नहि देखी, काहू तीर ॥ २ ॥

सबैया ।

त्याग को जोग जहान कहै हम तौ तबहीं चुकी त्यागि जहानै । मौत कलिस को लिस नहीं कवि बोधा गोपाल मै चित्त समानै ॥ खैंचती पौन को मौन गहे अस नींद अहार नहीं उर आनै । ऊधो जू जोग की रीति कहो हम जोग नां दूजो वियोग ते जानै ॥ ३ ॥

ह्यां तौ नजीकी भयो उधवा कवि बोधा लहै सो महादुखदायक । ह्यां हनुमान नजीकी रहैं कार जोरे भुवै परखैं खलघायक ॥ ए बृजराज मिले हमको जिनके न कहूं करुना उर भायक । जानिये राम गरीबनेवाज सिया धनि जाके प्रिया रघुनायक ॥ ४ ॥

नेह तज्यौ घर सों बर सों बरहू बटपार के  
हाथ विकाने । त्यागि तिन्हें तिनुका करि कूबरी  
हाथ लै आधिक राति परानै ॥ काहू सों को  
अनकूल जहान में सो जस बोधा कहां न ब-  
खानै । जधोजू यामै कछू सक ना हम आकि-  
लही ते खुदा पहिचानै ॥ ५ ॥

हा हम सों बलि कौल करौ कहती हमै  
नाहिनै संक धका की । या घर ते कबहूं न कटौ  
कवि बोधा धरौ घर भीत तका की ॥ खिलौ तौ  
खिलौ खुसी सों लली जो न खिलौ तौ छोड़ौ य  
रीति वका की । दो दो अनोखियें कैसे सधै  
दूतै आसिकी ये उतै कानि कका की ॥ ६ ॥

वैर परी पुरवासिनी ये सबै जाम करैं घुघु-  
रून घना को । बीच परी टटिया तिनको भ-  
भकोरत जोर धरे जोवना को ॥ बोधा बचै ना  
घरी पल मै छुटि जाइगो छोर छुये ते फना को ।  
सो सुकै काहू सो का कहिये हमै सो सुन और  
यां रोसु जना को ॥ ७ ॥

बरवै ।

अरति आइ बरिआइ, खात न चाउ ।  
बरि बरि उठति परोसिनि, करि बरिआउ ॥

छन्द ।

महिरमजान माल हम बेचो नेह नफा ठ-  
हराइ । सो आसिक को देन न भावै मजा न  
दिल की पाइ ॥ फिरै माल कीमति घटि जावै  
त्यागै कथा रहाइ । कठिन पीर कहिबे की नाहीं  
सहिबेही बनि आइ ॥ ९ ॥

कसक लगी जाके हिय मैं ताही हिय में  
कसकी री । सहर तमासा देखत सबहीं तिन  
को होत हँसी री ॥ प्रसुत पीर बन्ध्या का जानै  
भलकन पहिरी पौरी । दिल जानै कै दिलवर  
जानै दिल की दरद लगी री ॥ १० ॥

सवैया ।

गहि पाइ ते भीलनी हाथ करौं तू तहां न  
गुसा उर आनतु है । बनियै घर बोधा बिके गुर  
को तिनपै रिस काहे न ठानतु है ॥ हिय फाटो

तू मेरी जोवान सुने उन ते घटि कामै बखानतु  
है । हँसि कै तव ज्वाव दियो मुकुता वै अजान  
तैं जोहरी जानतु है ॥ ११ ॥

निसि वासर द्वार खरिई रहै जब लौं अपने  
घर वात लही । पुनि टारिहु ते न टरैं कबहूँ  
वरहूँ रहिबो यह टेक गही ॥ कवि बोधा रती  
के गिरे कबहूँ तिन सो न कछू पहिचान रही ।  
समयौ परि कौन के कौन गये अरे आय कै  
ऐसी न को न कही ॥ १२ ॥

लखि चीकने पातन पेड़ बड़ी रहै फूलन  
सों कवि छाड सवे । तकि ऐसो सुवास सुवा  
विल सो पलिवे की तहां सचु पाइ सवै ॥ कवि  
बोधा भवान फँसो फल मै पछिताइ विदा य हि  
मांगि अवै । सठ सेसर ने यह ज्वाव द्यो हम  
सों तुम सों पहिचान कवै ॥ १३ ॥

चाम के दाम गुनीन के आम यों विस्वा की  
प्रीति पलीत की मेवा । सेनापती सपने मे सती  
अरु भानुमती करै पांख परेवा ॥ बोधा जुवान

जथा सठ की लखी फागु को बापु देवारी को  
देवा । आखिरो चूमि कै कौन गयो करि धूम  
की धाम लौं सूम की सेवा ॥ १४ ॥

तरु कुन्दल खिमच कुन्द बड़े कचनार क-  
नैर अनारकली । गुल बीसक गेंदे पचास लखी  
तिनहू न कही एक बात अली ॥ गुन गाय कै  
बोधा रिभाय फिरो पै न काहू की रीझि कै  
ग्रीव हली । चलु री भँवरी चलिये यह बाग द-  
वाग लगे तौ बहैगी गली ॥ १५ ॥

सेवती जासो जुही कचनार अनार करील  
कनैर निहारी । पांडुर मौर शिरी मचकुन्द क-  
दम्ब लौं बोधा लखी फुलवारी ॥ केतकी केवरो  
कुन्द नेवारि सो देखि लता यह चाड़ निवारी ।  
मालती एक बिना भ्रमरी इतै कोऊ न जानत  
पीर हमारी ॥ १६ ॥

कै दिलमाहिर सों बिछुरो कै बिबाद गच्छो  
उर सौल पिरानो । कै कहूं बाजा सों बीच परो  
सुत सोगु किधौं भट को भहरानो ॥ बोधा दसा

अपनी कहु भृङ्ग किधौं कछू गाँठि तैं भाल हि-  
रानो । रोवत संग लिये भ्रमरी तू भयो कहु  
कोन के सोच दिवानो ॥ १७ ॥

वरवै ।

लोनि संग भ्रमरिए, भरिस वियोग ।

रोवत फिरत भँवरवा, करिकै सोग ॥ १८ ॥

सवैया ।

फुलवारी विषे फल फूलन मै लखि लोनी  
लता तिन सो अटको । वरसै रसकेलि न संक  
कारी कबहुँ तहँ दूमरो ना खटको ॥ कवि बोधा  
तहां तरु चम्पक को सु अचानकहीं लखि कै  
लटको । विकुरी मुहि मालती प्रानपिया तिहि  
पीर फकीर भयो भटको ॥ १९ ॥

बिन स्वाद पुरानी लता सिगरी तिनहुँ मै  
कछू गुन ज्ञान नतो । लखि केतकी और ने-  
वारी जुही मनमानै न सेवती वीच रतो ॥ कवि  
बोधा न प्रापति आदर को दरकार करौ करि  
येक मतो । यहि आसरे या बगिया विलम्बी वा  
चमेली नवेली सो नेह हतो ॥ २० ॥

रति को ना नेवारी नेवारी व्यथा मन मारी  
नहीं मन क्यों मथिये । कवि बोधा कहीं हँसि  
सेवती ने यह प्रीति अनोखी मे न नथिये ॥ ति-  
नहूँ ते न चाउ सरो भ्रमरी तो करील पै कौन  
कथा कथिये । घटि चेत गयो सुनि केतकी को  
का गरीब बेसाह करै हथिये ॥ २१ ॥

किसा सेवती सोनजुही सों कही इन्है देखे  
दया मनमै न जगी । पुनि पूछी न कोऊ विधा  
इनकी पै न एकज वाके हिये से खगी ॥ सँग  
भौरी लिये रंगहीन फिरै उर पूरी वियोग द-  
वाग जगी । कछू मालती के बिकुरे तव ते भ्र-  
मरै भहिरवे की बाय लगी ॥ २२ ॥

भट भेर फिरौ सिगरौ वसुधा सुविसिखि लखी  
सब एक रुखी । जित बाल तितै खुसी हाल  
सबै जित बाल नहीं तित हाल दुखी ॥ तव तो  
रति चाह न दूजी रहै कविवोधा सोहात ओही  
सुखी । दुख ठौर सबै विधि और रचे सुख ठौर  
अकेली सरोजमुखी ॥ २३ ॥



कहि वेदनहूं औ पुराननहूं नर लोगनहूं  
 चलि वूभी जिसी । जिन तौ हमै सीख सिखाई  
 यहै बनहू घर आपने सीख तिसी ॥ पुनि आप  
 तै बोधा विचारत सी निरधारी भले मति कै  
 पिरसी । मृगनेनी विलासनी ते कवहूं सुख और  
 सुने हम ठौर मिसी ॥ २४ ॥

चाँदनी सेज जराय जरी गदिया अरु गेडुआ  
 देखि रिसाती । राती हरी पियरी लगी भालरै  
 केशरिवारी विरी नहीं खाती ॥ बोधा इते सुख  
 मै न रमै उतै चाहि कै साँवरो रूप सिहाती ।  
 यार के साथ पयार विछाडू कै डेलन मै परि  
 खेलन जाती ॥ २५ ॥

प्रेम की पाती प्रतीति कुँडी दृढ़ताई के घो-  
 टन घोटि वनावै । मै न मज्जिन सों रगरै चित  
 चाह को पानी घनो सरसावै ॥ बोधा कटाक्षन  
 की मिरचैं दिल साफ़ी सनेह कटोरे हिलावै ।  
 सो दिल होइ खुसी तवहीं जब रंग मै भावती  
 भंग पिआवै ॥ २६ ॥

काँपत गात सकात बतात है साँकरी खोरि  
निसा अंधियारी । पातहू के खरके छरकै धरकै  
उर लाय रहै सुकुमारी ॥ बीच मै बोधा रचै र-  
सरीति मनो जग जीति चुक्यौ तिहि बारी ।  
यौं दुरि केलि करै जग मै नर धन्य वहै धनि  
है वह नारी ॥ २७ ॥

तुम और को आदर का करिहौ निज पा-  
तन सो हियरो न हिलो । पुनि नाहिन छाह  
दिगम्बर सों फल खाद विहीन न जात गिलो ॥  
इत जानतो तोहि तो आवतो ना हिय जानि  
इहां टुक एक भिलो । मति होते करील मयो  
ही पखौ या चमेली नबेली के धोखे मिलो ॥  
इति श्रीइशुकनामा विरहीसुभानदम्पतिविलासचतुर्थोऽध्यायः

अथ पञ्चमोऽध्याय -- सवैया ।

पक्षिन को बिरछी है घने बिरछान को प-  
क्षियो है बड़े चाहक । मोरन को है पहार घने  
औ पहारन मोर रहै मिलि नाहक ॥ बोधा म-

हीपन को मुकुता औ घने मुकुतानि के होंहि  
वेसाहक । जो धनु है तो गुनी बहुते अरु जो  
गुन है तो अनेक हैं गाहक ॥ १ ॥

वटपारन वैठि रसालन मै यह कौ लिया जाइ  
खरे ररि है । बन फूलि है पुञ्ज पलासन के  
तिनको लखि धीरज को धरिहै ॥ कवि बोधा  
मनोज के ओजनि सों विरही-तन तूल भयो  
जरिहै । घर कन्त नहीं विरतन्त भटू अब कौधौं  
वसन्त कहा करिहै ॥ २ ॥

। है न मुसक्लि एक रती नरसिंह के सीस  
पै सांग उवाहिवो । दैवे को कोटिन दान अ-  
नेक महेश लीं जोग हिये अवगाहिवो ॥ बोधा  
मुसक्लि सोऊ नहीं जो सती है सँभारै सखीन  
को दाहिवो । एकहि ठौर अनेक मुसक्लि यारी  
के प्यारी सों प्रीति निवाहिवो ॥ ३ ॥

दोहा ।

सलिल वाहिवो सिंह सिर बोधा कवि किरवान।  
प्रीति रीति निरवाहिवो सहिर मुसक्लि जान॥

सवैया ।

द्वार मैं प्यारी खरो कब को लख ती हियरे  
सों लगाइ न लीजै । तू तो सयानी अनोखी  
करी अब फेरि कै ऐसी न चित्त धरीजै ॥ बोधा  
सोहाग औ सोभा सबै उड़िजैवे के पन्थ पै पाँउ  
न दीजै । मानि ले मेरी कही तू लली अहे नाह  
के नेह मयाह न कीजै ॥ ५ ॥

इति श्रीबोधाकविकृत इशकनामा पंचमोऽध्याय समाप्तः ।





# ॥ शृङ्गारसतसई ॥

भवानीदासात्मज कवि रामसहायदासजी कृत ।

जिसे यह ग्रन्थ लेना हो वह भारतजीवन  
सम्पादक बाबू रामकृष्ण वर्मा बनारस  
को पत्र लिखें जिन्होंने रसिकजनों  
के निमित्त निज व्यय से छापकर  
इसे प्रकाशित किया ।

## काशी ।

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुई ।

संवत् १९५३ ।



## भूमिका ।

इस प्राचीन ग्रन्थ को हमने पटना निवासी सिक्खों के परमपूज्य गुरु श्रीमहन्त बाबा सुमेर-सिंह साहब जी से पाया जिनके द्वारा सम्बत् १८६२ की हस्तलिखित कापी हमें प्राप्त हुई । उक्त महन्तजी साहब कविता के बड़े प्रेमी और ज्ञाता हैं, काव्य में इन का नाम सुमेर या सुम-रेश पाया जाता है । कवि रामसहायदासजी का जीवनवृत्तान्त हमें अभी तक कुछ नहीं मिला है नहीं तो हम सहर्ष उसे प्रकाश करते । ग्रन्थ-कार ने इसका नाम “रामसतसई” रक्खा था किन्तु उसमें भ्रान्ति होती थी अतएव इसका नाम बदल कर “शृङ्गारसतसई” रक्खा गया । हम फिर भी उक्त महन्तजी साहब को ऐसे ग्रन्थ को प्रकाश करा देने के लिये अनेक धन्यवाद देते हैं ।

रामकृष्णवर्मा  
सम्पादक भारतजीवन  
बनारस ।





# अथ शृङ्गारसतसुद्ध

रामसहायजी कृत ।

दोहा ।

श्रीस्यामा कों करत हैं रामसहाय प्रनाम ।  
जिन अहिपतिधर कों कियौ सरस निरन्तर धाम ॥  
अरुन अयन संगीत तन बृन्दावन हित जासु ।  
नगधर कमला सकत बर बिपुंगवासन आसु ॥ २ ॥  
अवलि अली लै बृजगली रली करीजे आय ।  
ते राधा माधव हरै बाधा रामसहाय ॥ ३ ॥  
भूमहिं भुमके स्याम के अली भली छवि जोइ ।  
मनहु भुकोरि खात हैं कामहिडोरि दोइ ॥ ४ ॥  
मृदु धुनि करि मुरली पगी खगी रहै हरिगात ।  
या मुरली की है अली बनी भली विधि बात ॥  
धन जोवन चय चातुरी सुन्दरता मृदु बोल ।  
मनमोहन-नेहै बिना सब खिहै के मोल ॥ ६ ॥  
कत मुकुरो लाज न धरो यह छवीहि पी पाय ।  
उरलखि अलिक अधर लखी प्रतिबिम्बीहिमगाय ॥

मन मलिनाई परिहरै सुनि मेरो सिख बानि ।  
 पिय की जीवनमूरि है तिय तेरी मुसक्यानि ॥८॥  
 धीर धरो सोच न करो मोद भरो जटुराय ।  
 सुदति सँदेसे सुनि रहौ अधरनि में मुसुक्याय ॥  
 छाया रहौ सखि विरह सों वे-आवी तन छाम ।  
 पी आये लखि बरि उठी महतावी सी धाम ॥  
 त्रिवलि-निसेनी चढ़ि चलयौ लेन सुधा मुसुक्यानि ।  
 उचके कुच उचके अरौ उचके चितहि विचानि ॥  
 लावति वीर पटीर घसि ज्यों ज्यों सीरे नीर ।  
 ल्यों ल्यों ज्वाल जगै दर्द या मृदुवाल सरौर ॥१२॥  
 तव अली न तोसों कही प्रीति की रीति भली न ।  
 अवमलीनचितकितकिये चितवतिचकितगलीन ॥  
 विपधर-स्त्रास सरिस लगे तन सीतल वन-बात ।  
 अनलहु सों सरसे दगे हिमकर-कर धन-गात ॥  
 फूल विमूलें देहि री ही हूलें अलि अम्य ।  
 तन मन रम्य करै पवन सीतलमन्द सुगम्य ॥१५॥  
 विहसिन आई नीर कों वीर तरनिजा तीर ।  
 वीर गिरी तिहि हेरि री पहिराई बलवीर ॥१६॥

प्रथमहि पारद मैं रही फिरि सौदामिनि माह ।  
तरलाई भामिनि-दृगनि अब आई ब्रजनाह ॥ १७ ॥  
बकुलनिकुंज हरि न मिले हरिन भयो मुख ऐन ।  
चकित चितौति खरी किये डरे हरिन से नैन ॥  
पहिरा री बे हूनरी सुरंग चूनरी ल्याय ।  
पहिरे सारी सौसनी कारी देह दिखाय ॥ १८ ॥  
अजब बनक औरै बनी मनमोहन की नारि ।  
बलि तिहि छनक निहारि ले घूंघटतनक उघारि ॥  
जमुनातट नटनागरै निरखि रही ललचाइ ।  
बारबार भरि गागरै बारि ठारि मुसुक्याइ ॥ २१ ॥  
घन घहराय घरी घरी जब करिहैं भार नीर ।  
चहुँदिसि चमकै चंचला कस बचिहै बलवीर ॥ २२ ॥  
को कबलों सिख दिय जू सैन नारंगो बाल ।  
नवल कुचहि दलिजात ही यह अनारपन लाल ॥  
रुचिराई चितवनि निकनि चलनि चातुरीचारु ।  
हित चितकी रुचि चुनिदर्ई सुनि तोही करतारु ॥  
ललन कसन की अरुनई जुरि अधरन मैं आइ ।  
कामिनि के तन की दमक दामिनि मैं दरसाइ ॥

बढ़ि बढ़ि मुख समतालिये चढ़ि आयौ निरसंक ।  
ताते रंक मयंक री प्रायौ अंक कलंक ॥ २६ ॥  
इन्दुमुखी तो गुनलिखत अधरलग्यौ मसिविंदु ।  
जौ गुनहीं छमिहो लगे जौ गुनहीन न निंदु ॥  
भादों गरु मरु गयौ आयौ सरद हरी न ।  
अवडर मार सुमार री जनम भयौ कानीन ॥  
कोरिजतन करिर थकी सुधिहि सकी न संभारि ।  
छाक क्यल क्वि की क्वी जकीरही यह नारि ॥  
कत सौहें करि हेठ तकि तकि न जेठ की धूप ।  
यह सौहें चारी करै देह काँटारी रूप ॥ ३० ॥  
वस की इन अँखियाँनि कीं नवनारी मग जात ।  
हँमि कै दस गारी दई सुनि रस की डक वात ॥  
ललनचलनसुनिमहिगिरी मुख कफ री लखि वीर ।  
तरफराति है राति तें मनु सफरी विन नीर ॥  
ऐसे बड़े विहार सों भागनि बचि बचि जाय ।  
सोभाही के भारसों बलिकटि लचि लचि जाय ॥  
तुमहिं सुधासानी कहो वानी रस सरसात ।  
करि यारी हरिसों न करि करियारी सौ वात ॥

लखि रमनीकों अनमनी सोखधनी कों दीन ।  
 गौनो रछौ विदेस जौ तौ गौनो क्यों कीन ॥  
 कमलावर करकमललखि कमलगयी कुँभिलाय ।  
 कमलनि कमलभरे रही कमली लों चकवाय ॥  
 हो हरि गोरी खेलते होरी रछौ न धीर ।  
 संगहिँ अखियनि मै धसे अलि बलबीर अवीर ॥  
 चिन तनयाहि कुवननदै निति अतिदारुनसास ।  
 पठवति सोहि अकेलिये दुपहर चुनन कपास ॥  
 लोललोचनी करठलखि संख समुद के सीत ।  
 अरु उडि कानन कों गये केकी गोल कपोत ॥  
 निपट कसनिकटिकाछनी अंसनिलसनि सुवास ।  
 मृदु बिहँसनि हेरनि हरी अरी करी दृगवास ॥  
 सजनीविसद जलदगरल नभनिरमल दुखफंद ।  
 पावक सी रजनी लगे नावक सर कर चंद ॥  
 सिर धारी सारी हरी हरि गिरिधारी होइ ।  
 खरे धरे गिरिये कहों परे धरे गिरि दोइ ॥४२॥  
 चलौ कामिनी जामिनौ भेटन नंदकिसोर ।  
 भुके चकोर सुचाँदनी जानि दामिनी सोर ॥

सदन निकट के ताल में बंसी बाजी लाल ।  
 सुनत नबेली ही प्री तलबेली नटसाल ॥ ४४ ॥  
 मन उलहै दुलहै लखन चषन सकुच रहिजाय ।  
 भाँकि भरोखे कामिनी दामिनीव दुरि जाय ॥  
 सुघर वदन के अधर सद रदन सुकृद छबिछाज ।  
 सदन कदन कर सदन ते मनु आयौ द्विजराज ॥  
 इक दरसावै आरसी इक सुरभावे वार ।  
 वौचे चष नीचे किये चितवत नन्दकुमार ॥ ४७ ॥  
 उँजियारी में लौ कट्टै उँजियारी मिलि जाय ।  
 अरु अँधियारी राति में जाय उँज्यारी छाय ॥ ४८ ॥  
 सटपटाति हारौ भई कारी राति निहारि ।  
 वन तन कों चलि वलि गई सिति पटधूँघटटारि ॥  
 तन मन वेधक हैं गनी रहहिँ तनी अति पैन ।  
 नहिँ तरुनी वरुनी घनी वनी अनी सर मैन ॥  
 मेरे दृग को दोस री लाइ लगवैं धाइ ।  
 विन जितये चितचोर के भरि आवैं अकुलाइ ॥  
 हियतकिकनविहँसनलगी अब धन तनदिनमाँहा ।  
 भई लरिकई तरुनई पूरव पर दल काँह ॥ ५२ ॥

जान कहौ तौ जाइये कुसल रही हे कन्त ।  
 हीं बाचिहौ हिमन्त सों सुख साचिही बसन्त ॥  
 पी उठिगी सुठि हठ-पगी किये अयान कमान ।  
 अब पछतान कहा लंगी की यह मान अमान ॥  
 नासी दामिनि को प्रभा सहजहि हाँसी माह ।  
 वा नवला सी हेम की लवलासीहु न नाह ॥५५॥  
 घट ल्याई उठि पीतपट कसऽव दियौ ढरकाइ ।  
 बिहंसिचलीचहि सासरुष चंचल चषनिचलाइ ॥  
 बिधु बन्धुर मुख भा बड़ी बारिजनैन प्रभाति ।  
 भोंह तिरीछी छवि गड़ी रहति हिये दिनराति ॥  
 हीं हंग कर जोरे रहीं याते जानत बाल ।  
 उहि नागरि जो भाल कों लाल कियौ हे लाल ॥  
 जऊ सौंह नख-खत भरे खरी टिठाई खात ।  
 तँज सलोनी की रही भरी मिठाई बात ॥५६॥  
 भूलि रहे बलबीर घर बीर धरौ किमि धीर ।  
 जमुनातीर करीर तर हनत कुसुम सरतीर ॥६०॥  
 चित चञ्चल जग कहत है सो मति सो ठहरै ना ।  
 या ठोढ़ीकी गाड़ गड़ि थिर है फिरि निकरै ना ॥



ए जीगन न उड़ाहिँ री बिरह जरोहि जराय ।  
 इत आरी मदनागिकी चिनगारी रहि छाय ॥  
 लखिलखतहिँमनहरिगयी जग्यौ सुमनसर जोर ।  
 मूरति सी निरखति खरी सूरति नन्दकिसोर ॥  
 सजनी निपट अचेत है दगादगी समुझै न ।  
 चित वित परकर देत है लगालगी करि नैन ॥  
 तू सतुराई में दुरे दूरो जाय न त्यागि ।  
 पूस तुहिन की चास सों सूरु सेवत आगि ॥६५॥  
 निधरक छवि छाकै छकै चलहिँ न अरु बिचलै न ।  
 ये लोचन अतिलालची वरजैहू मानै न ॥६६॥  
 छनबिकुरनचितचैन नहिँ चलनचहत नँदलाल ।  
 अब लखिवी री होति है याको कौन हवाल ॥  
 धवल अटारी लखि खरी नवलबधू हरि दंग ।  
 सादी सारी सवनमी लसत गुलाबी रंग ॥६७॥  
 या ठोढ़ी सरि कों जवै सफल भये वौराय ।  
 तवहिँ रसालनि कों गई कोइल दाग लगाय ॥  
 प्रीतम पौरि खरे रहे भरे सनेह निहारि ।  
 हरपी दौरि परोसिनी बिलखी नागरि नारि ॥

लाल अचंचल चख खरे चितवत हैं चितलाइ ।  
बालीटगंचल जल भरे अंचल दे मुसुक्याइ ॥७१॥  
बीर बधू ही पापिनी बीर बधू हरि लेहिं ।  
और पी कहाँ जापिनी पीर पपीहा देहिं ॥७२॥  
अंखियनिकीगतिलखिअरी विषमजोलाइलगाइ ॥  
ज्यों २ ताहि बुझावती त्यों २ अति सरसाइ ॥  
काके पा गहि भा भली पागहि दीनी लाल ।  
को निगुनी गुन लै दर्इ यह निगुनी नवमाल ॥  
दर्इ बाम-तन छाम मैं काम कियो यह काम ।  
भई माघ की चाँदनी यह निदाघ को घाम ॥  
जे हरि मोहन रूप सों कीन्ह्यौ मार सुमार ।  
ते हरि तूं मोहे अरी जेहरि की भनकार ॥७६॥  
भीनी सादौ कंचुकी कुच रुचि दीसी आज ।  
जनु बिबि सीसी सेत मैं केसरि पीसी राज ॥७७॥  
मोसों क्यौं न कहै हहा मैं हनै सर पै न ।  
राजिवनैन बसे कहा नहिं आये रँग ऐन ॥७८॥  
जमुनातट घट भरि चली अधरनि मैं मुसुकाया ।  
चितवनि सों यक सुधि लई दर्इ कर्इही घाय ॥

सखिकपोलउरलालके लखि हँसि बाललिलार ।  
 दीनी बेदी लाल लै बाल ससी आकार ॥८०॥  
 अधर मधुरता लेन कीं जात रछ्यौ ललचाड ।  
 हा लोटन मैं मन गिछ्यौ उरजन चोटन खाड ॥  
 नैननि मढ़ि चितचढ़िरही वह स्यामा वह साँभा ।  
 भलकी दै ओभल भई भाँकि भरोखे माँभा ॥८२॥  
 अरी होन दै अब हँसी लहरि भरी हीं जोड ।  
 हीं वा कारे की दसी तीतो मीठो होड ॥८३॥  
 पी आवन की को कहै सावन मास अँदेस ।  
 पातीहू आती न ती अरु पाती न सँदेस ॥८४॥  
 चित चिहुँटै मग पाय गो डहडहाय तन बार ।  
 मन खुसिहाली लहलहे लखि साली घनहार ॥  
 भोरहि उठि आये ललन कल न परी निसि सैन ।  
 मेरे अनुरागनि रँगे तरुन अरुन ये नैन ॥ ८५ ॥  
 सेज चमेली की रचै वासै वास सुवास ।  
 धन तन गन भूपन भरै मनमैं भरी हुलास ॥८७॥  
 लखि नवला की वर प्रभा नहिँ चपला ठहराय  
 फाटत ही करहाट को हाटक हाट विकाय ॥

मोती झालर झलझलें भीने घूंघट माह ।  
 मनु तारागन झलझलें सरवर अमलअथाह ॥८६॥  
 कित चित गो री जौ भयौ ऊष रहरि को नास ।  
 अजहूं अरी हरी हरी जहूं तहूं खरी कपास ॥८७॥  
 निज घट उठवाती अरी सो देती न उठाय ।  
 आन कका के साथ की साथ न जाउं लवाय ॥  
 तेरी चरी चंचला केसरि हेसरि नाहिं ।  
 कंचन रुचि रञ्जन लहैं चम्पक चपि कृपिजाहिं ॥  
 हंसि आवै हंसि जाय है कसि अंगिये अंगिराय  
 भींहनि कीं सतराय कौ अखियनि सीं बतराय ॥  
 स्यामरूप स्यामा किये बिहरि रही सखि संग ।  
 हरि आये पट कपट गो उघरि लपटि रहि अंग  
 यौं तमोल की सुरंग दुति राजति दसननिमाह ।  
 जनु जागति मुकुतानि मैं अरुन मनिनकी छांह ॥  
 मन नितंब पर गामरू तरफरात परि लंक ।  
 वर बेनी नागिनि हन्यौ खर बीछी को डंक ॥८६॥  
 आये हैं मनुहारि हित धारि अपूर बहार ।  
 लखि जीके नीके सुखदये पीके ल्यौनार ॥८७॥

गहति हाथ लखिलहतिनहिँ लंक सलोनी नीठा  
 सुकवि उदधि अवगाहमें लसति लहरि सी ईठा॥  
 वसन हरत वस नहिँ चल्थौ प्रिय बतरसवस'आय।  
 अँगनचिलक तियनगन की लीनी लाज वचाय॥  
 सब घन नीचे दामिनी नचत लखें खन बाम ।  
 हों घन ऊपर दामिनी नचत लखी डूक जाम॥  
 अहे दीनता सों रहे विनय बैन कों भाषि ।  
 मानि कहो सो मान तजि कान मानकों राखि॥  
 आधे नख कर आंगुरी मेंहदी ललित विराजि ।  
 मनु गुलावकोंपाँखुरी वीरवधू रहिँ छाजि॥१०२॥  
 ठठकिचलनिकटिकीलचनिचषनिनचनिसकुचानि  
 सो चित वा रुचिकी रचनि रुचिररञ्जीनितजानि  
 चलिगो कुंकुम गात तें दलिगो नयी निचोल ।  
 टुरै टुराये क्यों सुरत मुरत जुरत चषचोल ॥१०४॥  
 क्यों न एक मन होत तन दोय प्रान डूक बारा  
 ये नीकी रिभवारि है वे नौकी रिभवार ॥१०५॥  
 हारी जतन हजार कै नैना मानहिँ नाहिँ ।  
 माधव रूप विलोकि री माधव लों मेंडराहिँ ॥

दिन बिहाय गृहकाज में सजनी सदन न सास।  
 नाह स्वाय क्वन लहति हौं रजनी मांह सुपास ॥  
 निरखि कलाधर की कला कनककलस पर बीरा।  
 नाथनाथ के माथ पै भूलि कहैं कविधीर ॥ १०८ ॥  
 नँदनन्दन मन लै गये निज संगै यह पेषि ।  
 चन्दन चन्द न ही हरैं धन तन ताप विशेषि १०९  
 सरद जामिनी कुंज कों लिये चले यदुराय ।  
 मिली कामिनी चाँदनी केसनि दर्द बताय ॥  
 बजनी पँजनी पायलौ मनभजनी पुर बाम ।  
 रजनी नींद न परति है सजनी बिन घनस्याम ॥  
 हिये सुधादीधितिकला सुमधु पिये हित नैन ।  
 भाल भौम बालहि लला धरि कौन्हौ कित सैन ॥  
 तादिन ते जकि सी रही थकि सी आठौजाम ।  
 जादिन ते चित में चुभी चोखी चितवनिस्याम ॥  
 समुझैबेही कहत हौ सहज समुझि जिय मान ।  
 रीति रँगै किमि प्रीति की लाल रँगै तियआन ॥  
 हीनहारु काया घरी यह गति आनि निहारु ।  
 बालवदन बारिज अरी माखौ बिरह निहारु ॥

चन्दमरीची सी अरी कोन खरी लखि आय ।  
 कसे कंचुकी तास की हास भरी अंगिराय ॥११६॥  
 जोतव छनहुँ न सहि सक्यौ विकुरन नन्दकिशोर।  
 सो हिय दरकत कत न अब भरे विरह भरु जोर॥  
 छार अंगारनि परत हैं मनु तजि बैर समूल ।  
 माह सीत की भीत सों दहनौ ओढ़े तूल ॥११८॥  
 आज अचानक मिलि गली चली गई वह हाय ।  
 अधरनि में मुसुक्याय कै अखियनि आखि लगाय ॥  
 कालि ससुरपुर कों गई सजनौ नन्द प्रियारि ।  
 जमुना जाउँ अकेलिये रजनी आनन वारि ॥१२०॥  
 एडिन चढ़ि गुलुफन चढ़ो मुरवन बचो दवाइ ।  
 सो चित चिकनेजघनचढ़ि तितहिँपरोबिछिलाइ  
 लगन नई सों सखि गई सुधि करि लखन तमाल  
 मग लखि ललन मगन भई प्रसुद समुद मै बाल ॥  
 दुरी दुरायेहू हिये भीने पट वंसी न ।  
 सखितियदिसिलखिहँसिकही है यह वीन नवीन  
 कितिक मदन को रूप री कोन सिंगार कहाइ ।  
 यह आछी छवि छैल की छलकि रही तकि आइ ॥

सूखे पतवारी बली कुंजर लीन बनाव ।  
करनधारु बिनती अली नव संकेत बताव ॥ १२५ ॥  
परदे वाला बर लसै घेरु दाव नहिँ पाव ।  
गिरवानहु असि ती न तकि रीभहुगे सुकवाय ॥  
इहाँ दुरावत कत लला कपटकला के जोर ।  
यह नहिँ जानत हो भला चीन्हत चोरहि चोर ॥  
तकिंतकिजिनहिलतारही थकियकिसीसनवाया  
ते सुज भाई रावरी पी मन देहि भँवाय ॥ १२८ ॥  
तन मन रीभे मार से सुन्दर नन्दकुमार ।  
यातेँ है उचितै चितै हँसि बोलै इक बार ॥ १२९ ॥  
पुहुपित पेखि पलासवन तव पलास तन होइ ।  
अब मधुमास पलास भो सुचि जवास सम सोइ ॥  
मुह माहीं नाहीं रही ही मैं हाहीं धारि ।  
गर बाहीं कीहे तिथा रही प्रियाहिँ निहारि ॥  
मदनातुर चातुर प्रियै पेखि भयौ चित लील ।  
पुनि पठ सरकौहें भये फारकौहें सुकपोल ॥ १३२ ॥  
सजल जलद से नैन ये बैन रुके किहिँ भेव ।  
अंग थरहरे क्यों भरे खरे तनोज पसेव ॥ १३३ ॥



प्रीति प्रतीति लिये मुधा मान ठानि बोलै न ।  
 सौहें सौहें खःत कित होत हसौहें नैन ॥१३४॥  
 लखि सुखबोले रीझिहो सुखबोली छन माहिँ ।  
 छिगुनी छोरहु के छले कटि ठीले छै जाहिँ ॥  
 पौ पेखे ती-वदन निसि दिवस ससी अनुहारि ।  
 तनु मनु हारि चरन लगे करन लगे मनुहारि ॥  
 नहि आये निसि आधिहू कहूँ छाये बस नेह ।  
 उर उरभी गुरु लाज के तिय यह जिय सन्देह ॥  
 हरिछवि सुधि बुधि हरि लई बीर भयो यह हाल ।  
 परिरंभन लागी करन जमुनातीर तमाल ॥१३८॥  
 धन दूत तकि कित चित गयी कैसो चन्दनलाड ।  
 अहे कहे तो तन रहे सघन अरुन कन छाड ॥  
 रिसु करि कछु बोली न ती दूत उत डोली ऐन ।  
 सनखौहें पी तकि भये तनु अनखौहें नैन ॥१४०॥  
 कोऊ कोरि क खोरि दो नासा भौंह सिकोरि ।  
 दूजी हरितन हरितकै दूत तें हित दृग जोरि ॥  
 सवविधिअतिरतिकोविदा कोककला की नाड ।  
 कनकवेलि सौ केलि में तिय पिय हिय लपटाड ॥

रमनगमनसुनिसखिनतन तकिनकहतिककुबार।  
नैननि इन्दीवरनिं तें बहति कलिन्दीधार ॥  
सुखदायक दूती चतुर कारि परिपंच बनाय ।  
छरिजुनिसातमसुबसुकारि नवलहि दर्द्र मिलाय॥  
कामुक अंधियारी गली हरष्यौ कामिनि हेरि ।  
आलिङ्गन करतहिँ अली आये बारिद घेरि ॥  
तिय तव ये नैना दिये हिये उक्काह अक्केह ।  
पिय बिकुरे दुखप्रद भये नेह किये अब मेह ॥  
धीर अभय भट भेदि कै भूरि भरी छ भीर ।  
भूमकि जुरहिँदृगदुहुँनिके मेकुमुरहिँनहिँबीर ॥  
सुनि गौने को बात कल भये पनसफल गात ।  
मसकि गर्द आंगी नई उकसे उरु उरजात ॥  
अहनिसि नहिँ ठिग तेँ टरै भरै अनन्द अनेक ।  
बिन देखे मनभावनै कल न परै पल एक ॥  
अंगिरानी आंगी चितै दृगनि दृगनि तेँ जोरि ।  
रंगराती रंग राति कै बिहँसि गर्द मुख मोरि ॥  
चारु भये भरि भार कुच सकुच भई रसलीन ।  
लगे नयनलों करन क्यों ललन न होय अधीन॥

बाल गुलाबप्रसून कों अब न चलावै फेरि ।  
 परीं लाल के गात में खरी खरोटैं हेरि ॥ १५२ ॥  
 भाँकि भरोखि जनि जु रैं रिभवारिन की सेन ।  
 बलि कहि मोहै रावरै ये न नैन लखि के न ॥  
 धनि धनि है धन के चरन सिञ्चित मनिसंभीर ।  
 कलहंसन के चेटुवन मन ललचावन बीर ॥ १५४ ॥  
 जब तन दीप्यौ दीप लीं अतन जग्यौ मनमौह ।  
 ललचिचले चख तव चले को निज तन की छाँह ॥  
 नख-रेखें देखैं नये श्रमकन छलकैं छाथ ।  
 पलकैं भलकैं पीक की अलकैं रहे दुराय ॥ १५६ ॥  
 हाँ न सखी ऐसी लखी जैसी है यह चाल ।  
 लालनयन सद सद छुके भूमि रही यह बाल ॥  
 सहितभलाकहिचितअली लिये कजाकी माहिँ ।  
 कला लला की ना लगी चली चलाको नाहिँ ॥  
 गहि वरुनी वरछी वनी अरु कटाछ तरवारि ।  
 नैन वीर लैं भीर धसि धीर अमी रहि मारि ॥  
 वानि तजैं नहिँ वावरे कानि कि हानि लजै न ।  
 सौहें दरसत साँवरे होत हसौहें नैन ॥ १६० ॥

आज अचानक गैल में लखत गयी हरि धीर ।  
काढ़े कढ़त न गड़ि रहे अँखियनि में बलधीर॥  
बौरी मोहि बिचारि कौ कत कहियत छल वैन ।  
द्रुतनोई कहि चुप रही भरि आये जल नैन॥१६२॥  
ससिलखिजगतविदितकहो जायकमलकुँभिलाय  
यहससिकुँभिलानोअहो कमलहिलखिकिहिभाय  
सारी सारी लै भजे चढ़े कदम की डाल ।  
प्रबला जन गड़ि जाति हैं अब लाज न गोपाल॥  
घरहाइन कौ घेरुहू लाज सकी न वचाय ।  
अरी हरी चित लै गयी लोचन चारु नचाय ॥  
आयी दुसह बसन्त री कान्त न आये वीर ।  
तनमन बेधत तंत री मदन सुमन के तीर॥१६६॥  
जातरूप परिजङ्ग की पाटी रहि लपटाइ ।  
मीच बीचही चहि चकी तनु न पिछानी जाइ॥  
दामिनिनिजदुतिदरपकै दमकिनअबइहिकोति।  
कामिनिहूँ तो सी लसै बिमल भरौ तन जोति ॥  
जौ वाके सिर पै परै छाँह सुमन कौ आय ।  
तौ बलि ताके भारसों लंक बंक ह्वै जाय॥१६६॥

सब गनना चितचोर सों बनी सुनत यह बोल ।  
 भरके तनसिज तरुनि के फरके गोल कपोल ॥  
 सोच विमोचन हैं अली भरे सकोचन माहिँ ।  
 लोचन में लाली भली राचन सी दरसाहिँ ॥  
 लागे नैना नैन में कियो कहा धों नैन ।  
 नहि लागे नैना रहै लागे नैना नै न ॥ १७२ ॥  
 चपति चंचला की चमक हीरा दमक हिराय ।  
 हासी हिमकर जाति की हाति हास तिय पाय ॥  
 लाजनि बालि सकी न ती लागे तीर अनंग ।  
 नीर नयन तें अयन तें पी निकसे डूक संग ॥  
 यह न लगी है कामिनी गरे साँवरे आडू ।  
 मनु दमकति है दामिनी घनस्यामै लपटाडू ॥  
 अरुन माँग पटियां चितै सौति परें चकि घूमि  
 सोहै साँव सोहाग को रससिंगार की भूमि ॥  
 मुमन-छरी सी बन गई डूत तें जमुनातीर ।  
 तकि उत तें आवति दई छरा छरी सी वीर ॥  
 जदपि जतन करि मन धरों तदपि न कन ठहराय  
 मिलतनिमाननभानको बन समान उडिजाय ॥

नारी बूढ़ि गई सुनत कुंजविहारी नाम ।  
करि उपाय हारी अजौं सुधि न सँभारी वाम ॥  
यह श्रमकन नखखतन की सैन जुदौ अँग सैन ।  
नील निचाल चितै भये तरुनि चाल रँग नैन ॥  
बिधि वह दिन ऐहै कवों हाय मिलैगी धाय ।  
चन्दकला सी बाल वह सियरैहै यह काय ॥  
हाइ गई हों आज जब भाइ कही बहु वार ।  
धसत कुसुम के दारमैं छुट छाये केदार ॥१८२॥  
सुमन सुमन अरपन लिये उपवन ते धन ल्याइ ।  
धरनी धरि हरि तकि कही हाइ भयो श्रम जाइ ॥  
यौं बिभाति दसनावली ललनावदन मभार ।  
पति को नातो मानि कै मनु आई उड़ भार ॥  
हों न दुनी मैं यह सुनौ रीकत हो गुन पाय ।  
मो निगुनीहूं पर कृपा करत रही यदुराय ॥१८५॥  
पौछे ते गहि लाँकरी भरी आँकरी हरि ।  
चढ़ै नाँकरी नाँ करी हरे हाँकरी फोरि ॥१८६॥  
ठकराइन पाइन चितै नाइन चित चकवाइ ।

खेद भरे वर गात री धरधरात बेहाल ।  
को गोरी पर डारिगो रोरी मारि गुलाल ॥१८८॥  
रुकति चलति चलि चलि रुकति भुकति ल-  
लित गति पाय ।

आवति सौरभ सीं सनीं सियरावति लगि काय॥  
सीत असह विष चित चढै सुख न मढै परिजंक ।  
विन मोहन अगहन हनै वीकू कैसो डंक॥ १८०॥  
मोचितलियोसुचितदियो उचितकियोलगिकाय  
सोमित सोभित होइ कित पियो सुधाधरहाय॥  
लोतव सुखसीवाँ दर्ई दर्ई भई कह चिति ।  
पियविन कोकिल काकली भली अली दुखदेति॥  
चलिसुकैलिघरवनअभर कारीनिसि सुखदानि ।  
कामिनि सोभाशानि तूं दामिनि दीपतिवानि॥  
छानी तार मुरार सी तिहिं दीनी समुभाय ।  
चोखी चितवनि यार की कटि न कहूं कटिजाइ।  
अंगकंप स्वरभंग भो विवरन अति मनरंज ।  
नन्दनन्द मुखचन्द सीं मूँदि गये दृगकंज॥१८५॥  
डरत न हिम हिमभानु ते करत मधुरवर वैन ।  
वा ललनाआननलिन दिवसमलिननिसिमैन॥

नहिँ है बेनु बजावनो लेनु दही को दान ।  
यह है लाल मिटावनो राधाजी को मान ॥१६७॥  
करि उपचार यकी चहो चलि उताल नँदनन्द ।  
चन्द्रक चन्दन चन्द तें ज्वाल जगी चौचन्द ॥  
एरी खनहुँ सुख न लखों दुखदो दुखद दिखाइ ।  
भीखन भीखन लगत है तीखन तैख बनाइ ॥  
जीवर बने लतान के ताप गने सवितान ।  
ते बितान छबितान तनु निसिदिनरहत बितान ।  
नेहु भूलि सपनेहु मै तकत न दूजौ ओर ।  
निसिदिन बदन सुचन्द के लोचन चारु चकोर ॥  
मनरंजन तव नाम को कहत निरंजन लोग ।  
जदपि अधर अंजन लगे तदपि न नीदन योग ॥  
रंगभवन सखि संग मै आये स्याम सुजान ।  
दृग बिहँसै छबि लिखि गयी बिनहि मनाये मान ॥  
धीर लियौ हरि बीर री स्याम सरीर दिखाय ।  
चित चलाय ही पीर री गयी अहीर जगाय ॥  
सुकनकवनकदली भलो कमर खरीही खीन ।  
निरखि अमोल सिरी ललौ परिहो कदम यकीन ॥



ललित विसदता नखन यौं चरन अरुनता रंग  
 ज्यौं विमला सखि की कला लसति सुसन्ध्यासंग  
 हार हेरानो हेरि डे टेरि कही बहु बार ।  
 ससीकार नहि सुनत है चकित लुनत है हार  
 मोही मोहि दिखाय कै मनमोही छवि अंग ।  
 सखि दुख दै सुख लै गयो निरमोही निजसंग  
 सेस छवीहि न कहि सकै अगम कवीहि सुधीर  
 स्याम सवीहि विलोकि कै वाम भई तसवीर  
 तनक निहारी जवहिँ तें बनक तिहारी आय  
 छनक सँभारी सुधि नहीं कुञ्जविहारी हाय ॥  
 आज रही गृहकाज तजि अजब तमासे माहिँ  
 डारि तुला तोली तियै तुली छमासे नाहिँ ॥  
 स्यामरंग के परस तें उपज्यौ पुलक सरीर ।  
 आली बनमाली मिले नहिँ जमुना को नीर  
 काम कमान तनीकि दृग दीपक काजर रेख  
 कै येतो भौंहेँ बनी सौंहेँ पाय सुवेख ॥ २१३ ॥  
 हे हरि छोभित करि दई मयन पयन सरमारि  
 हरिहि हरिननैनी लगी हेरनहार निहारि ॥

सरसिजाते तव बदनकों दरसिजाते निति लाल।  
 बरसिजात सुखसात तव परसिजात जब बाल ॥  
 कजरारी कवि पेखतहिँ मुरकि परे बृजराज ।  
 कहि कोनि लोने नयन टोने कीमे आज ॥२१६॥  
 गहत अरुन कत होत है पहिरत कनक अकार ।  
 लखत असितसितहँसत यह अहो कही हरिहार ॥  
 एतेहू ठिकठान पै देखति हीं उत सान ।  
 यह न सयानी देति हीं पानी मागत पान ॥  
 कहुं निसि में बसि मयनवस आये अयनउताला  
 लाल नयन भे बालके लालनयन लखि लाल ॥  
 परि पा करि बिनती घनी नीमरजा हीं कीन ।  
 अब न नारि अर करि सकै जदुवर परमप्रबीन ॥  
 आप भलो तौ जग भलो यह मसलो जुअ गोइ।  
 जौ हरिहितकरिचितगही कही कहां दुख हीइ ॥  
 प्यारो घेरु निहारि कै चूम्यौ पाटल पान ।  
 प्यारी कर मुकुलित कियो द्वैमिथ जाननआन ॥  
 सो तिनके दृगदीपनहि जा समीप ठहराहिँ ।  
 नागललीही है अली रोमवली यह नाहिँ ॥२२३॥

कनकवरनि मोहन लसैं तरनितनूजातीर ।  
 लखे लखायै छवि कछू छति न छोभ मनधीर ॥  
 दूक तौ मार मरोर तें मरति भरति है साँस ।  
 दूजे जारत माँस रौ यह सुचि लों सुचि माँस ॥  
 दमकिर दामिनि कहा दिपति दिखावतिमोहि  
 वा कामिनि की कांतिलों भूलि कहीं नहि तोहि  
 ऐसेही वेधक वने ये अनियारे नैन ।  
 फिरि अरुनारे करि कहा ही वेधै हरि चैन ॥  
 वलि तेरी छवि भावरी चलि विभावरी जाइ ।  
 जानति स्याम सुभावरी अब न भावरी ल्याइ ॥  
 वेलि कमान प्रसून सर गहि कमनैत वसन्त ।  
 मारिमारि विरहीन के प्रान करैरी अन्त ॥२२६॥  
 राति अनत वसि भोर पी भूमत आयै ऐन ।  
 निरखि न सौहैं नैन ती करति न सौहैं नैन ॥  
 चंपक केसरि आदि दै तुलहिँ न कौनो रंग ।  
 सोना लोना हात है लगि दुलहिन के अंग ॥  
 वेत सवन मनिगन सजे विलसति सुन्दरवेलि ।  
 चहुँदिसि में राकिस सौ रही उँज्यारी फेलि ॥२३२॥

भसंमं करतें तन असंमंसर विषम सिसिरकेतीर ।  
यह निदाघ है भूलि कै माघ कहैं सब धीर ॥  
ईठिन में बैठी हुती नारि सु नार नवाय ।  
दीठिन दीठि बचाय कै दूत चितई ललचाय ॥  
धन तन पानिप को जज ककत रहैं दिनराति ।  
तेज ललन लोयननिकी निसुक प्यास न जाति ॥  
पसापेस तजि आइये पहिने कुन ससपंज ।  
कर मुकुताइ न जाइये मुकुता बरसत कांज ॥  
लङ्क गहै अङ्कन लगै परि परिजंक सकाय ।  
जगत अतन तन ललन के ज्यौर चित ललचाय ॥  
कारी सारी सिर धरे गिरिधारी न लजात ।  
सौहैं सौहैं खात सखि लखि सनखीहैं गात ॥  
राजिवनैन बिना लहे लहे छनो नहिँ चैन ।  
प्रेमपरनि मन खग अहे उरभि रहो सुरभौ न ॥  
अली कहैं न इन्है भली लखि इनके कुसुभाय ।  
सिखहितलगतननेकुचित चहहिँ सुधा विषखाय ॥  
अहेअहोकचसुमुखि के बिधि बिरचे रुचिजोरि ॥  
छूटे बाँधत हैं बँधे लेत ललन मन छोरि ॥२४१॥

विधि इन अनियारे नयन कत विरचे सुनिवाला  
 जिनतें हेरि किये अरी हरिहो वेधि विहाल ॥  
 आय सकारे हिय सकुचि पाय पधारे ऐन ।  
 तिय नागरि पिय नैन तकि लगी बफारे दैन ॥  
 धरि आये चहुंओर घन तिहि तकि भोरससोर ।  
 मोरसोर सुनि हातरौ तन मन मदन मरोर ॥  
 वे नीकि नीकी इहो क्यों फौकी परै चाह ।  
 दुहुंदिसि नेह निवाह पै वाह वाह है वाह ॥  
 कहा परेपै करि रही दूत देखै चित हाल ।  
 गर्द ललाई दृगनि तें कुवत कलाई लाल ॥२४६॥  
 छैल छवीली को छवा लहि महावरी संग ।  
 जानि परै नाइन लगे जबहिं निचारन रंग ॥  
 जा संग जागे हो निसा जासों लागे नैन ।  
 जा पगगहि मति मैं भे मैं विवस सो मै न ॥  
 लगिगो नैन लगे मुमन जगिगो मैं सरीर ।  
 अली गयो छलि गैल मैं छैल छली बलवीर ॥  
 दृगनि खुभी खूठी खुभी निसराये निसरै न ।  
 चल चप चितवनि चितचुभी विसराये विसरै ना ॥

तिगुनी तें द्विगुनी भई एक गुनी घटि लाज ।  
 तब मधुवन किहि ज्ञान सों जान कहे बजरज ॥  
 सरकी सारी सीस तें सुनतहिँ आगम नाह ।  
 तरकी बलया कंचुकी दरकी फरकी बाह ॥२५२॥  
 रूखे मुख मुख प्रियवयन नयन चुराई दीठि ।  
 दीठि तियहिँ प्रिय पीठि दी ईठि भई सुबसोठि ॥  
 जहाँ दुपहरी में रही खरी अंधेरी छाड ।  
 अहे नवेली ता गली चली अकेली न्हाड ॥२५४॥  
 नाकरुना कस कहि थकी नाकरुना कस मान ।  
 कान लगैगो कान जब कान करैगो कान ॥  
 धनिधनि है हे हार तो धनिधनि भाग अपार ।  
 या नवला के ही लगी निधरक करत बिहार ॥  
 कत सकुचे नीचे चहा कहा कहे बस मैन ।  
 पाँछे लाली ना मिटै लाल तिलोके नैन ॥२५७॥  
 रनित किङ्किनी है न री नजर सुआवै हाल ।  
 मनसिज धरियारी अरी गजर बजावै बाल ॥  
 तरकति सरकति ही रहै रहै न येको बार ।  
 चुरियाँ श्री कर तार की जग न रची करतार ॥

चम्पक मैं नहिँ चन्द मैं नहिँ चपला मैं लाल ।  
 नहिँ कंचन मैं चारुता रही यही तन वाल ॥  
 चहुँदिसि सों सहवासिनी वीजन करहिँ प्रभाता  
 चले पसीने जात हैं गात नहीं सियरात ॥२६१॥  
 यह स्यामा है कौन की छविधामा मुसुक्याय ।  
 सोंध चढी चहि कोंधसौ चोंध गर्द चख छाथ ॥  
 भटक न भटपट चटक कौ अटक सुनट के संग ।  
 लटक पीतपट कौ निपट हटकति कटकअनंग ॥  
 सगुन सरूप तुमैं कहैं बुध कत नन्दकुमार ।  
 छांलों गुन न गहो रहो विन गुन पहिरे हार ॥  
 ललित मेंहदी वृंद यों लसत हथेरिन साथ ।  
 पी अनुरागी मन मनो वसत तिहारे हाथ ॥२६५॥  
 यक तौ सरपंजर कियौ अतन तनै सर सूल ।  
 टूजे यह भिसिरी भयौ खंजर संजर तूल ॥२६६॥  
 दैया पनिभरिया कहैं तरनितनैया तीर ।  
 अधर विदारैं कीर री कपि डारैं चिरि चीर ॥  
 जानि परैगी जात हो रात कहूं करि सैन ।  
 लाल ललोहें नैन लखि सुनि अनखोहें बैन ॥

खींचि किनारा कल नदी दर्द बदी हे लाल ।  
वाह रावरी चाह मैं भई वावरी बाल ॥ २६६ ॥  
बलिहारी अब क्यों कियौ सैन साँवरे संग ।  
नहि कहूँ गोरे अंग ये भये भाँवरे रंग ॥ २७० ॥  
गड़े नोकीले लाल के नैन रहैं दिन रैन ।  
तव नाजुक ठोढ़ीन क्यों गाड़ परै मृदु बैनि ॥  
वनक मढ़े कोठे चढ़े खेल कृबीले स्याम ।  
खरी चौहटे मैं अरी चढ़ी रहचटे वाम ॥ २७२ ॥  
तिय प्रिय की बेनी गुही लखि उसास कसिलीन ।  
लहरि न आई महिगिरी मनुनागिनिडसिलीन ॥  
त्रिविधि प्रभंजन चलि सुरभि करत प्रभंजन धीरा ।  
तनमनगंजन अलिप्रभृत विन मनरंजन बीर ॥  
सकुचोहीं मुसुक्यानि सों ललचोहीं अँखियनि ।  
मो तन तनक चितै गर्ह दुखद भई सुखदानि ॥  
कौजि कहर सब सबसे प्रविसे आय प्रभात ।  
आप कहौ जे बलि कहा कहत पसीजि गात ॥  
चितवै चित आनन्द भरि चारु चन्द की वीर ।  
प्रीति करन की रीति कों सिखवै चतुर चकोर ॥



सतरोहें मुख रुख किये कहे रुषोहें बैन ।  
 सैन जगे के नैन ये सजे सनेह दुरै न ॥ २७८ ॥  
 सीसी कै उभकौ भुकौ चलत रुकौ जदुराय ।  
 नव मखमल के पामड़े हाय गड़े ये पाय ॥ २७९ ॥  
 हाहा करजोरे खरे बलि चितवो पिय वोर ।  
 कहँ यह सृष्टुतन रावरो कहँ ही परम कठोर ॥  
 वनमाली दिसि सैन कै ग्वाली चाली बात ।  
 आली जमुना जाउँगी कालीपूजन प्रात ॥ २८१ ॥  
 मलयज घसि घनसार मैं खौरि किये गयगैनि ।  
 सेत घसन सजि तजि गली चली चाँदनी रैनि ॥  
 चतुर चितेरे पानि कों चूमन जोग विचारि ।  
 रही निहारि सुमित्र को चित्र चित्र सी नारि ॥  
 गर्द ललाई अधर तें कजरार्द्र अँखियान ।  
 चन्दन पंकन कुचन मैं आवति वात तियान ॥  
 कनित वेनु मारुत परम ध्वनित विहँग अलिगुंज ।  
 बलिबलिजहँ तम दरस सम पुंज तमाल निकुंज ॥  
 विरहवरहिभरसीतकर लखिर मरति कराहि ।  
 ये वीरी किहि धन मल्लै मलयज लावति काहि ॥

क्यों जितिये कहिये भला तुम छल बल सुप्रवीन।  
करिये कौन कला लला हम अबला बलहीन ॥  
तब सीरी तकि तकि सिरी भई रही छल नीर।  
अब गरमी मन मैन को आय गई बलबीर ॥२८८॥  
जधव माधव जू बिना सुखदाहू दुख देत।  
होत चेत हरि लेति चित चेत चाँदनी चेत ॥  
जबतें प्रीछे छिपि लखी दरपन विधु मुख कँह।  
तबतें तेरे दरस की भरी हरी चित चाह ॥२९०॥  
जबतें न्हान गई तई ताप भई बेहाल।  
भली करी या नारि की नारी देखी लाल ॥  
खंजन कांज न सरि लहैं बलि अलि को न बखानि।  
एनी की अँखियानि तें ए नीकी अँखियानि ॥  
कैल क्वीली कँह सी चैत चाँदनी होति।  
दीपसिखा सी को कहै लखि खासो तन जोति ॥  
मन खिलार तन चंग नव उड़त रंगरस डोर।  
दूरिहि दोर बटोर जब जब पारै तब ठोर ॥२९४॥  
बड़े बड़े कच कुटि पड़े उमड़े नैन विसाल।  
वाड़े भामकड़ेही गड़े अड़े खड़े नंदलाल ॥२९५॥

डूक टग पित्रकारी दर्द डूकहि लई ही लाय ।  
 सखी बिहारी दिसि लखी रसनहिँ दसन दबाय ॥  
 हाहा करि हारी अहे जामिनि सरद न जान ।  
 लखत कलाधर देखवी कामिनि मान सयान ॥  
 तन सुरंग सारी नयन अंजन वेदी भाल ।  
 सजे रही जगि जालभा भामिनि देखहु लाल ॥  
 सब जुरिकै दरसन करो परसन है सुख मोड़ ।  
 या कामिनि के उर लरै गुर ससिसेखर दोड़ ॥  
 गुर उतंग सुर सहित हैं वरनत मो मन थाक ।  
 वेसरि मुकुतनि पाय कै सरसति सोभा नाक ॥  
 चननिभली वोलनिभली सुखवि कपोलनि आज ।  
 तकि सौंहेँ चितवनि भली भले बने बजराज ॥  
 कहति ललन आये न क्यों ज्यों राति सिराति ।  
 त्यों २ वदनसरोज पै परौ पियरई जाति ॥३०२॥  
 जुवतिन संग वर पूजि कै लगी भाँवरी देन ।  
 परतिय मुख पिय मुख निरखि हरषभरी अनखेन ॥  
 तवहुं मजाकी आज लखि सकल सजाकी नारि ।  
 चखनि चलाकी सौं अरी करी कजाकी मारि ॥

अब निधरक सीहें चलो तरक भली नहिँ कोइ।  
 रहे रिसीहें नैन जो भये हसीहें सोइ ॥ ३०५ ॥  
 का केकी की काकली काकाली निसि चेन ।  
 बन माली आये अली बनमाली आये न ॥ ३०६ ॥  
 जगमगात है हीन कीं या आनन लीं चन्द ।  
 ताही तें पूरन भये मन्द परै तम फन्द ॥ ३०७ ॥  
 सुनि सुनि केकी कूक री हूक परी ही वीर ।  
 ता पर जी घातक अरी चातक करत अधीर ॥  
 गगनलता तें बलित है जहँ तमाल तरु जाल ।  
 धेनु धावरी रावरी लखि आई गोपाल ॥ ३०८ ॥  
 दुरति दुराये तें न रति बलि कुंकुम उर मै न ।  
 प्रगट कहैं पति रति जगे जगी जगीले नैन ॥  
 सपन न दरप न सदनहूँ लखीं ललन अपराध ।  
 कहि अब कैसे पूजिहै मान करन की साध ॥  
 दुपहर भये कहर किये जहर लगाये नैन ।  
 मनरंजन न जगे अजीं अब तकि अंजनदैन ॥ ३१२ ॥  
 यहअहनिसिबिकसितरहै वहनिसिमैकुँभिलाय ।  
 यातें तो मुख कमल लीं कहो कहो किमि जाय ॥

संग अनंग-अनी लिये किये सिंगार सुअंग ।  
 रही पिथा-कृतिया लगी तिथा पगी रतिरंग ॥  
 काहि छला पहिराव री हीं वरजी वह वार ।  
 जाय सही नहिँ वावरी मिहंदो रँग को भार ॥  
 नियरे वैरिनि ननद लखि सो जियरे की घाय ।  
 पियरे पट कौ लटक सखि हियरे खटकति आय ॥  
 चटक भई दूति दूनरी देखि तूनरी चाल ।  
 पहिरि करैगी खूनरी गहिरि चूनरी लाल ॥३१७॥  
 हेरि विहारी की दसा वरनत नेकु वनै न ।  
 चिलक तिहारी चाहि कै सूधी तिलक लगै न ॥  
 नैन उनीद्रे कच कुटे मुखहि लुटे अँगिराय ।  
 भोर खरी सारसमुखी आरसभरी जँभाय ॥३१८॥  
 कौतुक जोहो आस को अरु मोहो बृजराज ।  
 चलो भलो मसलो हलो एक पन्थ द्वै काज ॥३२०॥  
 कनकविन्दु सुरकी रुकुम चन्दन मिलत जमाल ।  
 चन्दन तिलक द्विये भई चिलक चौगुनी भाल ॥  
 वानी बोलि कठेठिये रहति रुपानी जीय ।  
 इत आरी वर मानिनी वसु लालन के हीय ॥

सखि संग जाति हुती सु ती भटभेरो भो जानि ।  
सतरौहीं भौहनि करी बतरौहीं अखियानि ॥  
तेरी सरल चितोनि ते मोहे नन्दकिसोर ।  
कैसी गति है तके कुटिल तरल चख छोरा ॥  
पी पाती पाते उठी ती छाती सियराइ ।  
सुनि सँदेस रसभेद सीं गई खेद सीं न्हाइ ॥  
अरी बिलंब बरी भई कालिन्दी के न्हान ।  
इन्दीवरनैनी निलै चलि चित धित करि ध्यान ॥  
थहरि उठै हरि-तन चितै नैनन बन भरि लेय ।  
करन भारि बोलै हँसै गहन उरोज न देय ॥  
रची सची सी तोहि री निजकर करि करतार ।  
ताते निसिवासर रहै तार भयी भरतार ॥३२८॥  
उसरिबैठि कुकि काग रे जी बलबीर मिलाय ।  
तौ कंचन के कागरे पालूँ छीर पिलाय ॥३२९॥  
तव पद पदबौ नहि मिली पदुम हारि बर मानि ।  
लजित होइ निसि मधुकरै भषत हराहर जानि ॥  
लाल उतारि दई अली मै मेली उर बाल ।  
गई पसीने न्हाइ सो भली चमेली माल ॥३३१॥

भूषण वसन सजे तिया सैन करै नहिँ सैन ।  
 छन निकसै दरसन पिया छन प्रविसै रँग ऐन ॥  
 आये स्याम विदेस तें वाम मिली जब जोड़ ।  
 रहे अलोने गात जो भये सलोने सोड़ ॥ ३३३ ॥  
 भलकनि अधरनि अरुन नैं दसननिकी यीं होति ।  
 हरि सुरंग घनवीचज्यौं दमकति दामिनि जोति ॥  
 समुक्ति एकु मो नेह कीं नेकु लगे नहि नैन ।  
 याते अरुन भये किये सैननहीं पर सैन ॥ ३३५ ॥  
 यीं सुखमा सरसाय री ये तेरे नख पाय ।  
 मनहुं कमलदल विधुकला अमलविरोधविहाय ॥  
 हेरति हैं सो तैं चकित हेरति पावति नाहिँ ।  
 चोरिलिये चितचोरचित एकहि चितवनिमाहिँ ॥  
 निसिदिन पूरन जगमगै आवै धोय कलङ्क ।  
 जो तो वा मुख कौ प्रभा पावै सरद मयङ्क ॥  
 धीर मढ़त मन छन नहीं कढ़त वदन तें वैन ।  
 तुरत सुरत की सुरत कै जुरत मुरत हँसि नैन ॥  
 घनस्यामहि लहि कामवस दीनी वेंदी लाल ।  
 ताहि डारि दै पटिक की कचनि चोराई वाल ॥

दूकहि आँक सों मोहि कै मोहि रहे हैं मोहि ।  
हरिहर लों पी कों कहै यहै निहोरो तोहि ॥  
स्यामविन्दु नहिँ चिबुक में सो मन यौं ठहराइ ।  
अधमुख ठोढ़ी गाड़ की अंधियारी दरसाइ ॥  
ललनचलनसुनिचितचहै लखन चखन समुहात ।  
कहन लगै फिरि जाय है आय दहन लों वात ॥  
हरि बिधि बनई औरई काहू को न उबीठि ।  
जाकों जा अंग में लगी दीठि परी नहि नौठि ॥  
आली तो कुच सैल तें नाभि कुण्ड कों जाय ।  
रोमाली न सिंगार को परनाली दरसाय ॥३४५॥  
गुलुफनि लों ज्यों ल्यों गयो करिकरिसाहसजोर ।  
फिरि न फिख्योसुरवानचपि चितअतिखातमरोर ॥  
मोहन बान चलाय कै मोही मोहि अनंग ।  
रही न कुलकी कानि री अब परि परनि भुजंग ॥  
धर हरि धरि घर जाइये अब अर हरि किहिहेत ।  
कालि प्रभात मिलायहीं यहि अरहरि के खेत ॥  
गमन सुनत धन तन दई मदन जो लाइ लगाइ ।  
ललनबदनलखिरहिगई सखिदिसिचखनचलाइ ॥



दीठनिसेनीचढ़िचल्यौ ललचि सुचितमुखगोर ।  
 चिवुक गड़ारे खेत मैं निवुक गिख्यौ चितचोर ॥  
 आयै लाल प्रभात लखि माल वदन की हाल ।  
 अति उताल सखि बाल उर मेलौ मुकुतामाल ॥  
 जुगजुग ये जोरी जियैं यों दिल काहु दिया ना  
 ऐसी और तिया न हैं ऐसे और पिया न ॥३५२॥  
 जहँ जहँ डोल हरे हरे धरे छवीली पाय ।  
 तहँ तहँ चोल तें चाँदनी चटकीली है जाय ॥  
 मुख तें नजर अनत गई ती ल्यौरहि रहि तानि ।  
 पीकहवहसरसिजनिसा ससियहसुनि मुसुक्यानि ॥  
 पावस मास अटे पटे अटल पटल घनघोर ।  
 भोर साँभ आहट मिलै चटकाहट बकसोर ॥  
 इक तो मदन विसिख लगे सुरछिपरीसुधिनाहिँ ।  
 दूजे वट वटारा अरी घिरि घिरि विष वरषाहिँ ॥  
 कहे कहा न कहा कहे अहे अरंभहि माघ ।  
 मेरे हित तेरे भरे तन कन ओघ निदाघ ॥३५७॥  
 बलि हाँ की वा दिन विहँसि जवहरिहाँकी गाढ़ ।  
 अब ना की मोसों कहा वाँकी भौंह चढ़ाढ़ ॥३५८॥

पहिले कहिले कहन जो तव गहि ले पी अङ्क ।  
नत गहिली पछतायगी लखि खनमाहिँ मयङ्क ॥  
कवि समता औरन लहैं लखि छवि बलय अलेष ।  
इनहीं की परिवेष भो रविहि ससिहि परिवेष ॥  
हे ही तूं दरकत न कत अजहुं भयहु पाषान ।  
विरहदहन की दाह दहिलहि प्रवाह अंसुआन ॥  
नहिँ यह नाभी रावरी सुनि प्यारी वृजनाह ।  
विधिरचि विमल खरी करी परी चिबुककीछाँह ॥  
हौं वरजी बहु बार जी पी परदार विहाय ।  
अब से मरजादहि गहो रहो कृपा करि आय ॥  
जब तें तेरे कुच रुचिर हरि हेरे भरि नैन ।  
कनककलस कंबुक कुकुद नीके तनक लगै न ॥  
चन्दन कीच चढायहुं बीच परै नहिँ राँच ।  
मीच नगीच न आ सकै लहि विरहानल आँच ।  
आज रहे बलवीर री वीर अवीर उडाय ।  
सोभा भाषि न जाय जो आँखिन देखि न जाय ॥  
जबतें हँसि वह साँवरो गयो कनखियनिचाहि ।  
मृग कैसे दृग मैं भई अनमिष निरखनि याहि ॥

मो मति थकित चकित भई निसुक भेद न पाय ।  
अलख तिहारी गति दर्द कहो कही किमिजाय ॥  
और गयी जरि लेप तें तन चन्दन स कपूर ।  
अरु चितये चित ह्वै गयी चन्द्रप्रभा चकचूर ॥  
गुरुजन में मूटे वदन रही चले घनस्याम ।  
वात न आर्द्र नाक में वाती नाई वाम ॥३७०॥  
वरु वरछी के वर लगैं खरग लगैं सर पैन ।  
कारी लगैं कटारिहूँ सखि पर नैन लगैं न ॥३७१॥  
रस वरसत है रावरो तन पुलकित घनस्याम ।  
कही अधर में कोन की रही अधकहो नाम ॥  
आर्द्र सिर नीचे किये खीचे नैन निहारि ।  
कहत रुखाहट सीं गर्द चित चिकनाहट नारि ॥  
ज्योंज्यों चन्दन को ललन लेपत हीं निज गात  
त्यौंत्यौं ललना के नयन तकितकि अतिसियरात ॥  
नहिँ अनलगिवे दीठि कों ईठि दिठोना दीन ।  
टोनो मन वसकरन कों ये कपोल में कीन ॥  
हिय लोचन में भरि रहे सुन्दर नन्दकिमोर ।  
चलत सयान न वावरी मान धरों किहि ठोर ॥

कहत थकी ये चरन की नई अरु नई बाल ।  
जाके रँग रँगि स्यामसूँ विदित कहावत लाल ॥  
पहिर नवेली नीलपट मृगमद तिलक लगाय ।  
केलि अयन आली लिये चली अकेली जाय ॥  
सीस भरोषे डारि कै भाँकी घूँघट टारि ।  
कौवर सी कसकै हिये बाँकी चितवनि नारि ॥  
विचरि चहूँदिसि लखत हैं वर पूजै बृजराज ।  
चन्दमुखी कीं लखि सखी सुरुजमुखी सी आज ॥  
चूक समै न विचारि तू वादि करै अपसीस ।  
अपने करम फलद चितै हरि को देइ न दोस ॥  
लाल ललाई ललितई कलित नई दरसाय ।  
दरसो सारसरसभरे दृग आदरस मगाय ॥३८२॥  
ए जघनति पीने कि सौं हीं कीने अपराध ।  
तेरे त्यौर तरेर की नित मेरे चित साध ॥३८३॥  
सास ननद नाहिन सदन प्रिय मन करन बरात ।  
लखि परोस नँदनन्द को हिय न अनन्द समत ॥  
अहे अरे आँगन खरे हास भरे बृजराज ।  
लखिबे कीं ललकत हियो खुरी भरी दृग लाज ॥

असन स्याम वेंदी दिये मुकुर दरसि मुमुक्याय ।  
 मनहु विमल सर ससि गयौ कुजसनि संग लवाय ॥  
 लाल चलत लखि वाल के भरि आये दृगलोल  
 आनन तें वात न कढ़ी पीरी चढ़ी कपोल ॥३८७॥  
 टरति न चौवारे खड़ी अरी भरी-रस वाम ।  
 अरो खरो तहँ साँवरो प्रेमभरो वस-काम ॥३८८॥  
 नाभि भोर परि किसि कढ़े मनकरिसाहसजोर ।  
 त्रिवली तरल तरंग दै डारि डारि ता ठोर ॥  
 उततें नेकु इतै चितै राति वितै तजि कोह ।  
 तेरो वदन सुहास सीं ससिप्रकास सीं सोह ॥  
 कत इत ताकति ताकि उत करत तमासो मैना  
 दारि रहे धरि दोइतें दुहुके नैन थकै न ॥३८९॥  
 लसत पीतपट हरि कटी जँचे करि दृग नीच ।  
 मनु चपला छवि सीं पटी है लपटौ घनवौच ॥  
 भट्ट लट्ट सीं हँ रही सनी सनेह विसाल ।  
 बैठे पेंचि रसाल कीं रोम उठे ततकाल ॥३९०॥  
 भरन गई जमुनाजलै जोहि ललै ललचाइ ।  
 इच्छन भरि छवि छैल कीं आई चेत गँवाइ ॥

सुवरन पाय लगे लगे दुरित उदित जगमाहिं ।  
परत रजत पायल अरी सुवरन की ह्वै जाहिं ॥  
विथुरे कच कुच पै परे सिधिल भये सब गात ।  
उनदोहें दृग में भई दुगुनी प्रभा प्रभात ॥३६६॥  
मैं मोही मोहे नयन खिह भई यह देह ।

होत दुखै परिनाम करि निरमोही सौं नेह ॥  
याके खंजन भृङ्ग मृग भ्रूष लखि बाँके पै न ।  
वा ललना के लसत हैं चपल चलाके नैन ॥  
उत तकिर ताकैं ससी लखि सखि रोष न आइ ।  
नँदनन्दन दूहत गगन कुवत न हैं थन गाइ ॥  
चित्रभानु जे करत हैं दीपनि बीच प्रकास ।  
तेती तेरे तेह तकि चकि थकि भरत उसास ॥  
जिहि पहिरे कृगुनी अरी कृिगुनी कृबिह्वराहिं ।  
सोने के लोने भले कृले कृले किहि नाहिं ॥  
आगे चलि पाके चलै फिरि आगे समुहाइ ।  
तरुनी तरल तुरंगिनी चली अली संग जाइ ॥  
हौं हारी समुभाय के चरचारीहि डरैं न ।  
लगे लगेहें नैन ये नित चित करत अचैन ॥

सूरज कर परचण्ड सों दिन अंगद है बीर ।  
 रीशुराज हनुमान सै निसि धारों किमि धीर ॥  
 पहिरन की हौसै रही सो जियरे जदुराय ।  
 पहिरे कंचनहार हों हियरे जाय हिराय ॥४०५॥  
 जाय उतै बलि पेखिये छाया रही छवि स्याम ।  
 सोभति बेल विकास सों लसति हास सों बाम ॥  
 सुप्रसंसा या वात की करि जातीगन पास ।  
 धनि जगती में चातकी इक स्वातीघन आस ॥  
 भीनी सारी सजि लगी न्हाय निरखि जदुराय ।  
 खरी सकोचन सों भरी लोचन रही नवाय ॥  
 ल्याई लाल निहारिये यह सुकुमारि विभाति ।  
 उचके कुच कच भार तें लचकि २ कटि जाति ॥  
 में न लखी ऐसी दसा जैसी कीनी मैन ।  
 तव तें लागे नैन नहिँ जत्र तें लागे नैन ॥४१०॥  
 जाहि जोहि भारत भई मरी परी दुख फन्द ।  
 ताहि सुधाधर क्यों कहैं दारद सारद चन्द ॥  
 या पिन लों चित पै चढी आखिन लागि लगाय ।  
 भुवन भरन आई गइ सो ही आगि लगाय ३१२ ॥

तकि बिकासता तरलई नई नारि दृग नाह ।  
कमल धसे बन माह लजि कमल वसे बनमाह॥  
घरहाइन चरचै चलै चातुर चाइन सैन ।  
तदपि सनेह सने लगै ललकि दुहूँ के नैन ॥  
सजि सुबरन अभरन तिया तजि रसना मंजीर ।  
सेज परी रति दूसरी चितवति मग बलवीर ॥  
हरिहि हेरि ही हरि गयो विसिष लगे भूषकेत ।  
थहरि सयन तें हेत करि डहरि रहरि के खेत ॥  
अति सूक्ष्म लखि लङ्क को जिय कलङ्क ठहराइन ।  
नीबी कसत न ओढ़ की प्रोढ़ सखी डरि जाइन॥  
लङ्क तलक छलकत चितै डुक पल पलक परै न ।  
अलक तिहारी खलक के करि २ खून डरै न ॥  
भूमिभूमि मुख चूमि लै भुलनी मुकुतनि साथ ।  
मनहुँ मुरासुर गुर ससिहि फिरि २ नावत साथ॥  
डोलै नहिँ खोलै नयन मौन भई मन मारि ।  
गोरी गोरी पै अरी कौन ठगोरी डारि ॥४१६॥  
तकति तिरीछे ईछननि पीछे भौंह चढाय ।  
सरनधँसतिबिहँसतिकसति अंगियाबँदअंगिराय॥



काहि पुकारो को सुनो को न उधारो नैन ।  
 हरि कारो सुधि लै गयी दै गारो दूक सैन ॥  
 चलत सदन तें सखि दर्द मदन ठगोरी डारि ।  
 पियसूरति लखि कै भई तियसूरति अनुहारि ॥  
 रोम उठे तन कंप अम अनमिष चखवन छाय ।  
 कर न चलै वैनन कढ़ै वदन गयी सुरभाय ॥  
 गली साँकरी हेरि री दर्द काँकरी मारि ।  
 नहिँ विसरै विसरायहूँ हरे हँ करी नारि ॥  
 दृष्टदेव कै वा कछ्यौ पिय आवैं निसि माहिँ ।  
 बोई आये हींहिगे आप लखैं मैं नाहिँ ॥ ४२६ ॥  
 जात सखी काहु न लखी रहे अथाइन गोप ।  
 लोप भई तो जोन्ह मैं निज अंगनि की ओप ॥  
 पाती आई पीतपट छाती लई लगाय ।  
 दर्द लपट विरहागि की दुगुन गई लपटाय ॥  
 नई चाह मैं डुवि रही दही विरह वर नारि ।  
 छला लला को लै लई मुदरी दर्द उतारि ॥  
 ए कुत्र सुवित कठोर कल लखि यह श्रीफलहाल ।  
 चढ़े लगी भोरे विना तोरे बाल अवाल ॥ ४३० ॥

बिन चाहे नहिँ चैन चित चाहे तेहु न चैन ।  
कौनि कला के विधि रचे चाहि लला के नैन॥  
कहि यह कौनि दसा भई हरिर उठति बखाय ।  
मदन दर्द वीराय के मदन गई यह खाय ॥  
जि तीषमे ग्रीषम रहे सुख प्रद सोरे कुंज ।  
ते अगहन हिय गहन बिन भये दहन के पुंज॥  
हरितनहरितनकत तकै हरितन हरित निहारि ।  
चरितनतोतनलखिपरै कितचितहितनविसारि ॥  
ललित नीलकन चिबुक मै लसत प्रभा लहि दून ।  
मनु अरसी की पाँखुरी लगौ गुलाब प्रसून ॥  
गुरजन दुरजन मै अली उरजन बनज कुवाय ।  
सिरमनि चिकुर चुराय के गली चली ललचाय॥  
हौंहुं कहूं सिधारिये चित विचारिये काहि ।  
बलि बरषाकृत आय है जियत पाय है याहि ॥  
लखि सखि रौ इत आय खन खेद खेद भो दूर ।  
बारिज अरु बनितावदन बिकसे निकसे सूर ॥  
चहुंकितचितवैचितचकित सजल किये चल नैन ।  
लखि मनवा मनवा परै मन वाके नहिँ चैन ॥

हाहारी हारी दृगै कैवाँ लाख सिखाय ।  
आप भरें आपै ठरें वरवस परवस जाय ॥४४०॥  
नार नवाये तकि हरी करी काँकरी चोट ।  
चौकि काँपी भ्रभकी चकी चपी हँसी गहि लोट ।  
लगे हमारे गात में नख रद तिनकी छाँह ।  
लसहिँ विमल ही रावरे लखहु छवीले नाँह ॥  
काननचारी चपल हैं कजरारी छवि ऐन ।  
तातें अमल कमलमुखी कमल सही ये नैन ॥  
बिन सेवे तस कुंज तकि तिय हिय लागी लाइ।  
नलिनविना नलिनौबिपिन दरस गयौसियराइ॥  
तियहिय मानमरोर सुनि पाय परे प्रिय आनि।  
मलिनार्द्र मुख तें गर्द आर्द्र मृदु मुसुक्यानि ॥  
नाँक उचै चष भ्रष नचै नेह रचै कहि नाहिँ ।  
चढी छनछटा सी अटा अजहुँ चढी चितमाहिँ॥  
खेदभरे तनसिज खरे जागे मनसिज गात ।  
सजल भये दृग नहिँ कढै मुख सरसिज तें वात॥  
दीप दीप के दीपकी दिपति दुहिन दुहि लीन।  
समससि दामिनि भा मिलै वा भामिनिकोंकीन।

जिनकी सरि दीप न लहैं तूलैं सीप न कोद्र ।  
स्यामकरन तकि बाम के काम उदीपन होद्र ॥  
लखि सुउदर रोमावली अली चली यह बात ।  
नागलली मुरली करै मनु त्रिबली के पात ॥  
तीछन डूछन वान ते भौंह कमानहि तानि ।  
हरिहीहरिनहनै खरी तरुनि बधिक तजि कानि ॥  
वा दिन भाजे मुखनि को तुम नासौं मुसुक्याद्र ।  
ते राजे यह सुनि उठी सुमना सी विकसाय ॥  
बार बार बरजी अरी बार बगारनवार ।  
उर उरभो वा यार को को सुरभावनहार ॥४५२॥  
कुज गर्द न बिया गर्द कुसुमित ताकि अतान ।  
बहुरि दर्द दूनी भर्द लगे अतन के वान ॥४५४॥  
मारि छलंक रहे अहे पारि रहे हे चैन ।  
ये न नैन है रावरे लसत भैन के येन ॥ ४५५ ॥  
मेरो ही तो धाम है तो ही मेरो धाम ।  
ये भेदन ते मोहि ह्वै नख-खत बेदन स्याम ॥  
ऐसे चंचल जगत गत देखे सोधि न कोद्र ।  
मनु बिधि काढ़े दृग तुरग सुखवि पयोधिविलोद्र ॥

सुरतनिसानीगातंतकि सकुचत नहि समुहात ।  
चरवाही जानो करो वेपरवाही बात ॥ ४५८ ॥  
मुरछि परी हाहा खरी यह जागी नहिं नीठि ।  
कहि आली काली दस्यौ नहि लागी हरिदौठि ॥  
दूतै चितै तूं कत खरी नहदी मिहदी नाहिं ।  
वे लोयन कोयन अरी प्रतिविम्बित दरसाहिं ॥  
यह सुनि जगपति पाय को अचरजवारी बात ।  
मोमन भूलो माँग में सूधेहू मग तात ॥ ४६१ ॥  
सौरभ सुमन वरन लगे जरन उसीर पटीर ।  
जेठ मास जलजन्व तें भरन दहनकन वीर ॥  
घरहाइन की घेरु में रही गये घनस्याम ।  
नेनन सैनन वैन को वार वगास्यौ वाम ॥ ४६३ ॥  
गई दावरी वावरी आई आतुर न्हाइ ।  
तपनि तरलनैनी सही मोहित हफनि मिटाइ ॥  
हरिहियभृगुपगुरेख री वाटिविदित सब ओक ।  
यह सुगरत परिगो अरी गड़त गड़त कुचनोक ॥  
मान विना सनमान नहिं है यह लोकप्रमान ।  
तेरे जान सयान है मेरे जान अयान ॥ ४६६ ॥

काहू विधि हिमकर लहै या मुख समता नाहिं ।  
 उहिलखि कमलसुकाहिरी अरुयहिलखि विकसाहिं  
 अधरनि की लखि मधुरई पीय पियूष पराय ।  
 सरदे कों सरदी चढ़ै दाख दुरै दुख पाय ॥४६८॥  
 जग जोहनही के लिये दृगनि दिये करतार ।  
 मनमोहन छवि मोहनी सुनी सखिन सों बार ॥  
 और गये कछु दिवस के छहै है लायक केलि ।  
 बनमाली विकसन लगी रसमै सुवरन बेलि ॥  
 सासौ बात सुनी नती सकल सखीन लखी न ।  
 नहि सपनेहुँ मलीनहीं तन मन प्रीत मलीन ॥  
 आप करहिं मनुहारि नहि वे न तजहिं बलिरोस  
 इत उत दोसन नेकु दो एकु हमारो दोस ॥४७२॥  
 हों तो हों गोरी खरी तुम कारे यदुराय ।  
 नहिं हिरके आवो कहूं या अँग रँग लगि जाय ॥  
 मान किये अपमान पी हीन धरों री माष ।  
 लाख भरे अपराधहू लखि पूजै अभिलाष ॥४७४॥  
 सद रद छद रद छद लगे नटि न लजीले बैन ।  
 बसी रसीले सँग सही कहत नसीले नैन ॥४७६॥

एरी या ती के मुखै पूनो ससि सम जोड़ ।  
 पर यामै लखि मित्र कों सखि दूनौ दुति होइ ॥  
 बाल दरीचे विच लसै नीचे लाल विभाहिँ ।  
 अनमिषसेदुहुंकेनयन लखि अनमिष दरसाहिँ ॥  
 सगरव गरव खिचैँ सदा चतुर चितेरे आय ।  
 पर वाकी वाँकी अदा नेकु न खीँची जाय ॥४७८॥  
 कौन कहै बलि अमल से कृकित अमल से है न ।  
 ए न रावरे कमल से चकित कमल से नैन ॥  
 सोक पुंज सों भरि रही नारि निकुंजनिहारि ।  
 विलखिगगनलखिसखिकही तोहिदयानतमारि ॥  
 चामीकर चौकी रुचिर जड़ित जवाहिर जाल ॥  
 जगर मगर दुति जगि रही तड़ित क्वीली बाल ॥  
 लै चुभकी निकसै धसै विहँसै अँगनि दिखाय ।  
 तकि २ चित चिहुँटे खरी ऐंड भरी अँगिराय ॥  
 कलरव करि भुकि श्रुति लगै रसगाहकचितचोर ।  
 स्यामवरन सुन्दर सुखद कुंजविहारी भौर ॥४८३॥  
 लोल नैनि धारे लसैँ अमल अमोल कपोल ।  
 बिनमें तिल के कूल वसैँ गोलक स्याम अडोल ॥

यौं सोभति सिति कंचुकी सुकवि कुचनिकी दून ।  
ज्यौ हलबी सीसानि के संपुट गेद प्रसून ॥४८५॥  
चन्दहार चम्पाकली काहि अली पहिराय ।  
फूलनिहूँके हार को भार सहो नहिँ जाय ॥४८६॥  
अँखियाअनमिषलेहुलखि चलनचहतघनस्याम ।  
निति रहिहो घनस्यामहीं रसवस आठो जाम ॥  
विरहदहन लागी दहन घर न घरीक थिराति ।  
रहति घरी सी ती भई वूडति और तिराति ॥  
वसन फटे उपटे सुबुक चिबुक ददोरे हाय ।  
चिहुँटन सुमनगुलाव कीं अब मम जाय बलाय ॥  
लाल जगहि वाउर करो देह कहा उर साल ।  
राउर सरल सुभाव है लखहु महाउर भाल ॥  
चलहु सिंगार कहा करो सहज हरो मन मैन ।  
ऐसेही नीके लगैं विन काजर के नैन ॥ ४८१ ॥  
समुझि भलीविधि लखि लली बेलिबलीरसकाक  
भूलि अली न रली करै कानककली अरु आक ॥  
जबतें हरी लख्यौ अरी तबतें छरी दिखाय ।  
घरी घरी घर तें निकरि खरी खरी अकुलाय ॥



रुष रूषे भौंहे सतर नहि सोहे ठहरात ।  
मानहितू हरि वात ते धूम जात लों जात ॥  
वलि चलिके अब चाहिये चाह चढी चित बाल ।  
चिकनार्द्ध आर्द्ध चषनि गर्द्ध रुषार्द्ध लाल ॥४६५॥  
अवस अरस उपचार करि करि अब सरसउपाय ।  
विन मनमोहन के दरस जी की लाइ न जाय ॥  
सखि लखि नन्दकिसोर सिर मोर मोरपर है न ।  
मनु सुमनसपति अकस सों सहस किये हैं नैन ॥  
चैत धसी जलधार में राध लसी ससि संग ।  
सौत वसी वलि जेठ में नवनारिन के अंग ॥  
भरे नेह सौंहे खरे निपट रहे मलिनाय ।  
ल्याय पीतपट कों अहे अरुनारे ले जाय ॥४६६॥  
निकसिपरसिकलकूकिके तनहिँदियेकरिखाक ।  
गिले पिये न दरे मरे तम काकोदरकाक ॥५००॥  
पी पीछे यह सुनि लगे ही सर तीछे मैन ।  
हार डारि हेरन लगी तरुनि तिरेछे नैन ॥५०१॥  
कुण्ट मवा की सखि सुभा दसन निवारी जाय ।  
सांभ कि वेला रस पगी लगी मोगरे आय ॥

को कहि गारे लेय री को पारे यह लिख ।  
अधर निकारे बिन्दु नहि ये तारे प्रतिविम्ब ॥  
हैं चलि देउँदिखाय कत चकित चितै चहु ठोर ।  
तेरे सँग वारी गई वा वारी की ओर ॥ ५०४ ॥  
सुनि सखियनि तें आँगने खरे पीतपट आय ।  
धाड़ अनल की लपट सी रही हिये लपटाय ॥  
उठि मिलि अतिआदर क्रियौ नेहनछौ कहिवैन ।  
मान तिरोहित नहिँ रह्यौ तकि गति रोहित नैन ॥  
जोय न लीजै आरसी गोयन हाली हाल ।  
लोयन कोयन रावरे लोयन लाली लाल ॥ ५०७ ॥  
मेरे चष चय सुख लहे तौ तेरे तकि भाग ।  
छल गुंजनि की माल के भलकत पी-अनुराग ॥  
निरखि विमल पानिप पख्यौ नाभीनद ललचाइ ।  
अब किमि निकसि सकै अरी मीनभयो मनजाइ ॥  
लखिहरिकुचिर गुरुजनसकुचि भईपिछोंडीनीठि ।  
दर्द निरदर्द नहिँ दर्द ईठि पीठि में दीठि ॥  
स्याम तिहारे सीस की सौंह कहीं सति बानि ।  
चित्रसदन में ती परै पलक परे पहिचानि ॥

पेखि चन्दचूड़हि अली रहौ भली विधि सेइ ॥  
 खनखन खोटति नखनकट न खनहुं सूखन देइ ।  
 जो अतुलितगतिकान्हकी सोभुलितजत न नारि।  
 कत दृगमुकुलितकरतिहो प्रफुलितगातनिहारि॥  
 भये कठिन ये ठग नये नय न नयन के राज ।  
 रूप उदधि में लागि कै मारत लाज जहाज ॥  
 निसि अंधियारी में कहौ क्यों प्यारीहि मिलाइ।  
 मुखमयंक की दिनहुं मैं जाइ उँज्यारी छाइ ॥  
 लंगर कों जीते जो करि रति-संगर जुग जाम ।  
 ताते अंग रहे भरे सुनि मुसुकानी वाम ॥५१६॥  
 वाहि चाहि चित रीभिहो सुनिये नन्दकिसोर ।  
 निसिदिन भीर लगी रहै आनन तीर चकोर ॥  
 भाँकि उभकै भाँकै उभकि लगी भरोखे अैन ।  
 वाम भई छन जोति सौ नहिँ छन ईछन चैन ॥  
 जब लगि जाय वराय कै ल्यावों केतक फूल ।  
 तब लगि न्हाय टुकूल कों सखि सुखाय या कूल॥  
 सीतलमन्द सुगम्भ चलि अनिलअखिलदुखदेहिँ।  
 चैत चैत को चन्द अलि चित चेतहि हरिलेहिँ॥

नै न बाल मानै न री हारी कोरि सिखाइ ।  
वा मुसुक्यानि सितानि मित दौरि जाहिँ ललचाइ ॥  
बरसाइत को बार है बर पूजन मिसु लाल ।  
सुख बर बरसाने चहैँ बरसाने की बाल ॥५२२॥  
चञ्चलता वे चषन सी भ्रषनहुँ माहिँ हरी न ।  
ऐसे कोन हरीन हैं जासु छलंक हरीन ॥५२३॥  
सपने मैं अपने निकट आये राति रसाल ।  
लपटतहीं पट जगि उठी समुझि उठै नटसाल ॥  
केलि भवन कीं गवन लखि चतुर सखी मुसुक्याया  
पियहि उढायौ पीतपट सितिपट तियहि उढाय ॥  
पाय लगीं छोरो न अब हायल नन्दकुमार ।  
छूटतहीं घायल करैँ करकायल ये बार ॥५२६॥  
कृमा कृमा सी कृबि कृनी-बनी कृमासी बाल ।  
कृपे कृपाकर ल्यायहीं कृपा कृबीले लाल ॥५२७॥  
अली गली मैं कर धरे कही हरे हँसि नाहिँ ।  
सो ही ते नहिँ जतरी चढ़ी पूतरी माहिँ ॥५२८॥  
तपन-ताप तेँ चौगुनी विरह-ताप सरसाइ ।  
घन उसीर चन्दन कुहे छनहुँ न तन सियराइ ॥

यों वाजूवँद में भली भविष्यनि भुमका भौरि ।  
 कनकलता मानहुं फली सरकत मनि की घौरि ॥  
 चाह तिहारी आह सों कुंजविहारीलाल ।  
 हेम माल सी होति है हेम माल सी बाल ॥  
 नैन तिहारे नैन में मैं न कहों कहै मैं न ।  
 उतरत छौरात भये दूत आते समुहैं न ॥५३२॥  
 वनी सुबरनी उर वसो पहुंची है चलि लेहु ।  
 जब मोहन माला वनै मोहि सुवनिता देहु ॥  
 अरुन नयन हैं रावरे अरुन कालि सी पाग ।  
 आज कही कासों लरे खरे भरे नख-दाग ॥५३४॥  
 वाह वाह नौकी वनी परतहिँ नेकु निगाह ।  
 डारि दियौ चित चाह में तो ठोढ़ी की चाह ॥  
 पीरी पाती पावते पीरी चढ़ी कपोल ।  
 कारे वदन विलोकि मुदिता रे भई अबोल ॥  
 अंधियारी जामिनि खरौ दुति लहि जगिरजाय ।  
 लखि दामिनि घनस्याम के उर में लगिरजाय ॥  
 निरखि कनखियनि चित कहति नित के आज  
 पिया न ।

सीलभरी अँखियनि नमित सौहै चहति तियान॥  
 लाजभरी अँखियानि मैं चाहभरी चित माँह ।  
 त्रिबस परी है सुन्दरो खरी सखीजन जाँह ॥  
 सुखद सरद की कौमुदी भूपन भूषि जराइ ।  
 सुवरनबेली सी अली चली नबेली जाइ॥५४०॥  
 टिग हिरकी घरकौ बड़ी पी आये ससुरारि ।  
 नार नवाये लाज मैं जाति गड़ी नव नारि ॥  
 जोते चारु चकोर रुचि सुचि मनसिज सर पैना  
 थारे अनियारे लसैं रतनारे ये नैन ॥ ५४२ ॥  
 हों पुकारि कहि देति हों मान न मानैं लोइ ।  
 हुकुम भवानी को भयो ज्वारि न भानै कोइ ॥  
 बन्धुजीव लागैं मलिन भागैं बिम्ब प्रवाल ।  
 बालअधरकीं लाललखि नलिनकृतसितकृतसलाल॥  
 ककी अछेह, उछाह मद तनक तकौ यहि घाँह।  
 दै छतिया कद छोभ हद गई कुवावति छाँह ॥  
 कोक-कला सी केलि कै सुरस-मई सरसाय ।  
 गई निसा न निसा भई बेलि रही लपटाय ॥  
 जबतें सुनी अनंग सी मूरति नन्दकुमार ।

तवते रूप तरंग मैं पैरि न पावति पार ॥५४७॥  
भलो कियो तौ जौ पियौ चलो इहाँ ते नाह ।  
हा सब सखियां पेखिहैं आसव अँखिया माह ॥  
सजनी सज नीले वसन भूषन भूष न अंग ।  
रजनी रज नीकी चली अली अली लै संग ॥  
पवन परस तेँ झूलते वर अँचरो फहराय ।  
चाहि सकुच हिय तिय खरी सकुचभरीमुसुआय ॥  
न्हाय वसन पहिरन लगौ वस न चली चित दोर ।  
खाय मरोर खड़े गिख्यौ गड़े कड़े कुचकोर ॥  
जज किये रूप रूपोई कहति कपट के बैन ।  
तज नेह घट नहिँ दुरै प्रगट कहैं मुख सैन ॥  
यौं श्रुतिभूषन भास मुख कलित मयूषन जोइ ।  
मनहु पियूषन कीं धिरे ससि कीं पूषन दोइ ॥  
कहत जो सोतिसोहाग है तो जावक रुचि चाहि ।  
वजहिँ न ये विख्या कहैं क्रियाक्रिया सुनिताहि  
कत मुकुरै मोतेँ दुरै नेह न नेसुक वीर ।  
कहत तो मतन रोम ये खरे भरे दृग नीर ॥  
उचके कुच उवरे चितै ठँपि अँचर सकुचाइ ।

मृगसावकनैनी निरखि जावक मृदुमुमुक्ष्याव ॥  
सो न कहो वृभक्ति जो हों वात बढो बलि आन ।  
कहो सैन की जो कहैं सो न नैन लगि कान ॥  
चन्दकला कै चंचला कै चंपे की माल ।  
कै चामीकर की छरी सुखवि भरी कै बाल ॥  
छनपरभा के छल रही चमकि मार-करवार ।  
बीरबधू के व्याज री दहकत आज अंगार ॥५५६॥  
वे नैनन से आसबी मैं न लखि घनस्याम ।  
छकिछकि मतवारे रहैं तव छवि मद् वसुजाम ॥  
रोम तने तन मैं घने खेदकने धन माथ ।  
नीके नारी देखिये थरथरात हैं हाथ ॥ ५६१ ॥  
क्यों न अंगारे देत रे मो मन जानि ससोक ।  
आंच तोहि नहि पाँच की तूं है साँच असोक ॥  
मोहि मनावन कों कहो क्यों बलाय ल्यों लाल ।  
दहिगो ती जो हेरि ही बीती मोतीमाल ॥५६३॥  
धनगनबेली बनबदन सुमन सुरति मकरन्द ।  
सुन्दर नायक श्रीरवन दक्षिन पवन सुखुन्द ॥  
रहति चढी चित चाय सो लोचन बद्ध नचाय ।



अंगनि वंचाय अली गली चली जो लङ्क चलाय ॥  
 कारी सारी जनि पहिरि हेरि पयोधर वोर ।  
 मगहौ में ससि जगिहै चलत प्रभंजन जोर ॥  
 पूस मकारहिँ कहि कोऊ साँच मानिहै नाहिँ ।  
 कहा कहीं मुख इन्दु पै ये श्रमविन्दु सोहाहिँ ॥  
 सुवदनि निचलाई निसा विकलाई लखि लेइ ।  
 तजि मचलाई लाल कीं गहन कलाई देइ ॥  
 आनि इतै छन वारि दे छखि घनसार भसाल ।  
 कौन काज तहँ राज जहँ सुधन वदन दुतिजाल ॥  
 वैन करत हैं सैन सों चैन ऐन घनस्याम ।  
 वने पेन सर मैन के नैन जैन जग वाम ॥५७०॥  
 लगे सोम कर तोम सर भई हिये वर घाइ ।  
 कूक काकपाली दई आली लाइ लगाइ ॥  
 विसद वसन मेहीन में ती तन नूर जहूर ।  
 मनु विलूर फानूस में दीपै दीप कपूर ॥ ५७२ ॥  
 किहिविधिजाउ वसन्तमें विकसितवेलिनिकुंज ।  
 मो मुख लखि चहुंवर तें भुकत भूपत अलिपुंज ॥  
 गन्धवाह सीरे करै हीरे ताप अक्केह ।

दर्द ताहु पर निरदर्द दाहत देह अदेह ॥५७४॥  
 बलि तिय हिय तें राग बढि अधरनि रँगसरसाइ ।  
 विद्रुम बिम्ब वँधूक की आभहि रहेउ बढाइ ॥  
 बाल न चमकै चंचला है करवाल अनंग ।  
 जलद-जाल घाते नये माते काल मतंग ॥५७६॥  
 बनी-बदन तें भरत हैं ये सुमना के फूल ।  
 धनि सुसीलता मूल धन लगन धनी अनुकूल ॥  
 दलन लगे हरि नारंगी गुरजन बीच निहारि ।  
 चष चलाय लै गागरी चली नागरी नारि ॥५७८॥  
 ससि सो गोने जात कत यह आनन मलिनाइ ।  
 इत उत हेरति हो कहां हीरो गयो हिराइ ॥  
 खेदभरे तनसिज खरे करज लगे गन ठाम ।  
 सुयरे कच विथुरे अरी लरी ललन तें बाम ॥  
 अरुन चुनीन जड़ित ललित छिगुनी छोरसभाग ।  
 लसत छला के छल लला यह ललना अनुराग ॥  
 पट ना देरी लख न ऊ का समीर सुख देत ।  
 कारनाटक नैपाल की चढि चलि कान्त निकेत ॥

भोर चले सनि लोर मन वाल भई वेताव ।  
 मालिनि वनमाली गले मेली माल गुलाव ॥  
 चुगि चितवनि चारा परचि गहे ठिठार्ड आय ।  
 हाँसी फाँसी परि सकै मन कुलंग न उडाय ॥  
 पी चूमे परवाल लखि वालहि गुरजन साथ ।  
 कचनि परसि वाहूँ धरे कुचनि खरे पर हाथ ॥  
 जब वाक्रे रद की चिलक चमचमातिजिहिकोति ।  
 मन्द होति दुति चन्द की चपति चंचला जोति ॥  
 आज बनी औरै प्रभा उर कपोल पल भाल ।  
 औरै नयन पयन वयन मयन कियौ नँदलाल ॥  
 गजराजनि के सीस चढ़ि निपट भुमाये वार ।  
 ते अथ तेरे गर परे भूमत मुकुताहार ॥ ५८८ ॥  
 ईठिहु नीठि न लखि सकै ठौठि ठिठार्ड ल्याइ ।  
 गुरजन दीठिहि पीठि दै रही सु दीठि नचाइ ॥  
 विरह आँच नहि सहि सकी सखी भई वेताव ।  
 चनकि गई सीसौ गयी छिरकत छनकि गुलाव ॥  
 त्रिभुवन सुखमा सार लै सोम सलिल सों सानि ।  
 रवि ससि साँचे ठारि विधि रचे कपोल मुजानि ॥

लखि कपास को नासरी बिलखि न धर हरि धारा  
 बिसनी अजहुं पलास हैं सखि सूखे कासार ॥  
 सौसी करि मुरि मुरि गर्द जिन पहिरत तूं बाला  
 चूर चूर चित ह्वै गयी तिन चुरियनि मैं लाला ॥  
 डूक तो हायल रहत हों मायल ह्वै वा चाय ।  
 तापर घायल कै गर्द पायल बाल बजाय ॥५६४॥  
 कच चिकने मेचक चटक चारु चिलक चितचोर ।  
 छहरि रहे छबि छाया छुटि छुये छवा के छोर ॥  
 करत करी कर करभ कीं अरु कदली सम तूल ।  
 जो कवि तेरे जानु सीं सी अजानु मतिभूल ॥  
 पी पिक से निकसे वयन उर उकसे कुच दीड्र ।  
 बलि बिकसे लोने नयन अब चिक से लगि जोड्र ॥  
 हरषित भई गर्द भयो अधिक बधिक तें मार ।  
 नहिँ पायो बन जा रतन लगे सिंगार अंगार ॥  
 कहति सखी सीं मुदभरी हेरि हरी की आस ।  
 या निसि बन मैं सदन तें दुगुन दिखात प्रकास ॥  
 गरज भरे बिलसत सरस सुश्रन छटा कहराड्र ।  
 आये हैं घनस्याम री चाहि अटा चढ़ि जाड्र ॥

वलि सुनिये गुनिये कहा कहत कहत मृदुबैन ।  
नेह रचोहें अब भये तेह नचोहें नैन ॥ ६०१ ॥  
आधी निसि नव पाहकू जिन आवै या गैल ।  
किमि वाचै दिन चारि तें नाचै एक चुरैल ॥  
अलि वेचन चलिहैं चलो सफल करहिँ रसनाहिँ ।  
जो रम गोरस मों भलो सो रस गोरस नाहिँ ॥  
वलि कुंजत हैं कोकिले गुंजत हैं अलि पुंज ।  
तने वितान लतान के घने वने वन कुंज ॥ ६०४ ॥  
मंजुल वंजुल मंजरी दरसार्इ जदुराय ।  
पीर भई ही सुधि गई तई मरोरे खाय ॥ ६०५ ॥  
केतो हों वरजति रहां निचले नेकु रहैं न ।  
हरि तन पानिप पी अरी भले पियासे नैन ॥  
दरसि निसा यह दरस की दरसहिलागिउताल ।  
चली जाति सुवरन वली लीने चन्द मसाल ॥  
कामिनिकानन कान हे मार कला रस हास ।  
दृग मतवारे हित कानक कुंभनि डारे पास ॥  
दरपभरी दरपन लिये ईठि खरी मुसुक्याय ।  
दृगकोरन उर जन लखै गुरजन दीठि वचाय ॥

बलिहारी उतही रहो हाथ गहो जनि नाथ ।  
 हाथ हमारे केत ह्वै देत तिहारे हाथ ॥ ६१० ॥  
 अब भक्तिभाँकिभक्तसक्तिभुक्ती उभक्ति भरोषे ऐन ।  
 कसे कांचुकी जरकसो लसी बसी ही नैन ॥ ६११ ॥  
 गोये गोयन जाहिँ सो धोये तें न धोवाहिँ ।  
 अरी लाल लाली जु हैं लोयन कोयन माहिँ ॥  
 तो अबलों सुरलीन की को कबलों सिख देइ ।  
 लखि सुरली बृदुबोल सीं अधरनि के रस लेइ ॥  
 पहुँचत द्वार गली अली पहुँचि कही ब्रजनाथ ।  
 कढ़त अँगनवां तें स्वसे कसे काँगनवां हाथ ॥ ६१४ ॥  
 विधि वाजीगर निरमई तासों कुच ठहराहिँ ।  
 तो कटि हेरनहार री परसहु पावत नाहिँ ॥  
 रंगभवन प्रसुद्धित गर्ई कौनि भई गति हाथ ।  
 सेजहि जोहि तई दई कई असम सर घाय ॥  
 रिजु ब्रषभानुसुता लता तेजमान ब्रष भान ।  
 तुमहि कही कैसे सही सुन्दरस्याम सुजान ॥ ६१७ ॥  
 बलि सब भाँति अलीक ही लीक कपोलन पीका ।  
 अरु अलीक पै रावरे जावका लीक अलीक ॥ ६१८ ॥

लै लोयन लोयन लगी चितवनि लोयन लाय ।  
 तरुनि सिकारी लै गर्द मम लोयनहिँ लगाय ॥  
 ज्यौंज्यौं रूपी कढ़ति है बालबदन तें बात ।  
 ल्यौंल्यौं प्रीति प्रतीति तें प्रीतमचित चिकनात ॥  
 करि सिंगार सजिआभरन तजि रसना अरु हार ।  
 रजनी-मुख सजनी चली अली लगे सर मार ॥  
 मो दिसि हेरि न हेरि री तजि सतरौहें बैन ।  
 रंच उचोहें करि द्रुते चितै निचोहें नैन ॥६२२॥  
 भाभी वरसाने गर्द गर्द मायके माद ।  
 सजनी सूनै सदन में रजनी नौद न आद ॥६२३॥  
 स्याम इहौं नीठि न रुकै ठीठि तिहारी दीठि ।  
 वाम मनावो सुचित ह्वै कहि मुसुक्यानी ईठि ॥  
 कुटिलाई तजि जानती तूं न सुधाई काम ।  
 सुनि याही सों गुनि धरे नाम विधातें वाम ॥  
 करन करत दिल कल न तिल सुमनसमीरनचाल  
 सिथिल भई नारी चले कुंजविहारीलाल ॥६२६॥  
 परी परी कै वोजुरी अरी खरी जु निहारि ।  
 नरी हरी छवि की छरी मरी डरी यह नारि ॥

मुखहि अलक को छूटिबो अवसि करै दुतिमान ।  
 विन विभावरी के नहीं जगमगात सितभान ॥  
 चारु चाँदनी चैत की चमचमाति तन भाति ।  
 कौनि अली उघरति दुरति चली गली में जाति ॥  
 छनक दर्दमारी अरी कोइल ले इतराय ।  
 मृदुवैनी बोलन चहै अब मुसुक्यानि दिखाय ॥  
 विकल परी बरि रहि खरी अरी जगावति काहि ।  
 न जर नजर यह स्याम की नजर करी अब याहि ॥  
 विवरन आनन अरि गनी निरखि भँवारे भोर ।  
 दरकि गई आँगी नई फरकि उठे कुचकोर ॥  
 घेरु सखीजन लखि ललै रोम उठे थहराय ।  
 तुरित लगी बीजन भलै नागरि नीर भिजाय ॥  
 बिरहबरी सकुचनिभरी रहति खरी या गैल ।  
 पल न लहति कल है अरी करी छबीले छैल ॥  
 मान मुधा तजि बाल बलि बोलि खोलि मुख ऐन ।  
 अधरमुधा लालचभरे लाल लालची नैन ॥  
 आधी निसि लों सीतकर रछ्यौ बगारे लाइ ।  
 अहह दर्द आधी गई तारे गनत सिराइ ॥६३६॥



सखि नख-रेख असेत्र लखि बिलखि कियौ तियतेह  
 परत पाय पिय लाय हिय विहँसि उठी ससनेह॥  
 निसि जागे रागे नयन श्रूमत आवे भोर ।  
 छिगुनी छोर छला लला लखि रहि खाय मरोर॥  
 पहिरे नगगन आभरन नेहनही नँदलाल ।  
 रंगमहल में वरि रही दीपमाल सी बाल॥६३६॥  
 भौंह उचै अँखिया नचै चाहि कुचै सकुचाय ॥  
 दरपन में मुख लखि खरी दरपभरी सुसुक्काय ।  
 ये चोखि कोयन लगै कोय न मनसिज वान ।  
 ये लोयन लखि नहिँ लगै लोयन लोयन आन॥  
 मनसिज दीरघ ताप री देत तपा लहि वीर ।  
 तापर हार हरेहरे हरहिँ हरी बिन धीर॥६४०॥  
 पूस वरुन टिसि कीं अरुन ज्योंज्यों अयवनजात।  
 नवलवधू की मुख कमल त्योंत्यों बलि कुँ भिलात॥  
 छवा छुये छहरत भली बलि वेनी कवि देइ ।  
 सुर गिरि तें चलि अलिअली कमलकली रसलेइ॥  
 माधव में माधव नहीं माते माधव पुंज ।  
 मनसिज निज डेरो कियौ मंजुल वंजुल कुंज ॥

हरिहि उपर सासी कसी मान मरोरन मारि ।  
अधरसुधा सी है वसी खासी हासी नारि ॥६४६॥  
सुमन सिलीमुख धनुष लै कोपि हन्यौ भाषकेत ।  
धन अतूल छोभित भई तकि अतूल बन खित ॥  
ठीले अरसौले किये अंगनि छवौले सैन ।  
प्रगट अली रसरंगरली कहत रंगौले नैन ॥६४८॥  
कौनि अंधेरी राति में जाति चली चहि आइ ।  
पग पग पर जाके चले जगमग मग ह्वै जाइ ॥  
कहन हुतो सो कहि चुकी अब न दुरति रतिबीर ।  
रस की मसकी कंचुकी कहत मरगजे चीर ॥६५०॥  
सहसापरिपकृतायजनि हिय धरि ता बिपरीत ।  
येरी लालहि ल्याय दों करि मेरी परतीति ॥  
हियलगायसिसुपियरह्यौ मुदित खेलाय दुलारि ।  
निरखिपरोसी दिसिपुलकि अटुमुसुक्यानीनारि ॥  
धकधकात ही गात में बन कन बाढी खास ।  
बापी धाय गई गई नहिँ पापी पी पास ॥६५३॥  
खरी निदाघी दुपहरी तपनि भरी बन गेह ।  
हहा अरी यह कहि कहा परी यरहरी देह ॥

नई लगन वन सों नहीं कुंजभवन कों जाति ।  
 सखि लखि दुति टूनी भई यह पूनो की राति॥  
 भोरहि चषनि चकोर कों धनिर दियौ अनन्द ।  
 चाहि कियौ नँदनन्दमुख चन्द अहो सुखकन्द॥  
 कटौ कटीली काँति पै लटी लटी अति जाय ।  
 जटी जटो अरि हरि घटी घटी सुदीपति जाय॥  
 केलि कलानि विना भरी वेलि विथानि सकेलि ।  
 वीर वली अवली करी दृगनि अँधेरी फेलि ॥  
 दिनहिँ देखि इत हीं उतै अल्प ननद को सैन ।  
 मेरी तल्प रतोंधिहे राही भूलि परै न ॥६५६॥  
 कवरीतर अमकनभरी कामिनि ग्रीवाँ भाय ।  
 मनु कादम्बिनि मेहभर दामिनि दसक दिखाय॥  
 चतुराई लिक्क चपलाई धिक्क धिक्क कारे काग ॥  
 तोहि अकृत निधरक रहैं कूकत पिक कुल वाग॥  
 मुकुतादिक गद्य सों गथी मनमथ रथ सुविसेषि ।  
 मति न थकी कहिकौनकी गति नथ की यह देखि  
 गोपलली कों लखि अली चली दली सी आय ।  
 छली रली करि लाल री भली गली में पाय ॥

नीम कपास विकास पै विरमि करै कल गान ।  
कत मधुकर मधुमाधवी मधुर करत नहि पान ॥  
तकि र तन मुसुक्याति है सुनि बानी रतिकेलि ।  
कोने में चलि जाति है बलि सोने की बेलि ॥  
सुनि सजनी सुरभान है अति मलान मतिमन्द ।  
पूनी रजनी में जु गिलि देत उगिलि यह चन्द ॥  
टीको कच ठग मांग मग मो मन राही पाय ।  
इक दिन में इक रैन में लूटत धीर मताय ॥  
ललचाने लखि भीर में लालहि नागरि बाल ।  
बोरि सखी सारी दर्द दोरि सुघोरि गुलाल ॥  
मनिमय भूपन छोरहुं दीप बुझायहुं स्याम ।  
वा नवधन के बदन सों रहत उँजिरो धाम ॥  
सुरभानी नव बेलि सी ती जमुना के तीर ।  
निन्दति बीर प्रवाह कों खरी भरी दृग नीर ॥  
बिन पर उड़त रहैं अहे कौन कहे पतियाय ।  
उन नैनन खंजनि लिये मो मन उड़त बझाय ॥  
नखनमलिनरुचिहोतिरी नखननलिनदुति बाल ।  
अनख होत लखि सोति जी सनख होत ही लाल ॥

जो जमुदा को लाड़िलो नै सो री जानै न ।  
 वन में वरजोरी करै वरजो री मानै न ॥ ६७३ ॥  
 ससकी नीली कंचुकी कुचनि भली छवि जोइ ।  
 विकसति कली गुलाब की अली मनो ये दोइ ॥  
 आज अहेरी नैन ये भये अहे री वीर ।  
 हरि मन करसायल किये घायल चितवनितीर ॥  
 ऐसी है सुकुमारता वा ती मैं जदुराय ।  
 मिहँदी-रँग के भार सां पाय सकै न उठाय ॥  
 लृगमदतिलक मुभाल की भाईं आँकि कपोल ।  
 बाल कियो नँदलाल पै लाल लाल दृग लोल ॥  
 छपे छपाकर चलि चहो वैसी खानि तियान ।  
 कान कुहूहू में वुहू वारन देय दिया न ॥ ६७८ ॥  
 अवतौ दिन रज के रही विरह बरहि की गाय ।  
 मुनि सजनी सुख तौ गयो मनभावन के साथ ॥  
 काहि खोलिये यह हरी कैसे खोली जाइ ।  
 नहिं नीली चोली परी अलक अलक की आइ ॥  
 तबलगि ललहि तत्राय ले विधु सचाय ले टूँदि ।  
 तबलगि यह ललना रही घूँघट में मुह मूँदि ॥

विरह-विकलता तें रक्षौ बालबदन पिथराइ ।  
 सुनत अवाई लाल की गई ललाई धाइ ॥६८२॥  
 एक वली में बहु दली विदित विधातें कीन ।  
 चकित अली डूक पात में त्रिबली चाहि नबीन ॥  
 कलित अली नभचर लली लखहु भली हरसोगा  
 वलित वली वर तें तली ललित रली के जोग ॥  
 जो रंग न मैलो करो अंगन नेह लगाय ।  
 तो बलि जाय उताल दीं लाल बसन कीं ल्याय ॥  
 झलके पग वनजात से झलके सग वन जात ।  
 अहह दर्द जलजात से नैननि तें जल जात ॥  
 भौंहनि के बीच न है यह मेचक तिल नारि ।  
 मनु दृग सृग पै मन्द है खींचे द्वै तरवारि ॥६८७॥  
 कुंज रूख दल सूख री खरी खरीहु न पाइ ।  
 निरखि जखरी जखरी खरी खरी बिललाइ ॥  
 इहाँ सुपास कहाँ अरे खेदभरे हैं वास ।  
 बात बगारे वास है वा नारे के पास ॥ ६८६ ॥  
 सुनि तो दीपति दीप लखि सिरधुनिर जरिजाय ।  
 सुदति निहारे चाँदनी भूलि पछारे खाय ॥६९०॥

नीकी वैधनि लसनि भली तकनि निचोही राज ।  
 सब दिन सों नीकी वनी कसनि तनीकी आज ॥  
 यह अटपट कैसे पटै लटपटाति रस नारि ।  
 इत आये मनुहारि उत करिवे हित मनुहारि ॥  
 चख खींचि नीचे चहो भली भला कहि रीति ।  
 रंचक जँचे चाहि लो चन्द चलाकहि जीति ॥  
 दरसन सों परसन न हैं किमि पूजै मन काम ।  
 अब अरविन्द चढ़ादये सुरधुनि धर पर स्याम ॥  
 रंच न देरि करहु सुख अब हरि हेरि परै न ।  
 विनय वयन सो सुनि भये सुख तरुनि के नैन ॥  
 तनक चितै सजनी इतै वनक वनी बृजराज ।  
 इनकमलनिमोमुखकिये दिन रजनी ससिआज ॥  
 निरखि अटारी पर खरी तकत हरी टकलाइ ।  
 सखि लखि प्यारी कों दई सिति सारी पहिराइ ॥  
 कालि सकारे हो चलै सजनी तिनके पास ।  
 इक दिन इक रजनी करें जिनके नैन प्रकास ॥  
 चहुंकित चकित चितै रही तापतई अकुलाइ ।  
 वर तरु मैं सजनी गई रजनी छाप लगाइ ॥

ताको वा तरु के तरे सुचित नचत है मोर ।  
 उतरिअपरद्विजगनमुदित ललित मचावत सोर॥  
 हौं बूझो कबरीन सों क्यों कारी दरसाइ ।  
 कही जो रवि सनमुख रहै सो कारो ह्वैजाइ ॥  
 दरस निसा दरसै नयो जग्यौ राका चन्द ।  
 ता सुचन्द मैं जगि रहो चन्द अहो जगबन्द ॥  
 लगन नई बनि ठनि दई हाय गई धन धाय ।  
 छरी अपछरी सी भई सुमनछरी बन प्राय॥७०३॥  
 बदन गयो कुँभिलाय तन मदन कियो सरघात ।  
 सदन चली लिखि कै अली कूरम केतक पात ॥  
 मोरी सौं जनि मान करि खोरी खोरी खोइ ।  
 सो हिय धरि जो पिय कहै तो तेरे बस होइ ॥  
 मेरे और कपोल नहिँ अरु मैंहूँ नहिँ और ।  
 ईठि आज पी दीठि कों दीठि और यहि ठौर॥  
 मुख देखन कों पुरवधू जु रि आई नँदनन्द ।  
 सबकी अँखिया ह्वै गई घूँघट खोलत बन्द॥७०७॥  
 बसन लगी चितचातुरी हसन लगी सहसान ।  
 लोचन लागी कान लों लोचन लागी कान॥७०८॥



में प्यारी हों रावरी सो प्यारी नहिँ लाल ।  
 जो चित छोभित करि करै नट मरकट की हाल ॥  
 यह अचरज की बात सुनि को न अली पतियाइ ॥  
 दिनहिँ दरसि तस संग लै चली चाँदनी जाइ ॥  
 हेरि हरी अचरज भरौ कहति खरी करि सोर ।  
 दिनहिँ तरनिजा तीर री कूजित मुदितचकोर ॥  
 इन भृकुटिन की वार कों को न सकै सहि बाम ।  
 सहन खरग की धार कों है हमारो ही काम ॥  
 जात दिवस जलजात लों आवत कुमुद समान ।  
 वा आनन भो फिरि नयौं कहियो काननजान ॥  
 जोवन लहि विकसित सुमन साजे सुखद सुवास ॥  
 केसरि सोभति पदुमिनी लिये अलीगन पास ॥  
 आज हियै चन्दन कियो अशिनन्दन नँदनन्द ।  
 सखि वन्दै इत आनि कै यह जगवन्दन चन्द ॥  
 सखि हरि राधा संग दिन चले विपिनकी ओर ।  
 लखि अनन्द सों सोर करि दोरे सोर चकोर ॥  
 जमुनातीर वलीन पै वस अलीन मेंडराइ ।  
 सुनि चातुर आतुर चली छल बल ईठि उठाइ ॥

आगे पाँके मचि रही खिचाखिची की ठान ।  
बाल जान पी पै भयो भान जान मो जान ॥  
चढ़े पयोधर कों चितै जात कितै मति खोइ ।  
छन मैघन रस बरसि है रहौ बरोठे सोइ ॥७१६॥  
चाषन की ता छनि कहा अधर-अँगूर सुबाल ।  
धरी रहैगी ताक पै ताक तिहारी लाल ॥७२०॥  
चले पिया न अटक सुनी रही जज्ज जमुहाइ ।  
तज्ज तिया मुख पै गर्इ चटक चौगुनी छाइ ॥  
पियरुष लखि नागरि सखी कनककसोटी आनि  
तियहिदिखार्इ लीक लिक्कि आर्इमृदुमुसुक्यानि  
अली गर्इ अब गरबर्इ इकतार्इ मुकुताइ ।  
भली भर्इही अमलर्इ जौ पी दर्इ दिखाइ ॥७२३॥  
ज्यौं ज्यौं फूकै नवबधू पगी रसोर्इ लागि ।  
त्यौं त्यौं धूमै दै अहो लगी तमासे आगि ॥७२४॥  
तारे तरनि दुरे भये मुकुलित सरसिज दोइ ।  
सखि प्रभात तमतोम मै सोम सोहावन जोइ ॥  
श्रीराधामाधव हमैं निति राखो निज छाँह ।  
मेरो मन तुम मै बसो तुम मेरे मन माँह ॥७२६॥

कलित ललितई सतसई रामसहाय वनाय ।  
हरि राधाहि नजर दर्ई अजर लई रति पाय ॥

इति श्री भवानीदासात्मज रामसहायदास-  
जी कृत शृङ्गारसतसई सम्पूर्णम् ॥





# नवीन पुस्तकें ।

रामरसायन बालकाण्ड ( अर्थात् पद्माकर कविकृत बाल- मीकि रामायण का भाषा छन्दोबद्ध अनुवाद )	१)
रामरसायन ( अयोध्याकाण्ड )	१॥)
” ” आरण्यकाण्ड	॥)
सुखशर्वरी उपन्यास	१)
रुक्मिणी परिणय नाटक	१)
कमिलनी उपन्यास	१)
रामाश्वमेध भाषाछन्दमें	२॥)
शकुन्तला उपाख्यान	१)
रसिकविजोद	१)
भाषाभूषण ( अलंकार का ग्रन्थ )	१)
श्वालक कविकृत पटञ्जल वर्णन	१)
रघुनाथशतक	१)
विकीरिया रानी	१)
नखसिख ( शेखर कविकृत )	१)
नखसिख बलभद्र कविकृत	१)
वैव नायका भेद और नखसिख नवाब खानखाना कृत	१)
विहारी सतसई हरिप्रकाश टीका सहित	१॥)
भावविहास देव कविकृत	१)

बाबू रामकृष्ण वर्मा

भारतजीवन प्रेस बनारस सिटी ।

॥ श्रीः ॥

## अष्टजाम ।

अर्थात्

मैनपुरीनिवासी प्रसिद्ध श्रीदेवकविजी ने श्री  
राधासाधव के आठो पहर के बिहार  
का अपूर्व वर्णन किया है ।

इस ग्रंथ को बड़े परिश्रम से खोजकर भा-  
रतजीवन सम्पादक बाबू रामकृष्ण  
वर्मा ने निज यंत्रालय से  
छापकर प्रकाश किया ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस बनारस ।

सन् १८९२ ई० ।



श्रीगणेशाय नमः ।

## अथ देवकृत अष्टजाम .

सवैया ।

सराहैं सुरासुर सिद्धसमाज जिन्हैं लखि  
लाजत हैं रति मार । महामुद् मंगल संग लसैं  
विलसैं भवभार निवारनिवार ॥ बिराजै त्रिलोक  
निकार्द्ध की ओप मुनीसमनोहर रूप अपार ।  
सदा दुलही वृषभानसुता दिन दूलह श्रीवृज-  
राजकुमार ॥ १ ॥

दोहा ।

दंपति नीके देवकवि बरनत विविधि बिलास ।  
आठ पहर चौंसठि घरी पूरन प्रेमप्रकास ॥ २ ॥  
प्रथम जाम पहिली घरी पहिले सूर उदोत ।  
सकुचि सेज दंपति तजे बोलत हंस कपोत ॥

सवैया ।

रंगरात उठे अगिरात प्रभात उठैं अंग आ-  
लस की लहरैं । तिय पै पिय पास तज्यौ न परै



विहारे हिय दोहुन के हहरैं । विधुरे एक वारहिं  
वार बड़े कुटिहारन ते सुकुता थहरैं । भलकै  
कृतिया पर ह्वै कलकै सु बिछौननि पै किति  
सै कहरैं ॥ ४ ॥

दोहा ।

उठि सुसेज ते दंपती सुरत रंग रस पागि ।  
निरखत सोभा परसपर हरखत पुनि हियलागि ॥

सवैया ।

अजौं लगि होत तज्यौ तजिवे की भज्यौ  
तम देखि तज्यौ परजंक । निहारति आरति  
आरस सां दृग कोर चितै प्रिय ओर निसंक ॥  
कुटी अलकै अखियाँ ललकै भलकै पलकै पगि  
प्रेम के पंक ॥ नई रति छाड़ गई गड़ि लाज  
लई मुख चूमि लला भरि अंक ॥ ६ ॥

दोहा ।

सरस परसपर के परस वरसत रंग सरसात ।  
सुरतिखोज खोवत विमुख धोवत मुखदृग गात ॥

सवैया ।

पगी प्रियप्रेम जगी चहुं जाम रंगी रति

रंग भयो परभात । कियो न बियोग लियो भरि  
भोग पियो रसबोध हियो न अघात ॥ गुलाब  
लै लै बहुभांतिन सों छिरकै छतियां तन ल्यौ न  
अमात । तजै रंग ना रँग केसरि को अंग  
धोवत सों रँग बाहत जात ॥ ८ ॥

दोहा ।

अंग धोइ भूषण पहिरि नूतन बेष बनाइ ।  
ठढ़कतिचाहतिचल्यौचितचितवतिचितललचाइ ॥

सवैया ।

सब अंग अँगोछि उरोजन पोंछि कै अंबर  
चारु हरे पहिरे । गहने गहि नूतन मोतिनि के  
पहिले करि अंगनि ते बहिरे ॥ देव कहै दिन  
सो तिय दीन ह्वै दीरघ ह्वै न इहां गहिरे ।  
सकुची जब पूछन कंत लग्यौ इन ओठन दन्त  
लगे गहिरे ॥ १० ॥

दोहा ।

रंग महल ते कामिनो आइ गुरुजनगेह ।  
जाइ मिली दासी सखी उर उपजाइ सनेह ॥

सवैया ।

सुख सेज के मंदिर ते गुरमंदिर सुंदरि आइ  
गई सुधरी । गुरलोगनि के पग लागति प्यार  
सों प्यारी बहू लखि सौति जरी ॥ कबि देव  
असीसत ईस करौ तुम कोटि बरीस लों सीस  
धरी । पिय के हिय में बसियो नितहीं बड़  
भागिनि भाग सोहाग भरी ॥ १२ ॥

दोहो ।

गुरमंदिर ते सुंदरी सवको करि परनाम ।  
आयसु पाइ सु सवनि को आसन वैठी वाम ॥

सवैया ।

लखि सामुहिं हास छपाइ रहै ननदी लखि  
जी उपजावति भीतहिं । सौतिनि सों सतराति  
चितौति जिठानिनि सों जिय ठानति प्रीतहिं ॥  
दासिनिहूं सों उदासिनि देव बढावति नेम सों  
प्रेम प्रतीतहिं । धाइ सों पूकृति वातैं विनै की  
सखीनि सों सीखै सोहाग की रीतहिं ॥ १४ ॥

दीहा ।

सहज भौन बैठी बहू वाढ़ी सहज बिलास ।  
तहां आइवो लाल को आलिन को परिहास ॥  
सवैया ।

सोहै सलोनी सोहाग भरी सुकुमारि सखीनि  
समाज मड़ी सी । देव लला गये सोवत ते  
सुख माहँ सहा सुखमा घुमड़ी सी ॥ प्यारी की  
पीक कपोल मै पी के बिलोकि सखीन हँसी  
उमड़ीसी । सोहन सैंहे न लोचन होत सकोचन  
सुंदरि जाति गड़ीसी ॥ १६ ॥

इति प्रथम याम ।

दीहा ।

प्रथम घरी दूजे पहर बहू छीड़ि सब खेल ।  
अँग उपटावति ओट गृह सो धे सरस फुल्ल ॥ १ ॥  
सवैया ।

आइ हुती अन्हबावन नाइनि सांधो लिये  
कर सूधे सुभाइनि । कंचुकि छोरि उतै उपटैवे

को ईगुंर से अंग की सुखदाइनि ॥ देव सरूप  
की रासि निहारति पांय ते सीस लो' सीस ते  
पाइनि । ह्वै रही ठौरहीं ठाढ़ी ठगी सी हँसै  
कर ठोढ़ी दिये ठकराइनि ॥ २ ॥

दोहा ।

पहर दूसरे दूसरी घरी करै असनान ।  
गौरि पूजि गुनगौरि वह देइ विप्र को दान ॥

सवैया ।

चंदन की वर चौकी पै वैठि जु न्हार्इ जुगुहार्इ  
सी जोति समूली । अंवर के धर अंवर पूजि वरंवर  
देव दिगंवर सूली ॥ दानसने मनि मानिक फू-  
लिनि चंपक चारु लता भनौ फूली । लित बनै  
न विलोकत नैननि वापुरे वाह्यन की मति  
भूली ॥ ४ ॥

दोहा ।

घरी तीसरी दूसरे पहर गहर जनि होइ ।  
भासिनिभोजनकरनकोअंचवतिसखिनिसँजोइ ॥

धनाक्षरी ।

सुचि सो' सुचित चित रुचिर रसोई रची

ताके करता के पर वारो' सुरबर रूप । सरस  
परस पर करस परसि सुघराई सुधराई देखि  
देवज तजै प्रयूष ॥ आसन विमल बोलि बाल  
तहां वयठारि खाद लेत गई भरि भौर को सी  
लघु भूष । सुधानिधिमुखी सब सुधानिधि  
कीन्ही नेकु अधर कुवाइ सुधानिधि से मुख  
मयूष ॥ ६ ॥

दोहा ।

पहर दूसरे तीसरी घरी घरी गति तेज ।  
पान खाति दर्पन महल आवति सोंधी सेज ॥

कवित्त ।

भोजन के भामिनी भवन बीच ठाढ़ी भई  
चूनी से चरन चारु चौकी रंग मेज पर । पन्नन  
के पानदान पानन की बीरी भरि नीरी करि  
दीन्ही लीन्ही मन की मजेज पर । फूलन  
के हार भरे भौरन के भार देव आली पहिराये  
ते सोहाये तन तेज पर ॥ सौ सौ शशि को सो  
आस पासते उदोसो करि आइ बैठी सीसा के  
महल सोंधी सेज पर ॥ ८ ॥

दोहा ।

घरी पाँचई दूसरे पहर पहिरि पट सेत ।

मनि भूषन पहिरति नये सरस सुगंध समेत ॥

घनाक्षरी ।

दौरि आई दासी कलाधर सी प्रकासी क-  
मलासी विमलासी नवलासी जिहिं नवसरीर ।  
कंचन कटोरनि मै चोवा भरि एकनि के एकैं लिये  
अतर गुलाव देव सीरो नीर ॥ उजरे जराउ जरे  
डब्बा क्षरि भरि ल्याई मोती मनि माल हीरा  
लाल लै लै राखैं तौर । एकै चित चाहि चहुंघा  
ते चुनि चुनि ल्याई चंदन से चांदनी से चंद  
से रुचिर चीर ॥ १० ॥

दोहा ।

छठी घरी दूजे पहर फुलवारी विच बाम ।

आवात लग सखीन लै ज्यों फूली बनदास ॥

कवित्त ।

सूरजमुखीसी चंद्रमुखी को विराजै मुख  
कुंदकली दंत नासा किंसुक सुधारी सी । मधुप

से नैन वर बंधुदल ऐसे होठ श्रीफल से कुचक  
 चंबेलि तिमिरारी सी ॥ मोतीबेल वैसे फूल  
 मोतिन के भूषन सुचीर गुलचादनी सी चंपक  
 के डारी सी । केलि के महल फूलि रही फुल  
 वारी देव ताहू मै उज्यारी प्यारी फूली फुलवा-  
 री सी ॥ १२ ॥

दोहा ।

घरी सातई दूसरे पहर सुबाम सकाम ।  
 कुंजभवन प्रियकी मिलति पहिरि फूलकी दाम ॥

सवैया ।

कुंजगली ह्वै अली पठई बन गूढथली ह्वै  
 लै आई सो नाहैं । देव जू दीऊ मिले जबहीं  
 रसमेह सनेह नदी अवगाहैं ॥ फूलन के गहने  
 लै दुहून के अन्तर मै पहिरावन चाहैं । लालन  
 के गल मेलि सी राखति बाल सो चंपकबेलि  
 सी बाहैं ॥ १४ ॥

दोहा ।

पहर दूसरे बाग तें आवत मोहन भौन ।  
 राग सुनत अनुराग सो दर्शन सरस सलौन ॥



कवित्त ।

दोज अनुराग भरे आये रागभौन भाग  
मघवा सची को लखि लागत सहल है । बैठे  
एक आसन पै एकै संग एकैरंग चल्थी ना परत  
अङ्ग कोमल कहल है ॥ एकनि लै अतर ल-  
गायो देव दूहुनि के छिरके गुलाब कियो वीजन  
वहल है । लै कै कर वीन परवीन सी अलापी  
आली मंजु स्वर पुंजनि सी गुंजत महल है ॥

इति द्वितीय याम ।

दोहा ।

पहर तृतीय घरौ प्रथम दम्पति सुभग सकाम ।  
जोवन मद आलस भरे आवत सीतलधाम ॥१॥

घनाक्षरी ।

सीतल महल महासीतल पटीर पङ्क सीतल  
कै लीपी भीति छिति छाती छहरैं । सीतल स-  
लिल भरे सीतल विमल कुण्ड सीतल विमल  
जन्त धाराधर छहरैं ॥ सीतल विछौननि पै सी-

तल बिछार्द सेज सीतल दुकूल पैन्हे पौढ़े हैं दु-  
पहरें । देव दोज सीतल अलिंगननि लेत देत  
सीतल सुगन्ध मन्द मारुत की लहरें ॥ २ ॥

दोहा ।

पहर तीसरे दूसरी घरी भरी अनुराग ।  
भामिनि औ मनभावतो खेलन चौपरि लाग ॥

घनाचरी ।

सेज ते उतरि बैठे फेन से बिछौननि पै मैन  
उमगाडू नैन चैननि ठरत हैं । रंगभरे अंग  
अरसौहैं सरसौहैं सौहैं सौहैं करि भौहैं रस-  
भावनि भरत हैं ॥ कहूं चित कहूं हित कहूं  
चित हित बंधे दायन संभारैं चित चायनि ल-  
रत हैं । संपति के सागर वे दंपति सोहाग रंगे  
खेलैं सारि पासि पै तमासि से करत हैं ॥ ४ ॥

दोहा ।

घरी तीसरी तीसरे पहर चित्रघर आनि ।  
देखत मूरति सांवरी लिखी बिचित्र कलानि ॥

सवैया ।

चित्र विचित्र विलोकन को प्रिय चित्र के  
मन्दिर मुन्दरि आनी । आपनी औ हरि मित्र  
की मूरति चारु चरित्र चितै सुखदांनी ॥ त्यों  
लखि लालन बाल को केलि देखाइ विषै वि-  
परीति समानी । लाज के भार लची तरुनी ब-  
कुची वरुनी सकुची सतरानी ॥ ६ ॥

दोहा ।

पहर आठई दंपतिहि हिये बढाई प्रीति ।  
पच्छि भौन आये हंसत सुनत सबद रस रीति॥

घनाञ्जरी ।

हंसत हंसत चले चित्र ते विचित्र दोऊ जिन  
पर वारी देव देवी नर नारिका । मोरन के सोर  
पच्छिपाल और आये धाये लावक चकोर दौरि  
हंसनि की दारिका ॥ सारस सरस तूती तीतर  
परस्पर पींजरनि बीच बोली मंजुल वै सारिका ।  
नाचें सुक पोत सुकपोत पढ़ि पढ़ि उठैं लोकनि  
के मोहिदे को कोकनि की कारिका ॥ ८ ॥

दोहा ।

पांच घरी तीजे पहर दंपति उमगि समेह ।  
करत बड़ाई परसपर बरनत गुन दुति देह ॥

सवैया ।

आपुस मै रस मै रहसैं विहँसैं बन राधिका  
कुंजविहारी । श्यामा सराहति श्याम की पा-  
गहि श्याम सराहत श्यामा की सारी ॥ एकहिं  
दर्पन देखि कहैं तिय नीके लगौ प्रिय प्यौ कहै  
प्यारी । देव सुमालम बाल के साथ त्रिलोक  
मर्द बलि है बलिहारी ॥ १० ॥

दोहा ।

छठी घरी तीजे पहर दंपति हिलि मिलि एक ।  
होत परसपर रंग पट पलटत प्रेम विवेक ॥११॥

घनाचरी ।

नैननि की जोरी सी बिराजै देव दंपति सु  
एकै अति मति एकै गति गहिरति है । देखिवे  
को है तन पै एकै मन एकै जन एकै काज एकै  
लाज किन न रहति है ॥ प्यारी दूत प्यारे को

उतहि प्यारे प्यारी को निरंतर औ अंतर सो तेई  
वहि रति है । ताते स्याम रंग अंग स्यामा पैहे  
स्याम सारी श्यामारंग स्याम पटपीत पहिरति  
है ॥ १२ ॥

दोहा ।

घरी सातई तीसरे जाम जात गुर गेह ।  
विहुरत तव सौतिनि निदरि सखीसराहत नेह ॥

सवैया ।

प्यारे तिहारे के मोहिवे को सब सौति सिं-  
गार करैं बहुतेरो । आपनी सो प्रनुहारि करैं  
मनुहारि निहारि सखी मुख तेरो । तेरे सोहाग  
के ऊपर वारिये औरनि को रंग राग घनेरो ।  
देव निसाकर जोति जगै न लगे जुगुनून को  
पुंज उँजरो ॥ १४ ॥

दोहा ।

तीन पहर पूरन भये पूरन प्रेम समाज ।  
वरनति सखी सनेह सो पिय प्यारी को साज ॥

सवैया ।

आंखिनि मै पुतरी छै रहैं हियरा मै हरा

हूँ सदा सुख लूँ । अंगनि संग रहूँ अंगराग  
हूँ जीव मैं जीवन भूरि हूँ जूँ ॥ देव जूँ प्यारे  
के न्यारे नये गुन मोमन मानिक ते नहि टूँ ।  
और तिया सो न तो बतिया नहि मो छतिया  
ते छिनौ भरि कूँ ॥ १६ ॥

इति त्रितीय याग ।

दोहा ।

प्रथम घरी चौथे पहर वैठी गुरजन ऐन ।  
छिनु छिनु परबत सो भयो काटे कठिन कटै न ॥  
सवैया ।

वैठी बधू गुरलोगनि मैं प्रिय के विकुरे छिन  
भौन न भावै । पाछिलो जास गयो जुग सो  
अब जासिनि क्योंकरि कासिनि पावै ॥ चौकि  
चितै करि ल्यौं कवि देव सुवात नहीं दवि द्यौस  
गमावै । धाड़ सो बैन सखीनि सों सैन सुमैन  
के चैन सो नैन नचावै ॥ २ ॥

दोहा ।

द्वितीय घरी चौथे पहर आर्ड महल सिंगार ।  
रंगमहल पठवै सखिन साजत सेज संवार ॥

घनाक्षरी ।

निपट उताहिल सो अति उतसाह भरी प्रेम  
मग मनोरथ चढ़ी अभिसार के । गौरव सों गोरी  
गुरजन की सभाते उठी लंक मै लचनि परै  
कचनि के भार के ॥ चन्दन के अगर क-  
पूर दै पठाइ सखी सुभ सेज सदन सँवारन  
सँवार के । संग लये दासी देव कहे देवतासी  
आपु सुंदरि हँसति आइ मंदिर सिंगार के ॥४॥

दोहा ।

घरी तीन चौथे पहर जो उवटाइ सरौर ।  
सोंधो ते अन्हवाइ के पहिरो पीरो चीर ॥ ५ ॥

घनाक्षरी ।

चोवा सों चुपरि केस केसर सुरंग अंग के-  
सर उवटि अन्हवाई है गुलाव सों । अंतर ति-  
लोंछि आके अंबर लै पोंछि ओछि कृतिया अ-  
गोंछि हँसि हँसि रस भाव सों । कटि मृगराज  
कैसी मुख है मयंक मानी तीखी दृग देव गति  
सौखी मृगसाव सों ॥ पैन्हें पीरो चीर चारु चौ-

की पर ठाढ़ी भई चांदनी सी प्यारी पै उज्यारी  
महताव सों ॥ ६ ॥

दोहा ।

चौथि घरी चौथे पहर सोंधो बसन लगाइ ।  
निरखे भूषन परत नहि तन दुति सीभन पाइ ।

घनाचरी ।

अंबर अतर चोवा अंबर सो चुनि चुनि ल्याई  
सहचरी सोंधो जाति न्यारी न्यारी को । सु-  
वरन संपुटनि आनी है रतन मनि पुहुप समूह  
देव आने वन क्यारी को ॥ मंद हास सुंदरी के  
भये सब मंद दुति चंदहू ते उदित अमंद दुति  
प्यारी को । पूनो सो नखत जाल नूनो सो म-  
साल पुंज सहजहिं दूनी दुति पून्यो की उज्या-  
री को ॥ ८ ॥

दोहा ।

पांच घरी चौथे पहर पहिरति राते वास ।  
करति अंग रचना विविधि भूषन भेष बिलास ॥

घनाचरी ।

पंकज पायनि भँवाइ रंग जावक सुधारे



वर नेवर औ विछिया सुभाय के । पैन्हो फेरि उ-  
जरी के गुजरी रतन जरी बांधि कटि किंकिनी  
दमामे रतिराय के ॥ बैठी देखि दर्पन में कंचु-  
की रहसि कसी वार गुहे पैन्हें हार देव चित  
चाय के । अंजन दै नैननि अतर मुख मंजन  
के लीन्हें उजराइ कर गजरा जराइ के ॥ १० ॥

दोहा ।

छठी घरी चौथे पहर कर गहि दर्पन देखि ।  
रंग रंग भूषन जिते सोहैं अङ्ग विसेखि ॥ ११ ॥

घनाचरी ।

सोने से सुरंग सव वैसई लसत अङ्ग जग  
मग जोवन जवाहिर सो अङ्ग तास । रूप तरु  
कांठ काम कंदुक से सोहैं कुच चन्द्रमा सो आ-  
नन अमंद दुति मंद हास ॥ सोभा की निकार्ई  
देव काम की निकार्ई हूं ते नीके भये भूषन  
भ्रमर भ्रमें आस पास । चौगुनी चटक तनचीर  
की चटकहूं ते सौगुनी सुगन्ध ते सरीर की  
सहज वास ॥ १२ ॥

दोहा ।

रघौ द्यौस जब द्वै घरी साजै सकल सिंगार ।  
उदित ह्वै अभिसार को बैठी परम उदार ॥१३॥

घनाचरी ।

सरस सुजाति अति सुंदर बरन तन बोलति  
मधुर महा कविनि की बानी सी । तीरनि तिलक  
सो अलक पौरि चिलकति ध्वजा दृग मीन  
रतिराज रजधानी सी ॥ रंभा औतिलोत्तमा सु-  
केसी मंजुघोषा संग सदा उरवसी देव देव-  
पति रानी सी । सकल सिंगार करि सोहै आजु  
सिंहोदरी सिंहासन बैठी सिंह बाहिनी भवानी  
सी ॥ १४ ॥

दोहा ।

पच्छिम पूरब भानु ससि अथवत उदवत भार ।  
रंग महल भामिनि चली भलीभांति अभिसार ॥

घनाचरी ।

सांग गुह्री मोतिन भुअंग औसी बेनी उर  
उरज उतंग औ मतंग गति गौन की । अङ्गना

अनंग कैसी पहिरे सुरंग सारी तरल तुरंग दृग  
चाली मृगदैन की ॥ रूप की तरंगनि वरंगिनि  
के अङ्गनि ते सोंधे की अरंग लै तरंग उठै पौन  
की । सखी संग रंग मै कुरंग नैनी आवै तौलों  
कैयौ रंगमर्द भूमि भर्द रंगभौन की ॥ १६ ॥

इति चतुर्थ पहर ।

दोहा ।

सांभ समै पहिली घरी तिय आवै रति धाम ।  
दंपतिअतिगतिमतिमिलतसकुचतिसखिनसकाम  
सवैया ।

दासी सखी कमलासी लिये संग आइ गर्द  
अबला सुख साने । ता रंग भौन मै भावतो  
आयो उतै उठही सो महा हित ठाने ॥ नेकहिं  
के विकुरे जुग से गये सोचत दोऊ सकोच स-  
माने । सेज पै सोहैं जज मिलिवै केतज मि-  
लिवे को महा अकुलाने ॥ १ ॥

दोहा ।

राति जाति जब है घरी विरहातुर है प्रीय ।  
मिल्यौ चहत इतसकुचअरु आलिनिनिरखततीय  
सयावै ।

पान दियो हँसी प्यार सो प्यारी बहू लखि  
त्यौं हँसि भौंह मरोरी । बाह गही ललचाइ  
लला मुख नाही कही मुसकाइ किसोरी ॥  
तोरि न लाज जेठानी सखी जन देव ठिठाइ  
करै नहि थोरी । लाल जितै चितवै तिय पै  
तिय त्यौं त्यौं चितौति सखीनि की ओरी ॥ ४ ॥

दोहा ।

तीनि घरी बीते निसा देखैं दंपति भाव ।  
चतुरिअली मुरि मुरि चलीं सबहीं के चितचाव ।  
सवैया ।

चितौत बनै नहि रंग की रैनि इतै त्यौं  
चितौति सखीनि की न्याई । चुरैल है लागी  
अजौंलगि लाज सुकौलगि बांधे हिये मह जाई ॥  
मनोज को ओज सहो न परै कवि देव रहो न

परै सकुचार्द्र । चली रस वातैं भली यकवार  
चली मुख मोरि सखी मुसकार्द्र ॥

दोहा ।

अरध जामजामिनि गये सखिनि सकुचि तरछाड्ड  
देतिविदातियद्वतहिपियचितवतचितललचाड्ड ॥

सवेया ।

दीन्ही विदा मुसकार्द्र सखीनि को कीन्ही  
कछू भकुटी भरि भालहिं । चातुरता चित बाढी  
किशोरी के चातुरता लखि देव गोपालहिं ॥  
सोहैं चितै अरसोहैं तिया तिरछोहैं हँसोहैं  
सवारति भालहिं । पैनी चितौनि सों चूरि के  
चित्त सु दूरि भये ललचावति लालहिं ॥ ८ ॥

दोहा ।

पांच घरी जामिनि गये लखि उद्दीपन साज ।  
पूरन तिपतिसरस गति तजत परसपर लाज ॥

सवेया ।

चढो नभ चंद्र वढो सु अनंद कढो मुख  
कन्द सु देव दृगंचलु । जप्यौ रति रंग तप्यौ

अति अंग थप्यौ पति संग चप्यौ चित चंचलु ॥  
हितो कर मैन लियो रस मैन दियो सरमैन सँ-  
भारि सचंचलु । मदै उनमाद गदै गुदनाद बदै  
रसवाद दै दै मुख अंचलु ॥ १० ॥

दोहा ।

जब बीती छ घरी निसा बीते सबै उपाइ ।  
छैल छबीली बाल को छाती लेत लगाइ ॥ ११ ॥

सवैया ।

लीन्हि उसास मलीन भई दुति दीन्ही फुंदी  
फुंदी की छपाइ कै । लागी सुधारन आंगी  
बहू लखि देव गोपाल उठे अकुलाइ कै ॥ औ-  
चकही उचि ऐं चि लई गहि गोरे बहे कर कोर  
उचाइ कै । चंपकमालसी माल भुजानि मै  
राखी सुजान हिये लपटाइ कै ॥ १२ ॥

दोहा ।

सरस भाव रसभावतो घरी गई निसि सात ।  
बिबिधि रीति उपभोग रस पीवत पै न अघात ॥

सवैया ।

तोरी तनी अपने कर कंचुकी डारी उतारि

उतै पियही है। ऐपत्र पीड़सी मीड़त जो तिय  
तो लटसी लपटै पियही है ॥ ज्यों ज्यों पियै  
पिय ओठनि को रस देव ल्यौ बाढ़ति प्यास तही  
है। चंपक पत्र से गातन मै न नखक्षत देत अ-  
घात नहीं है ॥ १४ ॥

दीहा ।

प्रथम पहर वीते निसा करत सुरत सुख संग ।  
सुभ सागर संसार मै सरस परसपर रंग ॥ १५ ॥

कवित्त ।

गूजरी वजावरै वरसना सजावै कर चूरी छम-  
कावै गरी गहति गहकि कै । मुख मोरि ल्योरी  
तोरि भौंहैं नासिका मरोरि देव ईंझी सीञ्जी  
करि बोलति वहकि कै ॥ अँखियां अधर चूमि  
हाहा छाड़ो कहै भूमि छतियां सो लगी लग  
लगीसी लहकि कै । कीन्हें सुखसंग रसरंग  
मन भयो कोई औगुन दिखायो पिय दीठिहिं  
उहकि कै ॥ १६ ॥

इति पंचम जाम ।

दोहा ।

रैनि दूसरे जाम की प्रथम घरी सुरतन्त ।  
रस उपजावति चतुर तिय करि करि भाव अनन्त ॥

सवैया ।

हौस गँवाइ करी सुख केलि तिया तबही  
सब अंग सुधारे । तानि लियो पट घूँघुट मै  
भलकै दृग लाल भरे भपकारे ॥ देवजू देखि  
लगे ललचान लला के कपोल कँपै पुलकारे ।  
मार मनौ सर सार के रोस कै एकही बार हज-  
रक मारे ॥ १ ॥

दोहा ।

जाम दूसरे दूसरी घरी राति जब जाति ।  
सुरत सराहत दंपतिहि लसति हँसति बहुभाँति ॥

सवैया ।

ओट दै दै पहिरी अँगिया सिर चीर धरी  
अँचरा उर चाही । लाल गहौ ततकाल हियो  
भरि देव गोपाल गहौ गलबाही ॥ और जिये  
सुख तेऽव सराहत वै रति केलि सराहत जाँहीं ।



दीठि वचाइ चलाइ कै लोचन भौंह नचाइ करो  
हंसिहाँहीं ॥ ४ ॥

दोहा ।

निसा दूसरे पहर की घरी जाति जब तीनि ।  
प्रगटत प्रेम दुहनि को बातन बिरह न छीनि॥  
सवैया ।

दोउ अङ्क भरे परजङ्ग परे सुख नींद दबी  
तन मै तिय पै । पियप्यारी सो प्यारो कियो एक  
आस न देव अनन्त बढो सुख पै ॥ जब प्यारो  
कहो तव आपनो प्यारी को राखी हमेल गरे  
हिय मै । तव प्यारी कह्यो बलिहारी करौं अ-  
पनो तनु हौं अपने पिय पै ॥ ६ ॥

दोहा ।

डेढ़ पहर बीते निसा पूरन प्रेम विलास ।  
रस मै अनरस सो कछू होत हास परिहास॥७॥  
सवैया ।

रूप अनूप है एक तुही तिय तोसी न और  
सही सहियां । कहुं होय हमारे कहा कहिये

तब तो हम सो मधवान हियां ॥ परजङ्ग परे  
दोउ अङ्ग भरे सु धरे सिर दोऊ दुहू बहियां ।  
सुनि यौं भई भावती के मुख की किन मै मुख  
वादर की छहियां ॥ ८ ॥

दोहा ।

पाँच घरी निसि पहर पर प्रेम कलह है जात ।  
रूठि रहति तिय मान के रस मै रिस उपजात॥  
सवैया ।

परिहास कियो हरिदेव सो बाम को बाम  
सो नैन नचे नट ज्यौं । करि तीखे कटाक्ष कृ-  
पान भये सु मनो रन रोस भिरो भट ज्यौं ॥  
लचि लाडू रही खट पाटी करौं टलै मानौ महो-  
दधि को तट ज्यौं । कटु बोल सुनो पटुता मुख  
की पटु है पलटी पलटी पट ज्यौं ॥ १० ॥

दोहा ।

छठी घरी दूजे पहर जाति जामिनी बाल ।  
प्रीति रीति सों जीति रीसि लेत अङ्ग भरि लाल॥  
सवैया ।

हंसि पीछे ते देव सुजान भुजान सो लीन्ही

लपेटि तिया भरि कै । सतरानी बहू रतिरानी  
सी लै अधरामृदु ऐंचि पियो भरि कै ॥ तब रूसि  
सकी न भरी सिसकी सुर दीरघ सों अँसुवा  
भरि कै । अकुलाइ वियोग बिदा करि बाज  
लियो भरि लाल हिया भरि कै ॥ १२ ॥

दोहा ।

सात घरी दूजे पहर दम्पति रीति बढाइ ।  
निन्दत दोऊ मान को मन ते कोप छोड़ाइ ॥

घनाचरी ।

जाको मुख देखतहीं देखत लहत सुख  
जाहि देखि देव नेकु साधन बुझाई री । तासो  
करि तीखी दीठि दै कै भौंछैं तानि अति जिय  
की बहाज वानि कहो कहां पाई री ॥ कासों  
कहाँ कहा जानौ कौने हरी मेरी भति न्यारी  
करो आनि पति प्यारी जो कहाई री । याके  
कहे मानि मान कियो मनभावते सो मै न  
जानौ मेरो मन मोको दुखदाई री ॥ १४ ॥

दोहा ।

अरधराति पूरन भई पूरन प्रेम समाति ।  
पियप्यारी हिलमिलि जबै विधि भति एकै भांति ॥

घनाचरी

फूल की सी माल बाल लाल सों लपटि  
लागी तन मन ओट पट कपट कुपिलिगे । देखै  
मुख जियै दोऊ दोऊ के अधर प्रियै हियो हियो  
हाथन सों यों हित कै हिलिगे ॥ नैन लागे बैन  
लागे देव चित चैन लागे दुहुनि के खेल खरे  
खिलहिं में खिलिगे । भरि कै सरस रस ठरि कै  
समाने जुग जाने ता परत जल बूंदहिं लों मि-  
लिगे ॥ १६ ॥

इति षष्ठजाम ।

दोहा ।

दम्पति नाना भाइ के प्रीति करै मन भाइ ।  
राति तीसरे पहर की प्रथम घरी सुख पाइ ॥१॥

घनाचरी ।

रूसन बिसरि गये हिलिमिलि एक भये

चित हित नये नित जिय जानियत हैं । प्रेम  
रस मगन उक्ताह उमगन भरे मनोरथ मगन ते  
पगन क्रियत हैं ॥ गातन में गात सह मारत न  
रत अङ्ग विरह विहात नहीं वातन जियत हैं ।  
जोरे मुख मुखही सो पोखे मनो जख रस अ-  
धिक मयूष ते पियूष से पियत हैं ॥ २ ॥

दोहा ।

पहर तीसरे दूसरी घरी रैन की होति ।  
कथत कथा दंपति तहां कछु जागत कछु सोति॥

घनाचरी ।

प्रेम के प्रसङ्ग भीजे रस रंग रंगदेव अङ्गनि  
अनङ्ग की तरङ्ग उमगति है । वरषत सुरस  
परसपर वरषत हरषत हिये हाँसी जिय मै ज-  
गति है ॥ खेद जल भलकत पल पल ललकत  
पुलकत तन औ विपुल नई गति है । हरे हरे  
हेरि हेरि हँसि हँसि फेरि फेरि कहानी के कहत  
कहा नीकी लगति है ॥ ४ ॥

दोहा ।

पहर तीसरे तीसरी घरी राति जब जाइ ।  
रस आरस मन मगन सीं प्रीति रीति सरसाइ ॥

घनाचरी ।

कहति कहानी कछू उमगत जात हिये दं-  
पति लहत सुख विरह डूतीत हैं । दुहूं मुखचंद्र  
के चकोर भये दुवौ नैन कञ्चन के भोरे दीज  
दुहुन हितौत हैं ॥ अङ्कन भरत दीज हीसन  
भरत देव दूमत चिबुक चारु चूमत चितौत हैं ।  
गातन सँभारै रस बातन उचारै अधरारस पि-  
यत अधरातन चितौत हैं ॥ ६ ॥

दोहा ।

रैनि अठारै पहर गत पौढत हैं परजङ्ग ।  
दंपति सोवत जगि परत भरत अङ्क सीं अङ्क ॥

घनाचरी ।

पैज करि पौढि परजङ्ग मै मयङ्क सम सो-  
वत निसङ्क अङ्क अङ्कनि उकसि उठै । पलकै  
लगै न मूँदे बलकै रहत तज लोचनज छलकै

पै कलकै से ससि उठै ॥ राखी ना रहति जज  
हँसी कसि राखी देव नेसुक उकासी मुख ससि  
से उलसि उठै । उरनहीं डोलै मन मनहीं क-  
लोलै करै पुलकै कपोलै अनबोलहीं पै हँसि उठै॥

दोहा ।

पाँच घरी तीजे पहर राति दम्पतिहिं जागि ।  
पीवत आसव परसपर डोलत उर सों लागि ॥

घनाक्षरी ।

राजकुल रूपमद जीवन अनूप मद देव रस  
भूप मद छाके घने घूमि घूमि । सुरति विसारि  
सारि गरे भुज डारि डारि डोलै डरु डारि डारि  
भौन भौन भूमि भूमि ॥ चौंकि चितै देत हँसि  
हँसि देत हँसि महा सुख अंक भरि सुख देत  
दोज भूमि भूमि । आपुस मै आपु रमै रुसै रस  
राखै मुंह सामुहै कै राखै मृदु भाखै मुख चूमि  
चूमि ॥ १० ॥

दोहा ।

रैनि तीसरे पहर की छ घरी मद सों छाकि ।  
भुकिभुकि भूमत परसपर दंपति अतिमद थाकि॥

घनाक्षरी ।

जोवन के मद उनमद मदिरा के मद मदम  
के मद उमदार बरबस पर । भूलि भूलि बोलत  
हँसत मुख फूलि फूलि भूलि भूलि रहत सु ब-  
दन दरस पर ॥ देव कहै आपु औदै बूझत प्र-  
सङ्ग आगे सुधि न सम्हारै बूझि आनन्द परस-  
पर । भूपकि भूपकि भुकि उठि बैठत हैं भूमि  
भूमि भुकि भुकि भूमि २ परत परसपर ॥१२॥

दोहा ।

सात घरी तीजे पहर रैनि महा रसमोद ।  
दम्पति अति आलस भरे जात गात लागि सोद ॥

घनाक्षरी ।

भारी रस भीजे भाग भायनि भुजनि भरे  
भावते सुभाद उपभोग मोदगे । खेलतहीं खे-  
लत अखिलतहीं आंखिनि सां खिनखिन खीन  
है खरेहीं खिन खोदगे ॥ मल्लिका मिलति परि-  
मल मलयज लैकै मुदित अमोद मदिरा मद  
समोदगे । सीतल सुगन्ध मन्द साँमुहें समीर  
लागे सुखद सुपाद सुख सेज पर सोदगे ॥१४॥



दोहा ।

तीन पहर पूरन निसा सपने कल्ल वियोग ।  
होति वाल व्याकुल दशा विरह बीज संजोग ॥

कवित्त ।

सँग सोवतहीं प्रियके मुखसों मुखसों नहि  
योग वियोग सहै । सपने महँ स्याम विदेश चले  
सु कथा कवि देव कहाँ लों कहै ॥ तिय रोइ  
सकी न सुनी ससकी हँसि प्रीतम ल्यों भरि  
अङ्क गहै । बड़भागी ललाउर लागी जऊ तिय  
जागी तऊ हिलकी न रहै ॥ १६ ॥

इति सप्तमयाम ।

दोहा ।

रेनि पहर चौथे घरी पहिली होत सचेत ।  
नीदत सपनी नीद तजि वात नहीं सुख देत ॥

सवैया ।

नींदि भरे सपने महँ देखत है निजुवात  
नहीं सुख सों जव । सापनी कै यह सी परतच्छ

जो देव विदेश को जान कछौ तब ॥ हाइ  
कहा कहीं भूलति नाहिन सुल सो सालत है  
उर मै अब । बैरिनि वै बतियाँ विसुसी विसरै  
न अजौं विसु रैन भई सब ॥ २ ॥

दोहा ।

घरी दूसरी रैन की चौथे पहर समोद ।  
विरह मिटावत दम्पती दुति देखत चहुँ कोद ॥

घनाञ्जरी ।

उर सों लगाइ बन्धुरस की रसीली बानी  
मधुर सुधा ते बातें सुनि वैसभाव की । कान  
परी कोकिला को काकली कलित जो कला-  
पिन की कूकें कल कोमल बिराव की ॥ आइ  
गई भूकें मन्द मारुत की देव नव मल्लिका मि-  
लत सब मृदुल के दाव की । डापली सुभग  
वास आपली नवल गृह मल्लिका के आस पास  
कलिका गुलाब की ॥ ४ ॥

दोहा ।

घरी तीसरी रैन की चौथे जाम सकाम ।  
प्यारे लखि प्यारी सकुचि होति उदास सुजाम ॥

घनाक्षरी ।

परे परजङ्ग पर परत न पी के कर धरहरे  
 छुवत विक्रान्त पै छरति है । श्रीकने चलेई जात  
 अङ्ग लगे अंगिरात गाढे गहे ठहराति गूढ ह्वै  
 ठरति है ॥ विमल विलास ललचावति लला  
 को चितै रोचत दूतै को और उतहीं सरति है ।  
 पारद के मोती कैधों प्यारी के सिथिल गात  
 ज्योंहीं ज्यों वटोरियत ल्यों ल्यों विधरति है ॥५॥

दोहा ।

चारि घरी चौथे पहर रैन रवन परवीन ।  
 पंखि पहिली दाव रति आरति तिय रस लीन ॥

घनाक्षरी ।

आतुर उताल अति चातुर चपल लाल स-  
 कुचित बालके उनीदे अङ्ग अलसात । ताही  
 समै क्लैल क्ल कौन्हो है क्वीली सङ्ग देव विप्र-  
 रीति वसि वृक्षत पहिली वात ॥ पंखे जो पिया-  
 री ताहि जानत अजान पिय आयु पंखी प्यारी  
 की जताइ कै जिताइ जात । जीति विपरीति

सो समुक्ति जिय फीको होत हारि हरि फीके  
ते हरख अति होत गाव ॥ ८ ॥

दोहा ।

चारि घरी चौथे पहर भई जो प्रिय पै जीति ।  
अहंकार करि प्रेम सों करति सुरति विपरीति ॥

घनाचरी ।

बाहन विदाये बाह जंघन जघन माहँ कहै  
छोड़ो नाह नाहि गयो चाहै मुचि कै । अस्वर  
उछरि छरि छरि भरि भरि भौने तार बार गे वि-  
युरि अरु हार गये उचि कै ॥ छतियां कुवाद  
कैरी पीवै प्रिय के अधर सौर सुनि रसना रि-  
साइ ऊंचे उचि कै । फेरि फेरि जैहो कहि नीके  
ते करैहो कहि बैठि बैठि उठि उठि रंग रच्यो  
रुचि कै ॥ १० ॥

दोहा ।

तीनि घरी निसि भोर की करत परसपर बाद ।  
उपजावत परिहास रस सोच सकोच बिबाद ॥

सवैया ।

दम्पति कलि करी विपरीति सो आपनी

आपनी आंग विट्सै । रंग भरी अति भोरि पै  
 भावतौ भावते के रस वादन दूसै ॥ देवजू दूल-  
 है नीके हसै अरु पीके ससै अंग भोरि मसूसै ।  
 और की वार सिवाइ कछू न खिसाइ खसै औ  
 रिसाइ के रूसै ॥ १२ ॥

दोहा ।

रहै रेनि जब हँ घरी जित तित निरखि प्रभात ।  
 वचन चातुरी करतितिये लखि प्रियजिय पछितात ॥  
 सबैया ।

कै वहिको कुकुरा बहु कूर कि वाकी तिया  
 कहुं काहु हनी है । बोलि उठै अधरा अधरा-  
 तक सीति के हित के खेत धनी है ॥ चाकर  
 चोर के पाहरु खान के सेही सिवा कौधौ फेर  
 फनी है । सोइये श्रीघनस्याम घरीक न नैन उ-  
 चारिये रेनि घनी है ॥ १४ ॥

दोहा ।

अरुन उदै तरुनी तरुन होत करुन रसलीन ।  
 कछू क्रोध कछु ईरपा कछु अधिक आधीन ॥ १५ ॥

सर्वया ।  
 वा चकंडे को भयो धित पीतो चित्तीति चहूं  
 दिसि चाय सो काची । धै गइ लीन कलाधर  
 को कृषि जामिनि जाह मनो ज्ञान जात्री ॥  
 बोलत वैरी विहगम देव सो सौतिनि को घर  
 संपति साची । लोह पियो जो वियोगिनी को  
 सह सामुहे लाल प्रिसाधिनि साची ॥ २६ ॥

श्री

चौसठि धरी विचारि के वरनि काही कविह्वे ।  
 श्रीराधा मधुमाधवी मधु मधुकर श्रीदेव क ॥ २ ॥

इति अष्टजाम् ।